



## **ACG133/15b: Máster propio en creación literaria, 1.ª Edición 18/M/003**

---

- Aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 25 de junio de 2018



<b>Máster Propio en Creación Literaria</b>	
<b>Tipo de título</b>	TITULO PROPIO DE MASTER
<b>Edición</b>	1ª
<b>Órgano proponente:</b>	Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura
<b>Código de curso</b>	18/M/003
<b>Directores</b>	- José Luis Ortega Martín
<b>Coordinadores</b>	- José Luis Ortega Martín

## Anexos

---

- 1.- Autorización del uso de las instalaciones
  - Uso\_Facultad.pdf
- 2.- Aprobación del curso por parte del órgano proponente
  - Aval Departamento.pdf
- 3.- Documento de formalización de subvenciones
  - No ha sido adjuntado
- 4.- Análisis de viabilidad comercial del proyecto
  - Estudio de viabilidad\_Creacion literaria.pdf
- 5.- Compromiso de participación como docente en enseñanzas propias de posgrado
  - Compromisos Participacion Master Creacion Literaria.pdf
- 6.- Carta de declaración de intenciones de la empresa sobre la posibilidad de ofertar prácticas en el marco del curso
  - No ha sido adjuntado



## Sección 1 · Información general

<b>Empresas e instituciones</b>	<b>Participación</b>
UNESCO	Otros
Asociación Cultural La Ciudad Invisible	Impartición de docencia
Patronato de la Alhambra y el Generalife	Otros
<b>Tipo de enseñanza</b>	Presencial
<b>Duración</b>	1500 Horas
<b>Créditos ECTS</b>	60.00
<b>Número de alumnos</b>	25
<b>Mínimo para viabilidad</b>	15
<b>Fecha de inicio</b>	01/10/2018
<b>Fecha de fin</b>	31/07/2019

<b>Periodos no lectivos</b>	
Navidad, Semana Santa, Agosto	
<b>Horario previsto</b>	
Lunes a jueves de 17h a 21h Algunos con horario de 10h a 14h y de 17h a 21h los viernes para la impartición de la asignatura "Proceso editorial" y sesiones con expertos universitarios externos. (Se avisará con antelación suficiente)	
<b>Lugar de realización del curso</b>	
Facultad de Ciencias de la Educación, UGR; Dependencias del Patronato de la Alhambra y el Generalife	
<b>Rama del conocimiento</b>	ARTES Y HUMANIDADES

<b>Requisitos de admisión</b>	
Título universitario en cualquier área de estudios	
<b>Acceso diferenciado para profesionales</b>	
Número de estudiantes admitidos a través de esta vía de acceso	5
<b>Requisitos profesionales de acceso</b>	
Experiencia en el ámbito del Máster Propio (escritor, profesor de escritura creativa, etc.) de 3 años de experiencia profesional mínimo.	
No hay itinerario curricular diferenciado	
<b>Procedimiento y criterios de admisión en cursos con preinscripción</b>	
<b>Necesario preinscripción</b>	No
<b>Prevista Homologación</b>	No



## Sección 2 · Dirección y Coordinación

Información a efectos de publicidad	
<b>Centro/Facultad/Escuela</b>	Fundación General UGR-Empresa
<b>Departamento</b>	Área de Formación y Empleo

Directores
José Luis Ortega Martín

Coordinadores
José Luis Ortega Martín



## Sección 3 · Justificación del programa

### 1.- Referentes académicos

---

- Adecuación a los objetivos estratégicos de la Universidad o Universidades
- Interés y relevancia académica-científica-profesional
- Existencia de programas similares en el contexto regional, nacional o internacional
- No se ha especificado ningún referente académico

### 2.- Justificar la propuesta atendiendo a los criterios anteriores

---

La necesidad de incorporar el programa del master en Creación literaria se debe a la demanda por las personas interesadas en ser futuros escritores o en trabajar en el sector editorial (lectores, correctores, editores, marketing editorial, etc.). La ciudad de Granada, llevando el título de ciudad literaria otorgado por la UNESCO y siendo la ciudad natal de grandes poetas como Federico García Lorca o de los diferentes premios nacionales de Literatura actualmente residentes en la ciudad (Luis García Montero, Rafael Guillén, Antonio Carvajal), es indudablemente un destino altamente atractivo para cualquier persona interesada en la escritura, la literatura y en general la creatividad en el ámbito de las letras.

Por otra parte, los cursos de Escritura Creativa (herederos contemporáneos de las desaparecidas cátedras de retórica de antaño) cada vez son más populares entre los escritores aficionados y el público deseoso de acercarse a las humanidades. El éxito de entidades privadas surgidas en este ámbito en los últimos 20 años (como la Escuela de Escritura Funtetetaja, la Escuela de Escritores de Madrid, la Escola de Escritura del Ateneu de Barcelona) es indudable. En cambio, a nivel público universitario sólo se conocen los másteres en creación literaria impartidos en la Universidad de Sevilla y en la Universidad de Barcelona, además de diversos intentos a distancia de escasa repercusión (Universidad Camilo José Cela o Rey Juan Carlos). La Universidad de Granada, conocida por su amplia oferta de cualquier ámbito, se beneficiaría de la posibilidad de ofrecer una formación pública para los futuros escritores y demás aspirantes a profesiones vinculadas a las letras.

Por otro lado, el interés en la creación de un programa en torno a la creación literaria es una vía posible de formación de futuros escritores y profesores de escritura creativa que actualmente en España adolece de una formación específica al respecto; sin embargo ya existente en países del espectro europeo.

Finalmente, la presente propuesta viene avalada por el éxito de los cursos de escritura creativa, impartidos ininterrumpidamente por los promotores del presente proyecto en el Centro Cultural Universitario Casa de Porras (UGR) desde el año



1996, un espacio de iniciación a la escritura creativa ya convertido con el paso de los años en un lugar de referencia para todos aquellos que quieren iniciarse en este ámbito en la ciudad de Granada. El número elevado y creciente de los alumnos en los últimos años demuestra el interés hacia el presente ámbito de estudios. Asimismo, la demanda de los alumnos para profundizar en el material aportado es una señal de la motivación en completar su formación con un proyecto integral por parte del público universitario, expresado a través de las encuestas de calidad y sus comentarios.

## **2.1- Anexos de la justificación**

---

- RESUMEN\_DE\_MODIFICACIONES.doc
- Aval\_UNESCO.pdf



## Sección 4 · Profesorado

### Parámetros generales de profesorado

---

- Número de alumnos por tutor: 3
- Número total de horas (Profesorado perteneciente a la UGR): 347
- Número total de horas (Profesorado universitario no perteneciente a la UGR): 38
- Número total de horas (Profesorado no universitario): 215
- Total de profesores perteneciente a la UGR: 12
- Total de profesores universitario no perteneciente a la UGR: 3
- Total de profesores no universitario: 9

### Profesorado

---

#### Perteneciente a UGR

Benamí Barros García	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	42
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	Centro Ruso de UGR (Avda. Constitución 19 - bajo)
<b>Horario Tutoría</b>	Viernes 12:00-14:00
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

Victor Borrego Nadal	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	30
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Horario Tutoría</b>	Jueves 17:30-18:30
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No



<b>Antonio Carvajal Milena</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	30
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>Ioana Ruxandra Gruia</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Extranjero
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	15
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Horario Tutoría</b>	Lunes 11:00-12:30 Miércoles 11:00-12:30
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>Erika Martínez Cabrera</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>Juan Mata Anaya</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	30
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No



<b>Gracia María Morales Ortiz</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	30
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Horario Tutoría</b>	Miércoles 9:30-12:30
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>María del Pilar Nuñez Delgado</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	30
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>José María Pérez Zúñiga</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	40
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>José Rienda Polo</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	30
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No



<b>Andrés María Sopeña Monsalve</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	30
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

<b>José Soto Chica</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	30
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas
<b>Horario Tutoría</b>	Lunes 12:30-14:00
<b>Tipo</b>	Perteneciente a UGR
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No

**Perteneciente a otra universidad**

<b>Eduardo Fernández Encabo</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Universidad de Murcia

<b>Amando López Valero</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Universidad de Murcia



<b>Álvaro Marín García</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	18
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	Perteneciente a otra universidad
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Universidad de Essex

**No universitario/profesional**

<b>Miguel Angel Arcas Gomez</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Editorial Cuadernos del Vigía

<b>Manuel Borrás Arana</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Editorial Pre-Textos



<b>Juan Carlos Friebe Olmedo</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	15
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Escritor

<b>Andrés Neuman Galán</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Escritor

<b>Jesús Antonio Ortega Pérez</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	30
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Centro Federico García Lorca



<b>Tatjana Portnova</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Extranjero
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	40
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	Centro Ruso de la Universidad de Granada
<b>Horario Tutoría</b>	Viernes 10:00 a 12:00
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Asociación Cultural La Ciudad Invisible

<b>César Javier Requesens Moll</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	40
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Asociación Cultural La Ciudad Invisible

<b>María del Pilar Reyes Forero</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	No
<b>Número de horas</b>	10
<b>Tutor</b>	No
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL ESPAÑA



Universidad de Granada



<b>Luis Gonzaga Roger Castillo</b>	
<b>Nacionalidad</b>	Nacional
<b>Doctor</b>	Sí
<b>Número de horas</b>	50
<b>Tutor</b>	Sí
<b>Lugar Tutoría</b>	Centro Ruso de la Universidad de Granada
<b>Horario Tutoría</b>	Viernes de 17:00 a 19:00
<b>Tipo</b>	No universitario/profesional
<b>Impartió clases en ediciones anteriores</b>	No
<b>Procedencia</b>	Asociación Cultural la Ciudad Invisible



## Sección 5a · Información Académica

### Presentación del proyecto a efectos de difusión y publicidad

El Máster en Creación Literaria ofrece la formación integral del escritor, profesor de escritura creativa o profesional en ámbitos donde la escritura se aplica como herramienta principal de trabajo. Este máster, de enfoque eminentemente práctico, proporcionará las herramientas principales de un escritor, las tendencias en la literatura moderna desde la perspectiva del creador, el perfeccionamiento del estilo y el desarrollo de la creatividad. Entre los profesores del máster se cuenta con los escritores de prestigio que compartirán su experiencia con el alumnado y enseñarán las claves de la creación literaria. Con la colaboración de tres editoriales, Cuadernos del Vigía, Pre-Textos y Alfaguara, el alumno podrá introducirse al mundo editorial y preparar un manuscrito para su posible envío.

### Objetivos educativos y profesionales

#### El alumno sabrá/comprenderá:

- Las técnicas para activar la creatividad literaria
- Las tendencias en la literatura contemporánea
- Las herramientas avanzadas del escritor de prosa o de la creación poética
- Las diferentes características de los géneros literarios
- La escritura en los diferentes estilos literarios
- La corrección de textos
- Las nociones básicas sobre el mundo editorial y cómo desenvolverse en el mismo
- Los procesos neurocientíficos para la producción de la ficción literaria
- Los procesos básicos para la composición escrita
- Los fundamentos básicos para la oralidad y la comprensión lectora
- Realizar la corrección de textos literarios a base de los recursos narrativos
- La relación entre la imagen y la palabra
- Reconocer y producir las figuras retóricas
- Diferenciar los tipos de narrador en un texto literario
- La metodología principal para la enseñanza de escritura creativa

#### El alumno será capaz de:

- Componer textos literarios de distintos géneros y estilos
- Analizar las obras literarias y detectar las técnicas aplicadas
- Utilizar la escritura como herramienta de trabajo en los ámbitos interdisciplinares
- Detectar los errores principales en un texto literario
- Utilizar las herramientas aprendidas en la elaboración de los textos literarios propios
- Analizar las obras literarias y aplicar las técnicas detectadas en su propias escritura



- Utilizar los cinco sentidos como recurso de producción literaria
- Elaborar el temario didáctico para las propuestas de cursos de escritura creativa
- Enfocar los textos literarios propios al público lectora en función de sus edad
- Utilizar la figura del narrador como estrategia básica en la producción literaria
- Elaborar una obra literaria de un género determinado
- Preparar un manuscrito para su envío a editoriales
- Analizar los recursos literarios utilizados en la obra literaria propia

#### **Cualificación profesional/Empleos a los que da acceso**

Escritor, periodista cultural del ámbito literario, crítico literario, editor de textos, profesor de escritura creativa, corrector editorial, agente literario, editor de libros, asesor editorial.

#### **Idioma(s) utilizado(s) en la enseñanza**

Español

#### **Realización de prácticas en instituciones o empresas**

Sin prácticas

#### **Anexos**

No se ha incluido ningún anexo

#### **Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título**

- 1.- MÓDULO I: FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA PRÁCTICA LITERARIA
- 2.- Poética, teoría literaria y sus aplicaciones prácticas en la escritura
- 3.- Fundamentos metodológicos de la composición escrita
- 4.- Fundamentos de la oralidad y la comprensión lectora en sus aplicaciones prácticas
- 5.- Mente y ficción literaria
- 6.- Inspiración y creatividad
- 7.- MÓDULO II: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA CREACIÓN LITERARIA
- 8.- Idas y venidas de la palabra a la imagen: plasmar la imagen en la creación literaria
- 9.- Retórica teórica y práctica
- 10.- Las voces del narrador
- 11.- La escritura de los niños y la escritura para los niños
- 12.- Escritura desde los sentidos
- 13.- MÓDULO III: OPTATIVAS
- 14.- MÓDULO IV: TFM



<b>Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título para acceso diferenciado para profesionales</b>
1.- MÓDULO I: FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA PRÁCTICA LITERARIA
2.- Poética, teoría literaria y sus aplicaciones prácticas en la escritura
3.- Fundamentos metodológicos de la composición escrita
4.- Fundamentos de la oralidad y la comprensión lectora en sus aplicaciones prácticas
5.- Mente y ficción literaria
6.- Inspiración y creatividad
7.- MÓDULO II: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA CREACIÓN LITERARIA
8.- Idas y venidas de la palabra a la imagen: plasmar la imagen en la creación literaria
9.- Retórica teórica y práctica
10.- Las voces del narrador
11.- La escritura de los niños y la escritura para los niños
12.- Escritura desde los sentidos
13.- MÓDULO III: OPTATIVAS
14.- MÓDULO IV: TFM



## Sección 5b · Módulos

### Módulo: Módulo I: FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA PRÁCTICA LITERARIA

Distribución de horas (horas)							
Denominación		Módulo I: FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA PRÁCTICA LITERARIA					
<b>ECTS</b>	15	<b>Teoría</b>	65	<b>Seminarios</b>	75		
<b>Prácticas internas</b>	0	<b>Prácticas externas</b>	0	<b>Distribución de horas (Trabajo no presencial)</b>	225		
<b>Visitas</b>	0	<b>Proyectos</b>	0	<b>Tutorías</b>	0	<b>Evaluación</b>	10
<b>Total</b>						375	

Detalles del módulo	
<b>Coordinador</b>	Luis Gonzaga Roger Castillo

#### Competencias

El alumno sabrá:

- Las técnicas para activar la creatividad literaria
- Las tendencias en la literatura contemporánea
- Los procesos neurocientíficos para la producción de la ficción literaria
- Los procesos básicos para la composición escrita
- Los fundamentos básicos para la oralidad y la comprensión lectora

El alumno podrá:

- Componer textos literarios de distintos géneros y estilos
- Detectar los errores principales en un texto literario
- Utilizar las herramientas aprendidas en la elaboración de los textos literarios propios
- Analizar las obras literarias y aplicar las técnicas detectadas en su propias escritura

#### DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

#### Resumen

Poética, teoría literaria y sus aplicaciones prácticas en la escritura



Fundamentos metodológicos de la composición escrita  
Fundamentos de la oralidad y la comprensión lectora en sus aplicaciones prácticas  
Mente y ficción literaria  
Inspiración y creatividad

## Poética, teoría literaria y sus aplicaciones prácticas en la escritura

### Contenidos

Temas:

1. Introducción a la poética literaria
2. Funciones y finalidades del texto literario: cómo ejecutarlas
3. Cuestiones poéticas y su aplicación
4. La crisis del siglo XX: La pregunta sin respuesta
5. Soluciones en la práctica literaria a la crisis del siglo XX

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Actividades formativas presenciales:

Presentación de contenidos mediante clase magistral  
Talleres prácticos que acompañarán cada sesión teórica  
Seminarios y prácticas  
Tutorías individuales o en grupo

Actividades formativas no presenciales:

Estudio por parte del alumno del contenido teórico presentado en clase  
Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios  
Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase  
Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios

### BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles. Poética, Alianza Editorial, Madrid, 2013.  
Bernstein, Leonard; The unanswered question –Six talks at Harvard. DVD, Kultur Video, 2001.  
Borges, Jorge Luis; El aprendizaje del escritor. Barcelona, Debolsillo, 2015.  
Eco, Umberto, Apostillas a El nombre de la rosa. Barcelona, Lumen, 2001.  
Longino; De lo sublime. Barcelona, Acantilado, 2014.

### Profesorado

Luis Gonzaga Roger Castillo



## Fundamentos metodológicos de la composición escrita

### Contenidos

1. Conceptuación
2. Etapas
3. Modelos: Rohman, Kintsch y otros
4. Generalidades de la composición escrita: subprocesos, estructuras y géneros
5. Metodología y principios.
6. Técnicas, estrategias y recursos

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Actividades formativas presenciales: Presentación de contenidos mediante clase magistral. Seminarios y prácticas. Tutorías individuales o en grupo. A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Actividades formativas no presenciales: Estudio por parte del alumno del contenido teórico presentado en clase. Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios. Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase. Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios.

### BIBLIOGRAFÍA

MATA, J.; NÚÑEZ, M.º P.; RIENDA, J. (eds.). Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid: Pirámide, pp. 97-130

VÁSQUEZ, F. (2008). Escritores en su tinta: consejos y técnicas de los escritores expertos. Bogotá: Ka sasana

\_\_\_\_ (2008). La enseñanza literaria: crítica y didáctica de la literatura. Bogotá: Edición del autor.

### Profesorado

José Rienda Polo



## Fundamentos de la oralidad y la comprensión lectora en sus aplicaciones prácticas

### Contenidos

1. La oralidad y la escritura: destrezas diferentes y complementarias
2. De la tradición oral a la literatura
3. Rasgos de oralidad en la literatura popular: el caso de la lírica
4. El cuento y la poesía populares: contar y cantar
5. Historia de la lectura
6. Taller de creación de textos orales y escritos

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Actividades formativas presenciales: Presentación de contenidos mediante clase magistral. Seminarios y prácticas. Tutorías individuales o en grupo. A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Actividades formativas no presenciales: Estudio por parte del alumno del contenido teórico presentado en clase. Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios. Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase. Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios.

Como parte del trabajo no presencial, los estudiantes tendrán que leer alguna bibliografía especializada y buscar información en internet sobre los puntos que se señalen.

El trabajo final consistirá en la redacción de un ensayo del que también se hará una presentación oral ante el grupo.

### BIBLIOGRAFÍA

BLOOM, H. *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama.

BRYANT, S.C. (1999 [1983]): *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblària.

HAVELOCK, E. (1995). "La ecuación oral-escrito: una fórmula para la mentalidad



moderna”, en OLSON, D.; TORRANCE, N. (comps.): Cultura escrita y oralidad. Barcelona: Gedisa.

MANGUEL, A. (1998). Una historia de la lectura. Madrid: Alianza.

MORENO, V. (2004). Va de poesía. Pamplona: Pamiela.

ONG, W. (1996). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica.

OREJUDO, A. (2011). Un momento de descanso. Barcelona. Tusquets.

PENNAC, D. (2004). Cómo una novela. Madrid: Anagrama.

### **Profesorado**

María del Pilar Nuñez Delgado

### **Mente y ficción literaria**

#### **Contenidos**

#### TEMARIO TEÓRICO:

1. Lectura, mente y cerebro.
2. ¿Qué entendemos por ficción literaria? Del placer de vivir lo no vivido.
3. La lectura de la ficción: claves para la comprensión de la lectura como experiencia.
4. Neuroestética y enfoques empíricos en los estudios de la ficción literaria.
5. Realidad, ficción e imaginación: niveles, elementos y técnicas.
6. Lenguaje y ficción: simulación, incertidumbre e incredulidad.
7. Las emociones y la ficción literaria.
8. El personaje de la ficción literaria: discurso y cognición.

#### TEMARIO PRÁCTICO (seminarios y prácticas):

1. Introducción a la Psicobiología de la lectura y de la experiencia sensorial.
2. Comprendiendo la construcción de la ficción a través de textos clásicos de la literatura universal.
3. Técnicas y estructuras recurrentes para la creación de la ficción.
4. El retrato discursivo del personaje de la ficción: técnicas y dificultades.
5. El impacto y potencial de la lectura de ficción.

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Actividades formativas presenciales:

Presentación de contenidos mediante clase magistral.

Seminarios y prácticas.

Talleres.



Tutorías individuales o en grupo.

Actividades formativas no presenciales:

Estudio por parte del alumno del contenido teórico presentado en clase.

Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios.

Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase.

Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios.

### BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2011). Neurobiología de la lectura, *Mente y cerebro*, 47.

DEHAENE, S. (2014). El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

IBÁÑEZ, R. (2007). Cognición y comprensión: Perspectivas para un análisis crítico al trabajo investigativo de Rolf Zwaan, *Signos*, 40(63), 81-100

MARTÍN ARAGUZ, A. (Ed.) (2010), *Neuroestética*. Madrid: Saned SA Ediciones.

SCHMIDT, S. (1978): «La comunicación literaria» en Mayoral, J. (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros. 195-212

### Profesorado

Álvaro Marín García

Benamí Barros García

### Inspiración y creatividad

### Contenidos

### TEMARIO TEÓRICO:

1. Creatividad y el proceso creativo
2. Escritura automática
3. Ideas para escribir
4. Gustos y rechazos personales
5. Los recuerdos como fuente de inspiración
6. Surrealismo I: los sueños
7. Surrealismo II: el binomio fantástico
8. Las técnicas de relajación en la escritura

### TEMARIO PRÁCTICO:

Elaboración de textos propios a partir de cada eje temático teórico (talleres)

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas



Presencial: Realización de ejercicios destinados a potenciar la creatividad del alumno, las técnicas de vencer el bloqueo literario. A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Lectura de ejemplos de textos de cada eje temático, elaboración de textos breves en clase.

No presencial: Incidirá en el enfoque creativo propio de cada asistente, mediante la elaboración de textos propios basados en los ejemplos teóricos propuestos durante las sesiones presenciales.

#### BIBLIOGRAFÍA

Goldberg, N. (2003) El gozo de escribir. Barcelona: La Liebre de Marzo

Kohan, S. (1996). Taller de escritura creativa. Barcelona: Salvat Editores

Vol. 1: Secretos y recursos de la creatividad I.

Vol. 2: Secretos y recursos de la creatividad II.

Rodari, G. (1983). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. España: Editorial Argos Vergara, S.A.

<b>Profesorado</b>
--------------------

César Javier Requesens Moll

<b>Bibliografía y método de evaluación</b>
--

<b>Bibliografía</b>
---------------------

AA.VV. (2011). Neurobiología de la lectura, Mente y cerebro, 47.

BARROS GARCÍA, B. (2015). Las aportaciones de la visualización del texto al estudio del texto literario, Tonos Digital, 28.

BARROS GARCÍA, B. (2015) En torno a la función del personaje en la ficción literaria, 452ºF, #13, 187-203.

BERNAERTS, L., DE GEEST, D., HERMAN, L., VERVAECK, B. (eds.) (2013). Stories and Minds: Cognitive Approaches to Literary Narrative. Lincoln and London:



- University of Nebraska Press.
- BLOOM, H. *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama.
- BRYANT, S.C. (1999 [1983]): *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblària. Cambridge: Cambridge University Press.
- CHARTIER, R. (1998). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- DEHAENE, S. (2014). *El cerebro lector: Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- HAVELOCK, E. (1995). "La ecuación oral-escrito: una fórmula para la mentalidad moderna", en OLSON, D.; TORRANCE, N. (comps.): *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa.
- HOGAN, (2016) *Beauty and Sublimity: A Cognitive Aesthetics of Literature and the Arts*. Cambridge: Cambridge UP.
- HUSTON, J. P., NADAL, M., MORA, F., AGNATI, L. F., CELA-CONDE, C. J. (eds.) (2015): *Art, Aesthetics and the Brain*. Oxford: Oxford University Press.
- IGLESIAS RECUERO, S. (2002). *Oralidad, diálogo y contexto en la lírica tradicional*. Madrid: Visor libros.
- MANGUEL, A. (1998). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza.
- MASLEJ, M. M., OATLEY, K., & MAR, R. A. (2017). *Creating fictional characters: The role of experience, personality, and social processes*. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 11(4), 487-499.
- MORENO, V. (2004). *Va de poesía*. Pamplona: Pamiela.
- NÚÑEZ, M.<sup>a</sup> P. (2015): "La comprensión lectora: aspectos teóricos y didácticos", en MATA, J.; NÚÑEZ, M.<sup>a</sup> P.; RIENDA, J. (eds.). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pirámide, pp. 97-130
- NÚÑEZ RAMOS, R. (2017). *La lectura como experiencia. Entre Aristóteles y la neuroestética*, *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 221-235.
- OATLEY, K., MAR, R. A., & DJIKIC, M. (2012). *The psychology of fiction: Present and future*. In I. Jaen & J. Simon (Eds.), *Cognitive Literary Studies: Current Themes and New Directions* (pp. 235-249). Austin, TX: University of Texas Press.
- ONG, W. (1996). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- OREJUDO, A. (2011). *Un momento de descanso*. Barcelona. Tusquets.
- OSTRIA, M. (2001). "Literatura oral, oralidad ficticia", en *Estudios Filológicos*, núm. 36, pp. 71-80.
- PENNAC, D. (2004). *Cómo una novela*. Madrid: Anagrama.
- POLLATSEK, A., TREIMAN, R. (eds.) (2015): *The Oxford Handbook of Reading*, Oxford: Oxford
- SCHMIDT, S. (1978): «La comunicación literaria» en Mayoral, J. (ed.), *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid: Arco/Libros. 195-212
- SCHOBER, M., RAPP, D., BRITT, A. (Eds.) (2018). *The Routledge Handbook of Discourse Processes*. Oxford: Routledge.



- STANZEL, F. (1978): «Towards a “Grammar of fiction”», *Novel*, 11 (3), 247-264.
- TAMIR, D. I., BRICKER, A. B., DODELL-FEDER, D., & MITCHELL, J.P. (2016): «Reading fiction and reading minds: The role of simulation in the default network», *Social Cognitive and Affective Neuroscience* 11, pp. 215-224.
- ZAIDEL, D. W. (2010). *Art and brain: Insights from neuropsychology, biology and evolution*. Journal of Anatomy, 216, 177–183. University Press.
- VÁSQUEZ, F. (2008). *Escritores en su tinta: consejos y técnicas de los escritores expertos*. Bogotá: Ka sasana
- \_\_\_\_ (2008). *La enseñanza literaria: crítica y didáctica de la literatura*. Bogotá: Edición del autor.

### Evaluación

Se valorará especialmente la asistencia y participación de los alumnos en las clases teóricas, seminarios y prácticas, así como la actitud y motivaciones ante el proceso de enseñanza y aprendizaje expresados en la colaboración activa.

La evaluación será, en consecuencia, continua y formativa valorándose el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas según las diversas modalidades y/o métodos de enseñanza establecidos. 1) Prueba final (50% de la calificación final), que podrá combinar preguntas sobre aspectos teórico-críticos con otras sobre resolución de problemas o casos. Alternativamente, podrá optarse por la realización de un trabajo final en el que el alumno manifieste mediante la práctica de la escritura crítico-literaria la asimilación de los contenidos, detallando además la metodología de la que se ha valido para su realización.

2) Participación en las discusiones de clase, tanto en las teóricas como en las prácticas, serán valoradas hasta con un 10% de la nota final.

3) Realización de trabajos individuales (40% de la nota final). Consiste en la realización en el aula de las prácticas correspondientes a la parte de taller empírico estructurado en diversos temas según el criterio docente. Dado el carácter fundamentalmente práctico del máster, se prestará particularmente la atención en la evaluación en la realización de las prácticas escritas, la dedicación y el resultado final de los textos. Los trabajos individuales suponen la base de la evaluación continua. La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.



## Módulo: Módulo II: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA CREACIÓN LITERARIA

Distribución de horas (horas)							
Denominación		Módulo II: TÉCNICAS ESPECÍFICAS DE LA CREACIÓN LITERARIA					
ECTS	15	Teoría	75	Seminarios	65		
Prácticas internas	0	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	225		
Visitas	0	Proyectos	0	Tutorías	0	Evaluación	10
Total						375	

Detalles del módulo	
Coordinador	Tatjana Portnova

### Competencias

El alumno sabrá:

- Las diferentes características de los géneros literarios
- La escritura en los diferentes estilos literarios
- Realizar la corrección de textos literarios a base de los recursos narrativos
- La relación entre la imagen y la palabra
- Reconocer y producir las figuras retóricas
- Diferenciar los tipos de narrador en un texto literario
- La metodología principal para la enseñanza de escritura creativa

El alumno podrá:

- Analizar las obras literarias y detectar las técnicas aplicadas
- Utilizar la escritura como herramienta de trabajo en los ámbitos interdisciplinares
- Utilizar los cinco sentidos como recurso de producción literaria
- Elaborar el temario didáctico para las propuestas de cursos de escritura creativa
- Enfocar los textos literarios propios al público lectora en función de sus edad
- Utilizar la figura del narrador como estrategia básica en la producción literaria

### DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

### Resumen



Retórica teórica y práctica

Idas y venidas de la palabra a la imagen: plasmar la imagen en la creación literaria

Las voces del narrador

La escritura de los niños y la escritura para los niños

Escritura desde los sentidos

### **Retórica teórica y práctica**

#### **Contenidos**

1. Introducción a la retórica

2. Las partes del discurso literario

3. Estructuras retóricas en la creación del texto literario:

-Introducción general a las estructuras configuradoras del texto

-Estructura ascendente

-Estructura descendente

-Orden nestoriano

-Quiasmo

4. Figuras retóricas: Tipos y modo de empleo

5. Introducción a la estilística:

- Distinción entre estilo objetivo, subjetivo, directo y ambiguo

- Los diferentes estilos literarios

#### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Actividades formativas presenciales:

Presentación de contenidos mediante clase magistral.

Seminarios y prácticas.

Tutorías individuales o en grupo.

A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Actividades formativas no presenciales:

Estudio por parte del alumno del contenido teórico presentado en clase.



Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios.  
Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase.  
Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios.

#### BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles. Retórica, Alianza Editorial, Madrid, 2014.  
Azaustre Galiana, A.; Casas Rigall, J. Manual de retórica española. Editorial Ariel, Madrid, 2015.  
Cicerón. El orador, Alianza Editorial, Madrid, 2013.  
García Barrientos, J. L. Las figuras retóricas, Arco Libros – La Muralla S. L., Madrid, 1998.  
Hermógenes de Tarso. Sobre las formas de estilo, Cátedra, Madrid, 1993.  
Mortara Garavelli, B. Manual de retórica, Cátedra, Madrid, 2015.  
Queneau, R. Ejercicios de estilo, Cátedra, Madrid, 2006.  
Ruiz Collantes, Xavier. Retórica creativa, Servei de Publicación de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2000.

#### **Profesorado**

Luis Gonzaga Roger Castillo

#### **Idas y venidas de la palabra a la imagen: plasmar la imagen en la creación literaria**

#### **Contenidos**

1. Literatura descriptiva e imaginación visual
2. Escritura no verbal: pictogramas, ideogramas y grafismos
3. Lenguas adámicas, lenguaje de los pájaros,
4. Arte combinatoria, arte de la memoria, emblemática y tableau vivant
5. Procesos de “creación condicionada”

Ejercicios prácticos que relacionen la palabra y la imagen, partiendo de las tesis teóricas aplicadas en algunos de estos tres momentos de aprehensión de la realidad:

- La percepción.
- la conceptualización.
- la construcción.

#### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Presenciales:

- Clases magistrales como introducción a cada uno de los temas
- Debates y análisis a partir de referentes: textos, películas, imágenes, acciones.



- Ejercicios prácticos de literatura experimental y generación de imágenes.

No presenciales:

- Elaboración de un diario
- Trabajo de investigación sobre un autor
- Realización de una obra visual de “creación condicionada”

### BIBLIOGRAFÍA

CALAME GRIAULE, G.: Etnología y lenguaje : la palabra del pueblo Dogon, Madrid : Editora Nacional, 1982.

DIDI-HUBERMAN, G.: Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestas?. [Madrid : MNCARS], D.L. 2010.

ECO. U.: La búsqueda de la lengua perfecta, Barcelona : Crítica, 2016

FOUCAULT, M.: Esto no es una pipa : ensayo sobre Magritte, Barcelona : Anagrama, 2004

FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes, Madrid: Ed. Cátedra, 1996.

GACHE, B.: Escrituras nómades: del libro perdido al hipertexto, Gijón: Ediciones Trea, S.L. 2006.

GÓMEZ DE LIAÑO, I.: El idioma de la imaginación: ensayos sobre la memoria, la imaginación y el tiempo, Madrid : Tecnos , 1992

MCLUHAN, H.M.: La galaxia Gutenberg: génesis del "Homo typographicus", Barcelona : Círculo de Lectores, 1998.

PEREC, G.: El gabinete de un aficionado: Historia de un cuadro, Barcelona: Anagrama, 1989.

QUENEAU, R.: Ejercicios de estilo Madrid : Cátedra, 2009.

ROUSSEL, R. Cómo escribí algunos libros míos, Barcelona: Tusquets, 1973.

VV. AA.: Locus solus : impresiones de Raymond Roussel, Madrid: MNCARS, 2011

YATES, F.: El arte de la memoria, Madrid : Siruela, 2005.

### Profesorado

Victor Borrego Nadal

### Las voces del narrador

### Contenidos

#### TEMARIO TEÓRICO:

1. Introducción a la narrativa: historia, teorías y géneros.
2. Características y elementos del texto narrativo.
3. Las voces y caras del narrador: niveles y técnicas en el texto narrativo.
4. Del silencio y otras formas de decir lo que no se dice.
5. En torno al personaje: tipología, lenguaje y función.
6. Narración y personajes en la ficción literaria.
7. De la narrativa literaria a la narrativa audiovisual: la construcción discursiva en el



cine y series de TV.

TEMARIO PRÁCTICO (seminarios y prácticas):

1. El narrador como objeto de estudio
2. Tipos de narrador y técnicas en textos clásicos de la literatura universal
3. La voz y las formas de decir el mundo en la obra de F.M. Dostoievski
4. Técnicas de escritura creativa y narración.
5. La construcción del discurso en series de TV.

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Actividades formativas presenciales:

Presentación de contenidos mediante clase magistral.

Seminarios y prácticas.

Tutorías individuales o en grupo.

A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Actividades formativas no presenciales:

Estudio por parte del alumno del contenido teórico presentado en clase.

Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios.

Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase.

Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios.

### **BIBLIOGRAFÍA**

BOOTH, W. (1978): La retórica de la ficción. Barcelona: Bosch.

CHATMAN, S. (1978) Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine, Madrid: Taurus.

CHILLÓN, A. (2014) La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

ECO, U. (1968): La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Lumen.

SPANG, K. (1997): Fundamentos de retórica literaria y publicitaria. Pamplona: Universidad de Navarra



SCHMIDT, S. (1978): «La comunicación literaria» en Mayoral, J. (ed.), Pragmática de la comunicación literaria, Madrid: Arco/Libros. 195-212

### **Profesorado**

Álvaro Marín García  
Benamí Barros García

### **La escritura de los niños y la escritura para los niños**

#### **Contenidos**

1. La escritura infantil: de los primeros garabatos a la escritura creativa.
2. Escritura y oralidad.
3. Escritura, imitación, invención y fantasía: ejercicios prácticos
4. ¿Qué es la literatura infantil y juvenil? Lectura, narraciones y ficciones.
5. Escribir para niños y jóvenes. Cómo escribir dirigiéndose a distintas edades.
6. Literatura infantil y juvenil: ética, emociones y educación literaria.

#### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Actividades formativas presenciales: Presentación de contenidos mediante clase magistral. Seminarios y prácticas. Tutorías individuales o en grupo. A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Actividades formativas no presenciales: Estudio por parte del alumno del contenido teórico presentado en clase. Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios. Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase. Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Argüelles, J. D. (2014). Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes.



México D. F.: Océano.

Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México D. F.: Siglo XXI.

Kohan, S. A. (2003). Escribir para niños. Todas las claves para escribir lo que los niños quieren leer. Barcelona: Alba.

Molist, P. (2008). Dentro del espejo. La literatura infantil y juvenil contada a los adultos. Barcelona. Graó.

Vigotsky, L. S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.

### **Profesorado**

Juan Mata Anaya

### **Escritura desde los sentidos**

#### **Contenidos**

1. Los sentidos y la escritura
2. Textos auditivos, kinestésicos y visuales
3. La sinestesia
4. Inspiración a través de los sentidos
5. El vocabulario de cada sentido
6. La descripción

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Cada clase implica las horas teóricas presenciales sobre los temas propuestos, lectura de los ejemplos literarios y elaboración de ejercicios breves en el aula (talleres de escritura). En las horas no presenciales el alumno tendrá que elaborar fragmentos de textos más elaborados a partir de las técnicas y materiales trabajados en clase.

Actividades formativas presenciales:

Presentación de contenidos mediante clase magistral.

Seminarios y prácticas.

Tutorías individuales o en grupo.

A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora



individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Actividades formativas no presenciales:

- Estudio por parte del alumno del contenido teórico presentado en clase.
- Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios.
- Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase.
- Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios.

### BIBLIOGRAFÍA

Callejas, A., Lupiáñez, J. (2012) Sinestesia. España: Alianza  
 Huysmans, J-K (1984) Madrid: Cátedra  
 Luna, D. y Tudela, P. (2006) Percepción visual. Madrid: Trotta  
 Suskind, P. (2011) El perfume. Barcelona: Seix Barral  
 Queneau, R. (2006) Ejercicios de estilo. Madrid: Cátedra

### Profesorado

Tatjana Portnova

### Bibliografía y método de evaluación

#### Bibliografía

ALBALADEJO, T, (1989): Retórica. Madrid: Síntesis. ARISTÓTELES. Poética, Alianza Editorial, Madrid, 2013.  
 \_\_\_\_\_. Retórica, Alianza Editorial, Madrid, 2014.  
 APPLEBEE, A. N. (1978). The Child's Concept of Story. Age Two to Seventeen. Chicago: University of Chicago Press.  
 CHUKOVSKY, K. (1971). From Two to Five. Berkeley: University of California Press.  
 CASSANY, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.  
 AZAUSTRE GALIANA, A.; Casas Rigall, J. Manual de retórica española. Editorial Ariel, Madrid, 2015.  
 BAJTIN, M. (2003): Problemas de la poética de Dostoievski. México: Fondo de Cultura Económica.  
 BERNAERTS, L., DE GEEST, D., HERMAN, L., VERVAECK, B. (eds.) (2013). Stories and Minds: Cognitive Approaches to Literary Narrative. Lincoln and London: University of Nebraska Press.  
 BOOTH, W. (1978): La retórica de la ficción. Barcelona: Bosch.  
 CICERÓN. El orador, Alianza Editorial, Madrid, 2013.



- CHATMAN, S. (1978) Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine, Madrid: Taurus.
- DELMIRO COTO, B. (2002). La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios. Barcelona: Graó.
- ECO, U.: La búsqueda de la lengua perfecta, Barcelona : Crítica, 2016
- ECO, U. (1968): La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Lumen.
- FERREIRO, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México D. F.: Siglo XXI.
- FERREIRO, E., Pontecorvo, C., Ribeiro Moreira, N. y García Hidalgo, I. (1996). Caperucita Roja aprende a escribir. Barcelona: Gedisa.
- FREEDBERG, D.: El poder de las imágenes, Madrid: Ed. Cátedra, 1996.
- GACHE, B.: Escrituras nómades: del libro perdido al hipertexto, Gijón: Ediciones Trea, S.L. 2006.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. Las figuras retóricas, Arco Libros – La Muralla S. L., Madrid, 1998.
- GÓMEZ DE LIAÑO, I.: El idioma de la imaginación: ensayos sobre la memoria, la imaginación y el tiempo, Madrid : Tecnos , 1992
- HERMÓGENES DE TARSO. Sobre las formas de estilo, Cátedra, Madrid, 1993.
- KOHAN, S. (1996). Taller de escritura creativa. Barcelona: Salvat Editores
- LAUSBERG, H. (1966): Manual de retórica literaria: Fundamentos de una Ciencia de la Literatura. Madrid: Gredos.
- LEITH, S. (2012): ¿Me hablas a mí? La retórica de Aristóteles a Obama. Madrid: Taurus.
- LÓPEZ EIRE, A. (2000): Esencia y objeto de la retórica. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- MCLUHAN, H.M.: La galaxia Gutenberg: génesis del "Homo typographicus", Barcelona : Círculo de Lectores, 1998.
- MIALL, D. S. (2009): «Neuroaesthetics of literary reading» en Martin Skov y Oshin Vartanian (eds.), Neuroaesthetics, New York: Baywood.
- MORTARA GARAVELLI, B. Manual de retórica, Cátedra, Madrid, 2015.
- OHMANN, R. (1972): «Speech, Literature, and the Space Between», New Literary History, 4.1, 47-63.
- OLSON, D. R. y Torrance, N. (comps.) (1995). Cultura escrita y oralidad. Barcelona: Gedisa.
- PÁEZ, E. (2001). Escribir. Manual de técnicas narrativas. Madrid: Ediciones SM
- RODARI, G. (1983). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. España: Editorial Argos Vergara, S.A.
- PEREC, G.: El gabinete de un aficionado: Historia de un cuadro, Barcelona: Anagrama, 1989.
- POZUELO YVANCOS, J.M. (1987): Del formalismo a la neoretórica. Madrid: Taurus.
- RUIZ COLLANTES, Xavier. Retórica creativa, Servei de Publicación de la



- Universitat Autònoma de Barcelona, 2000.
- QUENEAU, R. Ejercicios de estilo, Cátedra, Madrid, 2006.
- ROUSSEL, R. Cómo escribí algunos libros míos, Barcelona: Tusquets, 1973.
- SCHMIDT, S. (1978): «La comunicación literaria» en Mayoral, J. (ed.), Pragmática de la comunicación literaria, Madrid: Arco/Libros. 195-212
- SCHNEIDER, R (2001). «Toward a Cognitive Theory of Literary Character: The Dynamics of Mental Model Construction». *Style*, 35, 607-640.
- STAM, R. & RAENGO, A. (2005) *Literature and Film. A Guide to the Theory of Film Adaptation*, Oxford: Blackwell.
- YATES, F.: *El arte de la memoria*, Madrid : Siruela, 2005

### Evaluación

Se valorará especialmente la asistencia y participación de los alumnos en las clases teóricas, seminarios y prácticas, así como la actitud y motivaciones ante el proceso de enseñanza y aprendizaje expresados en la colaboración activa.

La evaluación será, en consecuencia, continua y formativa valorándose el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas según las diversas modalidades y/o métodos de enseñanza establecidos. 1) Prueba final (50% de la calificación final), que podrá combinar preguntas sobre aspectos teórico-críticos con otras sobre resolución de problemas o casos. Alternativamente, podrá optarse por la realización de un trabajo final en el que el alumno manifieste mediante la práctica de la escritura crítico-literaria la asimilación de los contenidos, detallando además la metodología de la que se ha valido para su realización.

2) Participación en las discusiones de clase, tanto en las teóricas como en las prácticas, serán valoradas hasta con un 10% de la nota final.

3) Realización de trabajos individuales (40% de la nota final). Consiste en la realización en el aula de las prácticas correspondientes a la parte de taller empírico estructurado en diversos temas según el criterio docente. Dado el carácter fundamentalmente práctico del máster, se prestará particularmente la atención en la evaluación en la realización de las prácticas escritas, la dedicación y el resultado final de los textos. Los trabajos individuales suponen la base de la evaluación continua. La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.



## Módulo: Módulo III: OPTATIVAS

Distribución de horas (horas)						
Denominación		Módulo III: OPTATIVAS				
<b>ECTS</b>	30	<b>Teoría</b>	120	<b>Seminarios</b>	160	
<b>Prácticas internas</b>	0	<b>Prácticas externas</b>	0	<b>Distribución de horas (Trabajo no presencial)</b>		450
<b>Visitas</b>	0	<b>Proyectos</b>	0	<b>Tutorías</b>	0	<b>Evaluación</b>
<b>Total</b>						750

Detalles del módulo	
<b>Coordinador</b>	Benamí Barros García

### Competencias

El alumno sabrá/comprenderá

- Las tendencias en la literatura contemporánea
- Las herramientas avanzadas del escritor de prosa o de la creación poética
- Las diferentes características de los géneros literarios
- La escritura en los diferentes estilos literarios
- La corrección de textos
- Las nociones básicas sobre el mundo editorial y cómo desenvolverse en el mismo

El alumno será capaz de

- Elaborar una obra literaria de un género determinado

### DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

#### Resumen

Ensayo  
 Aforismo y microficción  
 Teatro y escritura dramática  
 Novela  
 Relato breve  
 Poesía (métrica)  
 Creación poética  
 Novela histórica y técnicas de documentación  
 Proceso editorial  
 Didáctica de Escritura Creativa



## Ensayo

### Contenidos

1. Escritura Creativa: A través de ejercicios prácticos, el alumno trabajará los elementos principales de la escritura de no ficción: el ensayo, la escritura académica y profesional y la redacción periodística. 2. Laboratorio: En estas sesiones se analizará el papel del escritor, los artificios del lenguaje, los artificios literarios y las técnicas de la narrativa de no ficción. 3. Lectura e investigación: En este módulo, realizaremos una lectura crítica de textos ensayísticos, académicos y periodísticos. y se explicarán las claves de la comunicación escrita.

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Sesiones lectivas. Las sesiones lectivas ofrecen un aprendizaje activo, mediante exposiciones teórico-prácticas de los contenidos. Estas clases de carácter presencial están orientadas a estimular la participación del alumno a través de dinámicas de trabajo, tanto de carácter individual como de grupo. La experiencia del profesorado refuerza el aprendizaje, gracias a la referencia continua a vivencias profesionales. Asimismo, los alumnos trabajan con casos prácticos a través de los cuales aprenden a realizar un análisis crítico de la información suministrada, aplicando los conocimientos teóricos a la toma de decisiones (talleres integrados en el temario). Régimen de asistencia a clases teóricas y prácticas. El profesor podrá realizar controles de asistencia a las clases teóricas y prácticas. Durante el curso se realizarán diversas prácticas y actividades sobre la materia explicada hasta el momento.

#### Bibliografía

ARENAS CRUZ, María Elena. Hacia una teoría general del ensayo: Construcción del texto ensayístico. Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, Cuenca, 1997.

MONTOLÍO, Estrella (directora). Manual de escritura académica y profesional (dos vols.) Ariel, Barcelona, 2016.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona, 2016.

GRIJELMO, Alex. El estilo del periodista. Taurus, Madrid, 2014.

PARRATT, Sonia (coordinadora). Manual práctico de redacción periodística: Géneros informativos, interpretativos y de opinión. Síntesis, Madrid, 2017.

### Profesorado

Andrés María Sopeña Monsalve



## Aforismo y microficción

### Contenidos

#### 1. Escritura Creativa:

A través de ejercicios prácticos, el alumno trabajará los elementos principales de la narración: el propio acto de contar, los modos de plantear un relato, el tratamiento de la intriga, la construcción de personajes, la descripción de escenarios, las funciones del tiempo y del espacio, etc.

#### 2. Laboratorio-taller:

En estas sesiones se analizará el papel del narrador, los artificios del lenguaje, los artificios literarios y las técnicas de la narración a través de ejercicios prácticos.

#### 3. Relato:

A lo largo de estas sesiones, se analizarán los recursos y mecanismos internos que organizan y crean el sentido de la narración.

#### 4. Aforismo y microficción:

A través de ejercicios prácticos, se analizarán los recursos y mecanismos internos que organizan y crean el sentido del microrrelato, el microensayo y el aforismo.

#### 5. Taller práctico con Erika Martínez

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

#### Sesiones lectivas

Las sesiones lectivas ofrecen un aprendizaje activo, mediante exposiciones teórico-prácticas de los contenidos. Estas clases de carácter presencial están orientadas a estimular la participación del alumno a través de dinámicas de trabajo, tanto de carácter individual como de grupo. A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

La experiencia del profesorado refuerza el aprendizaje, gracias a la referencia continua a vivencias profesionales. Asimismo, los alumnos trabajan con casos prácticos a través de los cuales aprenden a realizar un análisis crítico de la información suministrada, aplicando los conocimientos teóricos a la toma de decisiones.

Régimen de asistencia a clases teóricas y prácticas.

El profesor podrá realizar controles de asistencia a las clases teóricas y prácticas.



Durante el curso se realizarán diversas prácticas y actividades sobre la materia explicada hasta el momento.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aurelio, Marco. *Meditaciones*. Alianza Editorial, Madrid, 1985.
- Bierce, Ambrose. *El diccionario del diablo*. Debolsillo, Barcelona, 2011.
- Bloom, Harold. *El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas*, trad. Damián Alou. Anagrama, Barcelona, 1997.
- Castilla del Pino, Carlos. *Aflorismos*. Tusquets, Barcelona, 2011.
- Gardner, John. *El arte de la ficción. Apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores*. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, Madrid, 2001.
- Gracián, Baltasar. *Oráculo manual y arte de la prudencia*. Austral, Barcelona, 2014.
- Kohan, Silvia Adela. *Cómo narrar una historia*. Alba editorial, Barcelona, 2001.
- Marías, Javier. *Literatura y fantasma*. Alfaguara, Madrid, 2001.
- Martínez, Erika. *Lenguaraz. Pre-textos*, Valencia, 2011.
- Monterroso, Augusto. *Cuentos, fábulas y Lo demás es silencio*. Alfaguara, Madrid, 1996.
- Neuman, Andrés. *Barbarismos. Páginas de Espuma*, Madrid, 2014.
- Obligado, Clara (Ed.). *Por favor, sea breve (antología de relatos hiperbreves)*. Páginas de Espuma, Madrid, 2001.
- Pérez Zúñiga, José María. *Miradas nuevas por agujeros viejos. Páginas de Espuma*, Madrid, 2014.
- Serra, Javier. *Efigies*. Tusquets, Barcelona, 2002.
- Varo Zafra, Juan. *Desaforado*. Alhulia, Salobreña, 2002.

### Profesorado

José María Pérez Zúñiga  
Erika Martínez Cabrera

### Teatro y escritura dramática

#### Contenidos

Mediante la teoría y los ejercicios prácticos, abordaremos las siguientes cuestiones.

1. La naturaleza del texto teatral.

Realidad literaria frente a realidad escénica.

La cuestión del público: estrategias y problemas de una recepción inmediata.

2. Noción de "conflicto" y de "acción" dramática.

Los tipos de conflicto.

El motor de la "acción" dramática.



¿A dónde vamos? Urgencia y progresión.

3. Elementos de la construcción dramática.

El tiempo y el espacio.

El personaje como elemento nuclear: protagonista y antagonista.

La forma discursiva: tipos de monólogos, diálogos y el uso del coro; la voz y el silencio; las acotaciones.

4. La escritura contemporánea.

Las nuevas nociones de conflicto.

Grietas en la noción de personaje e identidad.

¿Cómo hablar?: las estrategias de la incomunicación.

Juegos con la relación espacio / tiempo.

Hacia la fragmentación del texto.

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Presenciales:

- Clase magistral
- Seminarios sobre conceptos teóricos (conflicto, acción dramática, noción de protagonista, etc.)
- Talleres: ejercicios de escritura improvisada
- Lecturas y comentario de escenas

No presenciales:

- elaboración de escenas propias
- lecturas y análisis de textos dramáticos

### **BIBLIOGRAFÍA**

ALONSO DE SANTOS, José Luis. La escritura dramática. Castalia, Madrid, 1998.

CABALLERO, Atilio. La escritura teatral. Elementos para la creación dramática. Grafein Ediciones, Barcelona, 2001.

DOMÉNECH, Fernando (ed.). Manual de dramaturgia. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2016.

FIELD, Syd. El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones. Plot Ediciones, 2002.

GARCÍA BARRIENTOS, José-Luis, (director). Análisis de la Dramaturgia. Nueve obras y un método. Fundamentos, Madrid, 2007.

LAWSON, Jhon Howard. Teoría y técnica de la escritura de obras teatrales. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1995.

SPANG, Kurt. Teoría del drama: Lectura y análisis de la obra teatral. Eunsa, 1991.

VOGLER, Christopher. El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas. Ediciones Robinbook, Barcelona, 2002.



## Profesorado

Gracia María Morales Ortiz

## Novela

### Contenidos

A través de ejercicios prácticos, el alumno trabajará los elementos principales de la narración: el propio acto de contar, los modos de plantear un relato, el tratamiento de la intriga, la construcción de personajes, la descripción de escenarios, las funciones del tiempo y del espacio, etc.

En estas sesiones se analizará el papel del narrador, los artificios del lenguaje, los artificios literarios y los recursos y mecanismos internos que organizan y crean el sentido de la narración, según el siguiente programa:

1. Introducción.
2. Romper el hielo: ejercicios de creatividad.
3. El acto de contar.
4. La estructura de la narración: modos de plantear un relato.
5. El tratamiento de la intriga.
6. Saber describir escenarios y actores.
7. La voz que narra.
8. Creación de personajes.
9. Las funciones del tiempo y el espacio.
10. Escribir historias: la novela.
11. Taller con Andrés Neuman

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

Actividades formativas presenciales: Presentación de contenidos mediante clase magistral. Seminarios y prácticas. Tutorías individuales o en grupo. A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Actividades formativas no presenciales: Estudio por parte del alumno del contenido



teórico presentado en clase. Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios. Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase. Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bloom, Harold. El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas, trad. Damián Alou. Anagrama, Barcelona, 1997.
- Fuentes, Carlos. Geografía de la novela. Alfaguara, Madrid. 1993.
- Gardner, John. Para ser novelista. Ultramar, Barcelona, 1990.
- El arte de la ficción. Apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, Madrid, 2001.
- Kohan, Silvia Adela. Cómo narrar una historia. Alba editorial, Barcelona, 2001.
- Vargas Llosa, Mario. Cartas a un joven novelista. Ariel, Barcelona, 1997.

### Profesorado

José María Pérez Zúñiga  
Andrés Neuman Galán

### Relato breve

#### Contenidos

1. Introducción. Las poéticas del relato breve. El pez y la natación
2. Los pioneros del género: Ludvig Tieck (1773-1853) y E.T.A. Hoffmann (1776-1822) en Alemania; Washington Irving (1783-1859) y Nataniel Hawthorne (1804-1864) en Estados Unidos; Nicolái Gógol (1809-1852) en Rusia; Prosper Merimée (1803-1870) y Gerard de Nerval (1808-1855) en Francia.
3. Al principio, Edgar Allan Poe
4. El cuento como artefacto: la herencia de Poe
  - 4.1. Qué queremos decir con final del cuento
  - 4.2. Presencia del final en las poéticas del cuento
  - 4.3. Sentido del final
  - 4.4. El final según Aristóteles
  - 4.5. Empezar por el final: Poe y el efecto
  - 4.6. Del organismo al mecanismo
  - 4.7. Algunas consecuencias de la poética de Poe
  - 4.8. Horacio Quiroga y los decálogos
  - 4.9. Julio Cortázar y la flecha en el blanco
  - 4.10. James Joyce y la epifanía



5. El cuento como tranche de vie: la herencia de Antón Chéjov
  - 5.1. Del cuento cerrado al cuento abierto
  - 5.2. Modos de inconclusión
  - 5.3. El realismo novelesco y el final del cuento
  - 5.4. Chéjov y la inconclusión en el cuento
  - 5.5. Algunas consecuencias de la poética chejoviana
  - 5.6. Katherine Mansfield
  - 5.7. El realismo norteamericano: Sherwood Anderson, Katherine Anne Porter, Dorothy Parker, Raymond Carver, Tobias Wolff
  - 5.8. El iceberg de Hemingway / El concepto de gracia en Flannery O'Connor
  - 5.9. El realismo español: Jesús Fernández Santos, Carmen Martín Gaité, Medardo Fraile
  - 5.10. El caso de Ignacio Aldecoa

6. Otras tradiciones
  - 6.1. Henry James
  - 6.2. Franz Kafka
  - 6.3. Clarice Lispector
  - 6.4. Felisberto Hernández

7. El cuento español en el siglo XXI. El poscuento

## PARTE PRÁCTICA: EL TALLER.

Lectura y comentario en clase de algunos cuentos canónicos propuestos como modelos. Lectura y comentario en clase de los trabajos literarios escritos por los propios alumnos. Taller de corrección de textos.

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Para desarrollar todo el programa, en la parte presencial realizaremos horas 15 de clases magistrales y 15 horas de lectura y comentario de textos canónicos además de lectura, comentario y corrección de los textos generados por los propios alumnos, a modo de taller literario. A lo largo de los talleres se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos.

En la parte no presencial, el alumno deberá realizar durante un mínimo de 45 horas de trabajo un texto literario original, bajo la forma de relato breve, de entre 10 y 15 páginas de extensión escritas con Times, 12 puntos y a doble espacio. Dicho trabajo se adscribirá formalmente a una cualquiera de las poéticas del cuento estudiadas.

## BIBLIOGRAFÍA



- Anderson Imbert, Enrique (1992), Teoría y técnica del cuento, Barcelona, Ariel, 2.<sup>a</sup> ed. corregida y aumentada.
- Atxaga, Bernardo (1989), «Acerca de los cuentos», en Obabakoak, Barcelona, Ediciones B, pp. 197-207.
- Becerra, Guillermo (ed.) (2006), El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento, Madrid, Páginas de Espuma.
- Bolaño, Roberto (1987), «Consejos sobre el arte de escribir cuentos», en Entre paréntesis, Barcelona, Anagrama, 2004, pp. 324-325.
- Borges, Jorge Luis (1983), Sobre la escritura. Conversaciones en el taller literario, ed. Félix della Paolera y Esther Cross, Madrid, Fuentetaja, 2007.
- Cerami, Vincenzo (1996), Consejos a un joven escritor. Narrativa, cine, teatro, radio, trad. Bernardo Moreno Carrillo, Barcelona, Península, 1997.
- Chéjov, Antón P. (1883-1904), Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores, ed. Piero Brunello, trad. Víctor Gallego, Barcelona, Alba, 2005.
- Cortázar, Julio (1962), «Algunos aspectos del cuento», en La casilla de los Morelli, Barcelona, Tusquets, 4.<sup>a</sup> ed., 1988, pp. 131-152.
- Encinar, Ángeles y Percival, Anthony (eds.) (1993), Cuento español contemporáneo, Madrid, Cátedra.
- Giardinelli, Mempo (1992), Así se escribe un cuento, Madrid, Suma de Letras, 2003.
- Monterroso, Augusto (1978), «Decálogo del escritor», en Lo demás es silencio, Barcelona, Anagrama, 1991, pp. 103-105.
- Pardo bazán, Emilia, «Cartas a un literato novel» (1892), Nuevo Teatro Crítico, Año II, núms. 14, 15, 17 y 18, febrero-junio 1892.
- Piglia, Ricardo (1986), Crítica y ficción, Barcelona, Anagrama, 2001.

### **Profesorado**

Jesús Antonio Ortega Pérez

### **Poesía (métrica)**

#### **Contenidos**

1. Introducción a la métrica española.
2. El metro silábico: Versos por número de sílabas.
3. El ritmo acentual.
4. La rima consonante y asonante.
5. Formas estróficas: Estrofas por número de versos.
6. Formas libres.

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases presenciales: Incidirá en aspectos teóricos, históricos y prácticos de la creación poética, estimulando la creatividad poética personal activa. Propuesta de



ejercicios basados en los conceptos teórico-prácticos aportados durante la exposición. A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Revisión de ejercicios en común.

Clases no presenciales: Incidirá en el enfoque creativo propio de cada asistente, mediante la elaboración de textos propios basados en los ejemplos teóricos propuestos durante las sesiones presenciales.

#### BIBLIOGRAFÍA

Domínguez Caparrós, José; Diccionario de métrica española, Alianza Editorial, Madrid, 2016.

\_\_\_\_\_ ; Elementos de métrica española, Tirant Lo Blanch, Valencia, 2005.

\_\_\_\_\_ ; Nuevos estudios de métrica, UNED, Madrid, 2007.

Paraíso Almansa, Isabel; La métrica española en su contexto románico, Arco Libros – La Muralla S.L., Madrid, 2000.

<b>Profesorado</b>
--------------------

Antonio Carvajal Milena

<b>Creación poética</b>
-------------------------

<b>Contenidos</b>
-------------------

1. Introducción. El carácter de construcción del yo poético y la emoción poética. La «impersonalidad» (Eliot) en poesía. La importancia de la precisión. La concisión y la exactitud en poesía. La elaboración de una verdad dentro del poema. La asimilación y la reescritura de la tradición.
2. Construcción del yo (masculino, femenino) y de la emoción en el poema. La elaboración de ámbitos sentimentales y de reflexión: la infancia, el amor, la relación con historia personal y colectiva.
3. Construcción del yo femenino y de la emoción en el poema. La reflexión sobre la



feminidad. La importancia del cuerpo.

4. La poesía como «caja negra» (Joan Margarit): el efecto que debe producir un buen poema. El delicado equilibrio de la intensidad. ¿Cómo administra la poesía el misterio?

5. Los géneros literarios.

6. Breve historia de la poesía universal: Épocas y movimientos fundamentales. La creación poética en la historia. Los contextos de la creación poética.

7. El creador y la obra. La búsqueda de una voz poética personal. Elaboración de una poética. Estrategias para construir un poemario. El poema en el libro, el libro en la obra.

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Clases presenciales:

Clases magistrales

Seminarios Con Ioana Gruia: :

Análisis de poemas concretos, insistiendo en los aspectos prácticos: es decir, indagar en cómo está hecho el poema y cómo se construyen en el texto la emoción y el mundo poéticos. Los seminarios se proponen también proporcionar herramientas para afinar la percepción del lenguaje y buscar la naturalidad evitando a la vez el tópico.

Seminarios con Juan Carlos Friebe: Incidirá en aspectos teóricos, históricos y prácticos de la creación poética, estimulando la creatividad poética personal activa. La exposición teórica por parte del profesorado se ayudará con proyección de audiovisuales.

A lo largo de los distintos temas se irán realizando prácticas escriturales para incorporar a la experiencia creadora literaria los fundamentos teóricos aprendidos. Los talleres prácticos, por lo tanto, estarán integrados en las diversas clases de modo constante. Se procederá al análisis y contraste de la práctica escrita y creación literaria efectuada con el propósito de obtener criterios de mejora individualizados y particularizados en la medida de lo posible. Además, también será pertinente la revisión de las prácticas y los textos escritos anteriormente a la luz de los fundamentos prácticos que se vayan a incorporar posteriormente. En los casos de preceptiva, recomendaciones o normas teóricas irán siempre acompañados del ejercicio práctico correspondiente a través del cual el alumno manifestará la comprensión empírica de lo antedicho.

Propuesta de ejercicios basados en los conceptos teórico-prácticos aportados durante la exposición.

Revisión de ejercicios en común.

Clases no presenciales:

Reflexión personal escrita (breve ensayo) sobre un aspecto que se considere



importante para la creación poética.

Elaboración de un poema, que será analizado con el alumno o la alumna.

Incidirá en el enfoque creativo propio de cada asistente, mediante la elaboración de textos propios basados en los ejemplos teóricos propuestos durante las sesiones presenciales.

#### BIBLIOGRAFÍA

ELIOT, T. S., La aventura sin fin, ed. de Andreu Jaume, trad. de Juan Antonio Montiel, Barcelona, Lumen, 2011.

GARCIA MONTERO, Luis, Confesiones poéticas, Granada, Maillot Amarillo, 1993.

GIL DE BIEDMA, Jaime, El pie de la letra. Ensayos completos. Barcelona, Crítica, 1994.

MARCHESE, Angelo y Foradellas, Joaquín, Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona, Ariel, 2000.

MARGARIT, Joan, Un mal poema ensucia el mundo. Ensayos sobre poesía, 1988-2014, Barcelona, Arpa, 2016.

QUILIS, Antonio, Métrica española, Barcelona, Ariel, 2001.

La bibliografía se completará con otros textos y con una selección de poemas que se proporcionará al alumnado.

#### **Profesorado**

Ioana Ruxandra Gruia

Juan Carlos Friebe Olmedo

#### **Novela histórica y técnicas de documentación**

##### **Contenidos**

1. Introducción a la novela histórica: Distinción entre novela histórica e historia novelada.
2. El contexto histórico.
3. Los personajes históricos.
4. Técnicas de documentación en novela histórica.
5. Aspectos formales de la creación de novela histórica.

#### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Presenciales:

- Clase magistral
- Seminarios sobre conceptos teóricos
- Ejercicios de escritura
- Lecturas y comentario de textos



- Talleres de creación de textos

No presenciales:

- Elaboración de capítulos de novela propios
- Lecturas y análisis de textos

#### BIBLIOGRAFÍA

Alia Miranda, Francisco; Métodos de investigación histórica, Síntesis, Madrid, 2016.

De Miquel Serra, Maria Antonia; Cómo escribir una novela histórica. Ed. Alba, Barcelona, 2014.

García Gual, Carlos; Apología de la novela histórica y otros ensayos, Barcelona, Península, 2002.

Langlois, Charles V.; Seignobos, Charles; Introducción a los estudios históricos, Publicacions Universitat d'Alacant, Alicante, 2003.

#### **Profesorado**

José Soto Chica

#### **Proceso editorial**

#### **Contenidos**

1. Introducción al proceso editorial.
2. Cuestiones técnicas de edición profesional de textos: Edición literaria.
3. Cuestiones técnicas de edición profesional de textos: Edición industrial.
4. División entre edición literaria y edición industrial.
5. Creación de catálogos.
6. El editor como mediador entre creadores y lectores.
7. El trato con el autor.
8. Elaboración de informes editoriales.
9. La edición como pedagogía.

#### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

Presenciales:

- Clases magistrales de los editores
- Seminarios sobre conceptos teóricos
- Seminarios prácticos sobre conceptos del mundo editorial

No presenciales:



Memoria de contenidos  
Trabajo de análisis de mercado editorial

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Assouline, Pierre; Gaston Gallimard: medio siglo de edición en Francia, Península, Barcelona, 2003.
- Bazlen, Roberto; Informes de lectura. Cartas a Montale, La Bestia Equilátera, Buenos Aires, 2012.
- Calasso, Roberto; La marca del editor, Anagrama S.A., Madrid, 2014.
- Feltrinelli, Carlo; Senior Service, Anagrama S.A., Madrid, 2016.
- Ferrater i Soler, Gabriel; Noticias de libros, Península, Barcelona, 2012.
- Ruiz Castillo Basala, José; El apasionante mundo del libro. Memorias de un editor, Agrupación Nacional del Comercio del Libro, Barcelona, 1972.
- Unsel, Siegfried; El autor y su editor, Taurus, Madrid, 2004.

### **Profesorado**

María del Pilar Reyes Forero  
Manuel Borrás Arana  
Miguel Angel Arcas Gomez

### **Didáctica de Escritura Creativa**

#### **Contenidos**

1. Historia de enseñanza de escritura creativa
2. Enfoque de creatividad vs. enfoque de técnicas
3. Creación de prácticas
4. Adaptación de prácticas al perfil del alumno (edad, intereses, nacionalidad, etc.)
5. Los manuales principales del profesor
6. Taller de creación del temario de una clase (impartido por Tatjana Portnova)
7. El taller de escritura creativa como modalidad didáctica (impartido por Amando López Valero)
8. Pretextos para el desarrollo de la escritura creativa (impartido por Eduardo Encabo Fernández)

### **Metodologías Docentes y Actividades Formativas**

El curso consistirá en el 70% de clases teórico-prácticas presenciales destinadas a conocer la metodología principal del docente de escritura creativa con la elaboración en grupo de propuestas de contenidos de una clase de escritura creativa y posterior discusión en grupo de las mismas. El 30% de clases presenciales se destinarán a seminarios y talleres donde se discutirán los temarios propuestos por el alumnado.



Actividades formativas presenciales: Presentación de contenidos mediante clase magistral. Seminarios y prácticas. Tutorías individuales o en grupo.

Actividades formativas no presenciales: Estudio por parte del alumno del contenido teórico presentado en clase. Lectura guiada de determinados textos como preparación de los seminarios. Lectura de textos que complementan o ejemplifican lo expuesto en clase. Preparación de las exposiciones a realizar por parte del alumno en los seminarios. Las clases no presenciales implicarán la elaboración de los temarios de propuesta de cursos de escritura creativa que posteriormente se discutirán en clase.

Bibliografía básica:

- Kohan, S. (1996). Taller de escritura creativa. Barcelona: Salvat Editores  
Vol. 1: Secretos y recursos de la creatividad I.  
Vol. 2: Secretos y recursos de la creatividad II.  
Vol. 3: Técnicas y temas del oficio I.  
Vol. 4: Técnicas y temas del oficio II.  
Vol. 5: Géneros y otras especializaciones.  
Vol. 6: Arte poética.  
Vol. 7: Leer para escribir.
- López Valero, A. y Encabo, E. (2001a). Heurística de la comunicación. El aula feliz. Barcelona: Octaedro.
- López Valero, A. y Encabo, E. (2001b). Cómo mejorar la comunicación en niños y adolescentes. Madrid: Pirámide.
- López Valero, A. y Encabo, E. (2016). Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura. Madrid: Síntesis. 2.ª edición revisada.
- Páez, E. (2001). Escribir. Manual de técnicas narrativas. Madrid: Ediciones SM
- Rodari, G. (1983). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. España: Editorial Argos Vergara, S.A.

### **Profesorado**

Tatjana Portnova  
Amando López Valero  
Eduardo Fernández Encabo

### **Bibliografía y método de evaluación**

#### **Bibliografía**

ALONSO DE SANTOS, José Luis. La escritura dramática. Castalia, Madrid, 1998.  
ARENAS CRUZ, María Elena. Hacia una teoría general del ensayo: Construcción del texto ensayístico. Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha, Cuenca,



1997.

ARGÜELLES, J. D. (2014). Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes. México D. F.: Océano.

BOBES NAVES, María del Carmen (comp.). Teoría del teatro. Arco Libros, Madrid, 1997.

BORGES, Jorge Luis (1983), Sobre la escritura. Conversaciones en el taller literario, ed. Félix della Paolera y Esther Cross, Madrid, Fuentetaja, 2007.

CABALLERO, Atilio. La escritura teatral. Elementos para la creación dramática. Graefin Ediciones, Barcelona, 2001.

CALASSO, Roberto; La marca del editor, Anagrama S.A., Madrid, 2014.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona, 2016.

CASTILLA DEL PINO, Carlos. Aflorismos. Tusquets, Barcelona, 2011.

CHÉJOV, Antón P. (1883-1904b), Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores, ed. Piero Brunello, trad. Víctor Gallego, Barcelona, Alba, 2005.

COLOMER, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis.

CORTÁZAR, Julio (1973), «El poeta, el narrador y el crítico», en Edgar Allan Poe, Ensayos y críticas, Madrid, Alianza.

DOMÉNECH, Fernando (ed.). Manual de dramaturgia. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2016.

DOMINGUEZ CAPARRÓS, J. A. Diccionario de métrica española, Alianza Editorial, Madrid, 2016. ELIOT, T. S., La aventura sin fin, ed. de Andreu Jaume, trad. de Juan Antonio Montiel, Barcelona, Lumen, 2011.

FUENTES, Carlos. Geografía de la novela. Alfaguara, Madrid. 1993.

GARCÍA MONTERO, Luis, Confesiones poéticas, Granada, Maillot Amarillo, 1993.

GARDNER, John. El arte de la ficción. Apuntes sobre el oficio para jóvenes escritores. Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, Madrid, 2001.

GIL DE BIEDMA, Jaime, El pie de la letra. Ensayos completos. Barcelona, Crítica, 1994.

GRIJELMO, Alex. El estilo del periodista. Taurus, Madrid, 2014.

KOHAN, S. A. (2003). Escribir para niños. Todas las claves para escribir lo que los niños quieren leer. Barcelona: Alba.

KOHAN, Silvia Adela. Cómo narrar una historia. Alba editorial, Barcelona, 2001.

LURIE, A. (1995). No se lo cuentes a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

MARCHESE, Angelo y Foradellas, Joaquín, Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona, Ariel, 2000.

MARGARIT, Joan, Un mal poema ensucia el mundo. Ensayos sobre poesía, 1988-2014, Barcelona, Arpa, 2016.

MARTÍNEZ, Erika. Lenguaraz. Pre-textos, Valencia, 2011.

MCKEE, Robert. El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba, Barcelona, 2002.

MOLIST, P. (2008). Dentro del espejo. La literatura infantil y juvenil contada a los



adultos. Barcelona. Graó.

MONTERROSO, Augusto. Cuentos, fábulas y Lo demás es silencio. Alfaguara, Madrid, 1996. NEUMAN, Andrés (ed.) (2002), Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español, Madrid, Páginas de Espuma.

NEUMAN, Andrés. Barbarismos. Páginas de Espuma, Madrid, 2014.

ORTEGA, Jesús, «Apéndices» (2010), en Andrés Neuman (2010: 464-465).

PAREDES NÚÑEZ, Juan (2004), Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves, Madrid, Biblioteca Nueva.

PARRATT, Sonia (ed.). Manual práctico de redacción periodística: Géneros informativos, interpretativos y de opinión. Síntesis, Madrid, 2017.

PAVIS, Patrice. El análisis de los espectáculos. Paidós, Barcelona, 2000.

PIGLIA, Ricardo (2000), Formas breves, Barcelona, Anagrama.

RUIZ CASTILLO BASALA, José; El apasionante mundo del libro. Memorias de un editor, Agrupación Nacional del Comercio del Libro, Barcelona, 1972.

QUILIS, Antonio, Métrica española, Barcelona, Ariel, 2001.

QUIROGA, Horacio (1928), «La retórica del cuento», en Quiroga (1997: 1195-1196).

### Evaluación

Los estudiantes cursarán un mínimo de 18 créditos ECTS en optativas (que se ofertarán por 30 ECTS en total, 10 optativas de 3 ECTS cada una) de su elección, hasta completar los 60 créditos ECTS necesarios para la superación del presente máster y la obtención del título correspondiente.

Se valorará especialmente la asistencia y participación de los alumnos en las clases teóricas, seminarios y prácticas, así como la actitud y motivaciones ante el proceso de enseñanza y aprendizaje expresados en la colaboración activa.

La evaluación será, en consecuencia, continua y formativa valorándose el nivel de participación y ejecución de las actividades propuestas según las diversas modalidades y/o métodos de enseñanza establecidos. 1) Prueba final (50% de la calificación final), que podrá combinar preguntas sobre aspectos teórico-críticos con otras sobre resolución de problemas o casos. Alternativamente, podrá optarse por la realización de un trabajo final en el que el alumno manifieste mediante la práctica de la escritura crítico-literaria la asimilación de los contenidos, detallando además la metodología de la que se ha valido para su realización.

2) Participación en las discusiones de clase, tanto en las teóricas como en las prácticas, serán valoradas hasta con un 10% de la nota final.

3) Realización de trabajos individuales (40% de la nota final). Consiste en la realización en el aula de las prácticas correspondientes a la parte de taller empírico estructurado en diversos temas según el criterio docente. Dado el carácter fundamentalmente práctico del máster, se prestará particularmente la atención en la



evaluación en la realización de las prácticas escritas, la dedicación y el resultado final de los textos. Los trabajos individuales suponen la base de la evaluación continua.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

La calificación será numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

## Módulo: Módulo IV: TFM

Distribución de horas (horas)					
Denominación		Módulo IV: TFM			
<b>ECTS</b>	12	<b>Teoría</b>	0	<b>Seminarios</b>	0
<b>Prácticas internas</b>	0	<b>Prácticas externas</b>	0	<b>Distribución de horas (Trabajo no presencial)</b>	180
<b>Visitas</b>	0	<b>Proyectos</b>	100	<b>Tutorías</b>	20
<b>Evaluación</b>					0
<b>Total</b>					300

Detalles del módulo	
<b>Coordinador</b>	Tatjana Portnova

### Competencias

El alumno podrá:

- Preparar un manuscrito para su envío a editoriales
- Analizar los recursos literarios utilizados en la obra literaria propia

## DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

### Resumen

Trabajo Fin de Máster



## Trabajo Fin de Máster

### Contenidos

El Trabajo de Fin de Máster (TFM) consiste en la creación de una obra literaria propia, que además deberá incluir de modo explícito una justificación teórica de las técnicas y métodos empleados durante el proceso creador, así como mostrar la reflexión realizada sobre la autoconciencia del escritor. Alternativamente, también puede consistir en un trabajo académico elaborado por el alumno, en el que se investigue o desarrolle uno de los temas tratados a lo largo del curso académico. Por lo demás, el alumno seleccionará libremente el tema, que necesitará ser aprobado por el tutor.

Con la mayor brevedad posible, el alumno podrá proponer al coordinador un área temática de modo genérico para la elaboración del TFM. En caso de que no haya propuesta, el coordinador asignará los tutores correspondientes atendiendo a los intereses del alumno manifestados en la selección de optativas, así como a criterios generalistas.

### Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Creación de una obra literaria propia
- Elaboración de justificación teórica de las técnicas y métodos empleados durante el proceso creador
- Tutorías con los tutores

### Profesorado

Gracia María Morales Ortiz  
Ioana Ruxandra Gruia  
Victor Borrego Nadal  
Benamí Barros García  
Tatjana Portnova  
César Javier Requesens Moll  
Luis Gonzaga Roger Castillo  
José Soto Chica

### Bibliografía y método de evaluación

#### Bibliografía

Se asignará en función de la temática del TFM por el tutor asignado

### Evaluación

El TFM constará de dos partes: elaboración del texto literario propio y el análisis de



los recursos utilizados en el mismo (a título de ejemplo, incorporación de figuras literarias y/o métricas, estructura del texto, imágenes empleadas y su motivación, explicitación de texto y subtexto, exposición de las implicaciones, explicación de la construcción de la trama y el desarrollo narrativo, construcción de los personajes, motivación de su interacción y su psicología, etc.).

Se evaluará (100%) solo la parte teórica de los TFM presentados en función de su valor científico y académico, en relación con los objetivos y competencias establecidos en el Plan del Máster. Se podrá optar por un tema de investigación de algún aspecto de la creación literaria. En este sentido, se valorará particularmente la incorporación de contenido crítico e innovador. Alternativamente, también se podrá optar por la creación de un texto literario en conformidad con los métodos y técnicas aprendidos conforme a la especialización y preferencia personal de cada alumno. Dada la dificultad de evaluar con criterios objetivos los TFM consistentes en creaciones puramente literarias, en estos casos, el TFM deberá adjuntar necesariamente una explicación detallada de la metodología empleada para elaborarlos, adquirida a lo largo de los estudios del máster. En estos casos, la exposición, aplicación y coherencia de tales metodologías será fundamentalmente lo tenido en cuenta para proceder a su evaluación. En particular, se tendrá en cuenta la calidad del trabajo realizado, la originalidad e iniciativa investigadora y la claridad de exposición de los resultados, tanto en la memoria escrita como en la defensa oral del trabajo.

<b>Resumen</b>			
<b>Carga lectiva</b>			
<b>Teoría</b>	260.00	<b>Seminarios/Conferencias/Clases magistrales</b>	300.00
<b>Prácticas internas</b>	0.00	<b>Prácticas externas</b>	0.00
<b>Visitas</b>	0.00	<b>Proyectos</b>	100.00
<b>Tutorías</b>	20.00	<b>Evaluación</b>	40.00
<b>Horas no presenciales del alumno</b>			
<b>Horas</b>			1,080.00
<b>Total</b>			
<b>Total ECTS</b>	72	<b>Total Horas</b>	1,800.00



## Sección 6 · Sistema de garantía de la Calidad

### Garantía de la calidad

---

1. Órgano o persona responsable del seguimiento y garantía de la calidad del Programa

- Comisión Académica del Título/Diploma + Asesor Técnico de la Escuela Internacional de Posgrado.

2. Mecanismos aportados por la Escuela Internacional de Posgrado:

- Realización de una encuesta de opinión-valoración general a la terminación del programa a la totalidad de los estudiantes.
- Análisis de los datos y elaboración de informe puesto a disposición de la Dirección del Título/Diploma.
- Encuestas telefónicas de inserción laboral a egresados al año de la finalización del programa, en su caso.
- Atención a sugerencias/reclamaciones de los estudiantes.
- Asesoramiento a Directores/Coordinadores sobre Aseguramiento de la Calidad en programas de Posgrado.

3. Mecanismos aportados por los Responsables Académicos del Título o Diploma:

- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por la Comisión Académica del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por el profesorado del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por los profesionales que participan en el Título/Diploma.

4. Revisión/Actualización del programa:

- Fecha de revisión/actualización del programa: Al término de cada edición del Título/Diploma.
- Órgano/Persona responsable de la revisión/actualización: La Dirección del Título/Diploma previo informe de la Comisión Académica.
- Criterios/Procedimientos de revisión/actualización del programa: 1. Actualización y adecuación del programa de acuerdo los cambios que se produzcan en la disciplina objeto de estudio. 2. Planes de mejora propuestos como consecuencia de las evaluaciones realizadas por los procedimientos establecidos en los puntos 2 y 3.



## Sección 7 · Estudio económico

### Máster Propio en Creación Literaria

---

#### Gastos

---

##### 1.- Docencia

<b>Número alumnos</b>	25
-----------------------	----

Concepto	Importe	Horas	Subtotal
Teoría	35.00 €	260.00 h	9,100.00 €
Prácticas	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Seminarios	35.00 €	300.00 h	10,500.00 €
Conferencias	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Tutorías	10.00 €	20.00 h	200.00 €
Proyectos	10.00 €	100.00 h	1,000.00 €
Otros	35.00 €	40.00 h	1,400.00 €
<b>Total docencia</b>			<b>22,200.00 €</b>

##### 2. Dirección/coordinación

Concepto	Importe
Dirección	500.00€
Coordinación	1,000.00 €
<b>Total Dirección/Coordinación</b>	<b>1,500.00 €</b>

##### 3.- Desplazamiento y estancias de profesorado externo



Concepto	Importe
<b>Medios de transporte</b>	
Avión / Tren / Autobuses / Barco	1,000.00 €
Vehículo propio (0.19 €/km)	0.00 €
<b>Alojamiento</b>	
Nacional	1,000.00 €
Internacional	0.00 €
<b>Manutención</b>	
Nacional	400.00 €
Internacional	0.00 €
<b>Otros</b>	
	0.00 €
<b>Total desplazamientos</b>	<b>2,400.00 €</b>

**4.- Material inventariable (deberá cumplimentar el impreso normalizado número 8)**

Concepto	Importe
	0.00 €
<b>Total inventariable</b>	<b>0.00 €</b>

**5.- Material fungible y bibliografía**

Concepto	Importe
Material de oficina	500.00 €
Material de laboratorio	0.00 €
Reprografía	500.00 €
Bibliografía	0.00 €
<b>Otros</b>	
	0.00 €
<b>Total fungible</b>	<b>1,000.00 €</b>

**6.- Publicidad /desarrollo web**

**6.a- Publicidad**

Concepto	Importe
<b>Publicidad según el modelo de la fundación</b>	
Publicidad estándar	0.00 €
Prensa	300.00 €



### 6.b- Desarrollo Web

Concepto	Importe
Carga inicial de contenidos para el desarrollo Web	500.00 €

### 6.c- Otros

Concepto	Importe
<b>Otros</b>	
	0.00 €

<b>Total publicidad / desarrollo web</b>	<b>800.00 €</b>
--	-----------------

### 7.- Personal de apoyo a la gestión

Concepto	Importe
<b>Personal Universidad de Granada</b>	
Compensación económica	0.00 €
<b>Total personal</b>	<b>0.00 €</b>

### 8.-Prácticas de alumnos

Concepto	Importe
Desplazamientos	0.00 €
Otros	0.00 €
<b>Total prácticas de alumnos</b>	<b>0.00 €</b>

### 10.- Otros gastos

Concepto	Importe
<b>Actividades de inauguración y/o clausura</b>	
Conferencias (máx. 2 conferencias por edición y 300.00 €/conf):	300.00 €
Atención social	0.00 €
Traducciones	0.00 €
Gastos asignados a los costes de primera edición de posgrado	400.00 €
<b>Total otros gastos</b>	<b>700.00 €</b>



Concepto	Importe
Imprevistos	300.00 €
<b>Total gastos en seguros de alumnos (5.50 € * 25 Alumnos)</b>	<b>137.50 €</b>

<b>Total gastos</b>	<b>29,037.50 €</b>
---------------------	--------------------

### 11.- Compensaciones a entidades o instituciones

Concepto	Importe
Universidad de Granada	1,814.84 €
FGUGRE	5,444.53 €
<b>Total compensación</b>	<b>7,259.38 €</b>

<b>Aportación al fondo de Becas de Posgrado de la UGR</b>	
Concepto	Importe
Becas al 100%	3
Becas al 25.00 %	1
Aportación al fondo de becas de posgrado de la UGR	5,423.67 €

### Total Gastos

<b>Total Presupuesto</b>	<b>41,720.55 €</b>
--------------------------	--------------------

### Ingresos

#### 12.1.- Subvenciones

Concepto	Importe
<b>Formalizadas</b>	
	0.00 €
<b>Total subvenciones</b>	<b>0.00 €</b>

#### 12.2.- Precios públicos



Concepto	Importe
Importe por alumno/a	1,668.82 €
Total precios públicos	41,720.55 €
<b>Total ingresos</b>	<b>41,720.55 €</b>

### Resumen

<b>Total Gastos</b>	41,720.55 €
<b>Total ingresos</b>	41,720.55 €
<b>Diferencia</b>	0.00 €