Instituto de estudios latinoamericanos

“Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana: límites de lo real, fronteras de lo fantástico”

El seminario tuvo el siguiente programa:

- Lunes 28

Rafael Courtoisie (escritor, Uruguay, Universidad Católica del Uruguay), “Real y fantástico en la narrativa iberoamericana del siglo XXI: Imprecisas fronteras del cielo y del infierno”

Jesús Montoya Juárez (Universidad de Granada), “Écfrasis de lo fractal y sensorium massmediático en la narrativa de Mario Levrero”

Fernando Aínsa (UNESCO, escritor Uruguay), “Miradas desde el subsuelo: la metamorfosis del punto de vista”

Ronaldo Menéndez (escritor, Cuba), “Mito, absurdo y realidad en las últimas tendencias de la narrativa cubana”

María Caballero Wangüemert (Universidad de Sevilla), “Una mirada oblicua a la última narrativa puertorriqueña”

- Martes 29

Andrés Neuman (escritor, Argentina), “Cuando la tortuga llega a la meta (algunos disparates acerca del cuento)”

Rogelio Rodríguez Coronel, (Universidad de La Habana), “Avatares de la novelística cubana más reciente”

Erika Martínez Cabrera (Universidad de Granada), “La narrativa breve de Silvina Ocampo”

José Manuel Prieto (Universidad de Seton Hall, USA), “La Trilogía Rusa y las variedades de la experiencia novelística”

Ana Marco González (Universidad de Granada), “La extraña mirada mexicana de Juan

Copyright© 2024 Universidad de Granada

Villoro”

- Miércoles 30

Fernando Iwasaki (escritor, Perú), “Ni andinos ni criollos sino todo lo contrario”

Francisca Noguerol (Universidad de Salamanca), “Miedo me dais: escalofríos en la última minificción”

Edmundo Paz Soldán (escritor, Bolivia, Universidad de Cornell), “Lo maravilloso en Carpentier, lo mágico en García Márquez y el descontento en McOndo”

Vicente Cervera (Universidad de Murcia), “La contemplación oblicua del amor dantesco en Macedonio Fernández y Ricardo Piglia”

Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada), “La escritura tallada: El anillo de Moebius, “El joyero” de Piglia”

“Miradas Trasatlánticas”

- Miércoles 14 de mayo, Facultad de Filosofía y Letras

Ciclo de Conferencias:

Jennifer Clemen, novelista “Mexico en inglés”

Victor Manuel Mendiola, poeta y editor “¿En qué consiste la contempraneidad de la poesía? (Poesía moderna y posmoderna en Hispanoamérica).

Copyright© 2024 Universidad de Granada