

## Historia del Arte

---

**Áreas de conocimiento:** Historia del Arte

**Director:** Ignacio Luis Henares Cuéllar

**Secretario:** Salvador Gallego Aranda

**Página web:** [www.ugr.es/local/histarte](http://www.ugr.es/local/histarte)

**Profesorado:** CU: 6 PTU: 25 , PDI Contratado: 6 , Otros: 15

### Tesis leídas:

- "El Tetuán español (1860-1956). Síntesis de su historia urbana y arquitectónica"

Doctorando: Mustafa Akalay Nasser

Director: Salvador Gallego Aranda

Fecha de lectura: 16-11-2012

- "Mujeres en la arquitectura: el caso español en las tres últimas décadas"

Doctorando: María Teresa Hontoria Puentes

Director: Elena Diez Jorge/Carlos Hernandez Pezzi

Fecha de lectura: 20-09-2012

- "Matilde Ucelay, primera mujer arquitecta en España"

Doctorando: Javier Vilchez Luzón

Director: Elena Diez Jorge

Fecha de lectura: 14-12-2012

- "Mudéjar granadino: valores patrimoniales y conservación"

Doctorando: María Lourdes Gutiérrez Carrillo

Director: Rafael López Guzmán

Fecha de lectura: 19-12-2012

- "Los espacios de creación: la representación de talleres de artista desde el Romanticismo hasta las primeras vanguardias"

Doctorando: María Egea García

Director: Esperanza Guillén Marcos

Fecha de lectura: 27-12-2012

- "Pedro Machuca en Italia y en España, su presencia y huella en la pintura granadina del quinientos"

Doctorando: Liliana Campos Pallares

Director: Antonio Juan Calvo Castellón

Fecha de lectura: 21-03-2013

- Patrimonio Almohade: conocimiento histórico y arquitectura"

Doctorando: Dolores Villalba Sola

Director: Rafael López Guzmán

Fecha de lectura: 19-06- 2013

- "Continente de insularidades. Arte y contexto en el Caribe en el cambio de milenio"

Doctorando: Carlos Garrido Castellano

Director: Esperanza Guillen Marcos

Fecha de lectura: 08-02-2013

- "El patrimonio cultural de Holguin : gestión turística desde la perspectiva de la autenticidad"

Doctorando: Laritza Guzmán Vilar

Director: Rafael López Guzmán

Fecha de lectura: 17 de junio de 2013

- "Historiografía de la arquitectura durante el periodo virreinal en la América del Sur"

Doctorando: José Adolfo de Nordenflycht Concha

Director: Rafael López Guzmán

Fecha de lectura: 21 de junio de 2013

- "Musealización y puesta en valor del Patrimonio Cinematográfico"

Doctorando: Mercedes Iañez Ortega

Director: M<sup>a</sup>. Luisa Bellido Gant

Fecha de lectura: septiembre 2013

- “ El papel de la realidad aumentada en el ámbito artístico-cultural. La virtualidad al servicio de la exhibición y difusión”

Doctorando: David Ruiz Torres

Director: Maria Luisa Bellido Gant

Fecha de lectura: 26 de junio de 2013

- “El espacio real, sugerido o soñado, como categoría surrealista en el arte contemporáneo”

Doctorando: Francisco Ramallo Guzmán

Director: Esperanza Guillen Marcos

Fecha de lectura: 18-06-2013

- “Preservación de la Ciudad Universitaria de Caracas y de la Síntesis de las Artes-Caracas-Venezuela”

Doctorando: Juan Pérez Hernández

Director: Maria Luisa Bellido Gant/Jose Castillo Ruiz

Fecha de lectura: Septiembre 2013

- “Valoración patrimonial del Paseo Los Precursores y Los Próceres de Caracas-Venezuela”.

Doctorando: Maria Dolores Ruiz Villoslada

Director: Maria Luisa Bellido Gant/José Castillo Ruiz

Fecha de lectura: Septiembre 2013

### Grupos de Investigación

HUM524 ARTE E HISTORIA. PATRIMONIO HISPANOMUSULMAN EN AL-ANDALUS

• Responsable: FERNÁNDEZ PUERTAS, ANTONIO

HUM362 CORPUS DE RETABLOS, PORTADAS Y OTROS SOPORTES ICONOGRAFICOS EN ANDALUCIA ORIENTAL

• Responsable: LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, JUAN JESUS

HUM286 MET.Y DOC. ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTISTICO ANDALUZ

• Responsable: MORENO GARRIDO, ANTONIO GINES

HUM222 PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO EN ANDALUCÍA

• Responsable: HENARES CUÉLLAR, IGNACIO LUIS

HUM263 PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCIA

• Responsable: MARTIN MORENO, ANTONIO

HUM736 TRADICION Y MODERNIDAD EN LA CULTURA ARTISTICA CONTEMPORANEA

• Responsable: RUBIO LAPAZ, JESUS

### Dirección y participación en Proyectos I+D

2012 Título: MÚSICA DE CÁMARA INSTRUMENTAL Y VOCAL EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XIX Y XX: RECUPERACIÓN, RECEPCIÓN, ANÁLISIS CRÍTICO Y ESTUDIO COMPARATIVO DEL GÉNERO EN EL CONTEXTO EUROPEO | Programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- HEINE , CHRISTIANE • ROL: Coordinador

### Publicaciones en revistas

2012 Título: PALACIOS Y CONVENTOS A FINALES DE LA EDAD MEDIA: LA REINA CATALINA DE LANCASTER Y SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA | Revista: | v.22, n., pp.267-283

• Autor: Caballero-Escamilla, Sonia

2012 Título: Un Ecce Homo de Antonio del Castillo en Granada. | Revista: Archivo español de arte | v.LXXXV, n.337, pp.75-94

• Autor: Montes-González, Francisco

2012 Título: Apuntes biográficos de Cándido Lobera en las vísperas del Centenario de la Asociación de la Prensa en Melilla (2013) | Revista: AKROS | v., n.11, pp.37-47

• Autor: Gallego-Aranda, Salvador

2012 Título: Una corte tan opulenta y tan sobresaliente. A proposito del soggiorno romano di Gioacchino Mugnoz, erudito spagnolo | Revista: Les Cahiers d'Histoire de l'Art | v., n.10, pp.87-97

• Autor: García-Cueto, David

2012 Título: MORAL JIMENO, María. Edición y estudio de preliminar de: BARTMANSKI, Francisco de: Manual de economía doméstica, rural y de curiosidades artísticas, Baeza, Imprenta de la Comisión General de Libros, 1848 (Baeza, Editorial el Olivo, 2009) | Revista: Atrio. Revista de Historia del Arte | v., n.18, pp.153-156

• Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

2012 Título: La definición del arte judío desde la Edad Moderna: Nacionalismo e identidad | Revista: Miscelanea de

Estudios Árabes y Hebraicos | v.2, n.61, pp.69-95

• Autor: Espinosa-Villegas, Miguel Ángel

2012 Título: LA VIDA DE LAS IMÁGENES. ENTRE EL MÉDIUM ESPECÍFICO Y LA "REVOLUCIÓN CULTURAL" | Revista: CREATIVIDAD Y SOCIEDAD | v., n.19, pp.1-35

• Autor: Cabello-Padial, Gabriel

2012 Título: Reseña del libro MORENO KOCH, YOLANDA - IZQUIERDO BENITO, RICARDO (coord.) Hijas de Israel. Mujeres de Sefarad. De las aljamas de Sefarad al drama del exilio, Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, 2010. 427 pp. ISBN: 978-84-8427-751-4 | Revista: MISCELÁNEA DE ESTUDIOS ÁRABES Y HEBRAICOS | v.61, n., pp.263-273

• Autor: Díez-Jorge, María Elena

2012 Título: La hermandad de Nuestra Señora de la Aurora de Caniles | Revista: Péndulo (Baza) | v., n.13, pp.137-150

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: CONSIDERACIONES ESTÉTICAS EN LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO MASÓNICO: ANÁLISIS HISTÓRICO Y PERSPECTIVAS DE FUTURO | Revista: e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico | v., n.11, pp.1-24

• Autor: Martín-López, David

2012 Título: La apariencia del rey: dos retratos inéditos de Miguel Jacinto Meléndez en Guadix | Revista: BOLETÍN DEL CENTRO DE ESTUDIOS "PEDRO SUÁREZ" | v.25, n.25, pp.389-408

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: Identidad y nobleza de los Pérez Pastor en Guadix | Revista: BOLETÍN DEL CENTRO DE ESTUDIOS "PEDRO SUÁREZ" | v.25, n.25, pp.145-176

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: Itinerarios histórico-artísticos de la provincia de Granada | Revista: BOLETÍN DEL CENTRO DE ESTUDIOS "PEDRO SUÁREZ" | v.25, n.25, pp.470-471

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: Colonias de César y Augusto en la Andalucía romana | Revista: BOLETÍN DEL CENTRO DE ESTUDIOS "PEDRO SUÁREZ" | v.25, n.25, pp.478-479

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: Jábega | Revista: JÁBEGA | v., n.103, pp.49-73

• Autor: Berlanga-Fernandez, Miguel Angel

2012 Título: Retrato de un arzobispo criollo: el Palacio del Cuzco (Viznar, Granada) | Revista: Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano | v., n.2, pp.62-77

• Autor: Gomez-Román, Ana María

2012 Título: La asimilación neomusulmana en la arquitectura de Río de Janeiro | Revista: Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano | v., n.1, pp.30-41

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: Patrimonio artístico mueble de las hoyas de Guadix y Baza | Revista: REVISTA PH. INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO | v., n.81, pp.29-33

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico (2007-2011): Características, perspectivas, impacto y futuro | Revista: e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico | v., n.10, pp.-

• Autor: Martín-García, Juan Manuel

2012 Título: Una Santa Rosa de Pedro de Mena perdida | Revista: Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano | v., n.1, pp.72-76

• Autor: García-Luque, Manuel

2012 Título: De Cádiz para Salta. Un mesa de mármol en la sacristía conventual de San Francisco. | Revista: LABORATORIO DE ARTE. REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. Universidad de Sevilla | v., n.24, pp.443-452

• Autor: Montes-González, Francisco

2012 Título: al-Ihtifa' bi-l-sura ma`rifatan wa-yamalan fi l-falsafa al-`arabiya | Revista: Al-Akhar | v.4, n., pp.154-193

• Autor: Puerta-Vílchez, José Miguel

2012 Título: Ignacio García de Asucha. Arquitecto, escultor y ensamblador asturiano-bogotano (1580-1629). Aproximación a su vida y obra | Revista: Anales - Museo de América | v., n.19, pp.68-100

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

### Libros (con ISBN)

2012 Título: En torno a la Granada Falsificada | Editorial: Diputación de Granada | ISBN: 978-84-7807-073-2

- Autor: Gomez-Román, Ana María

2012 Título: En torno a la Granada falsificada | Editorial: Diputación de Granada | ISBN: 978-84-7807-073-2

- Autor: Gomez-Román, Ana María
- Autor: Sánchez-López, Elena
- Autor: Marín-díaz, Purificación

2012 Título: Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, | Editorial: Madrid: Abada Editores | ISBN: 978-84-15289-09-8

- Autor: Isac-Martinez De Carvajal, Angel

2012 Título: ANDALUCÍA EN AMÉRICA: ARTE Y PATRIMONIO | Editorial: Atrio- Universidad de Granada | ISBN: 978-84-15275-11-4

- Autor: Marcos-Cobaleda, María
- Autor: Ruiz-Gutierrez, Ana

### Capítulos de libros (con ISBN)

2012 Título: NIÑO JESÚS (CON LA VIRGEN Y SANTA ANA) | En: ET IN TERRA PAX. LA NAVIDAD EN EL ARTE GRANADINO DE LA EDAD MODERNA | Editorial: | 978-84-7807-515-7

- Autor: Lopez-Guadalupe-Muñoz, Juan Jesus

2012 Título: Las primeras décadas del siglo XX. Arquitectura en Andalucía | En: CIENTO AÑOS DE ARQUITECTURA EN ANDALUCÍA. EL REGISTRO ANDALUZ DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, 1900-2000 | Editorial: JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE CULTURA | 978-849959-111-7

- Autor: Isac-Martinez De Carvajal, Angel

2012 Título: Torcuato Ruiz del Peral y las hermandades marianas de gloria | En: Advocaciones Marianas de Gloria | Editorial: ESTUDIOS SUPERIORES DEL ESCORIAL | 978-84-15659-00-9

- Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: La historia de la arquitectura del siglo XX. Modelos historiográficos | En: Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española Autor: Biel Ibáñez, M.ª Pilar, Hernández Martínez, Ascensión (coord.) | Editorial: | 978-84-9911-134-6

- Autor: Isac-Martinez De Carvajal, Angel

2012 Título: ESCRITO, VISTO, BORRADO. NOTA SOBRE UNA NOTA DE SUICIDIO | En: CARTA ÓPTIMA | Editorial: EDICIONES FARNIENTE | 978-84-616-0117-2

- Autor: Cabello-Padial, Gabriel

2012 Título: PATRIMONIO, TRANSMISIÓN Y DERIVAS DE LA MEMORIA | En: Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo | Editorial: Universidad de Granada | 978-84-338-5445-2

- Autor: Cabello-Padial, Gabriel

2012 Título: Granada: la imagen de la ciudad y los artistas granadinos en la "Geographia Historica" de Pedro Murillo Velarde | En: JIMÉNEZ ESTRELLA, A. - LOZANO NAVARRO, J. J. (eds.), Actas de la XI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna. El Estado Absoluto y la Monarquía, vol. I., Granada, Editorial Universidad de Granada, | Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA | 978-84-338-5386-8

- Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

2012 Título: Estudio Preliminar | En: El Hospital Real de Granada | Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA | 978-84-338-5388-2

- Autor: Henares-Cuéllar, Ignacio Luis

2012 Título: Al-Rundi, Abu l-Baqa' | En: Enciclopedia de la cultura andalusí. Biblioteca de al-Andalus. De al-`Abbadiya a Ibn Abyad | Editorial: Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes | 978-84-936751-4-1

- Autor: Puerta-Vílchez, José Miguel

2012 Título: La función representativa, cognoscitiva y fruitiva de las imágenes: teoría de las arts figurativas y estética visual en la cultura árabe y al-Andalus | En: Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie, herausgegeben von der Ernst Herzfeld-Gesellschaft. Band 3 | Editorial: | 978-3-89500-835-1

- Autor: Puerta-Vílchez, José Miguel

2012 Título: El corazón percibe lo que no capta la vista. Caligrafía árabe contemporánea e inspiración sufí | En: Conciencia: imagen y concepto. Cuadernos del Círculo de Estudios Espirituales Comparados | Editorial: 978-84-15380-05-4 | Alegoría

- Autor: Puerta-Vílchez, José Miguel

2012 Título: La sacralización del lugar en el islam a través de la palabra | En: Il luogo e il sacro. Contributi all'indagine sul linguaggio simbolio dei luoghi, a cura di Domenico Luciani | Editorial: Edizioni della Fondazione Benetton Studi

Ricerche con Canova | 978-88-8409-265-6

• Autor: Puerta-Vílchez, José Miguel

2012 Título: Promoción artística y coleccionismo episcopal entre Andalucía y América durante el siglo XVIII | En: Andalucía en América. Arte y PATrimonio | Editorial: Atrio | 978-84-15275-11-4

• Autor: Gomez-Román, Ana María

2012 Título: Visitación. Petrus Christi II. Iglesia parroquial de San José | En: Et in terra pax. La navidad en el arte granadino de la Edad Moderna | Editorial: | 9,78848E+12

• Autor: Gomez-Román, Ana María

2012 Título: Adoración de los Pastores. Pedro Tomás Valero. Iglesia Parroquial de San José | En: Et in terra pax. La navidad en el arte granadino de la Edad Moderna | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gomez-Román, Ana María

2012 Título: Virgen de Belén o Virgen del Velo. Benito Rodríguez Blanes. Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena. | En: Et in terra pax. La navidad en el arte granadino de la Edad Moderna | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gomez-Román, Ana María

2012 Título: La Navidad en el arte moderno granadino. Anotaciones para una definición estética | En: Et in terra pax. La Navidad en el arte granadino de la edad moderna (siglos XVI-XVIII) | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Valiñas-López, Francisco Manuel

2012 Título: Etapas históricas | En: Guía breve del palacio de la Madraza | Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA | 978-84-338-5453-7

• Autor: Malpica-Cuello, Antonio

• Autor: Mattei-, Luca

• Autor: Gómez-Moreno-Calera, José Manuel

• Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

2012 Título: Elementos singulares | En: Guía breve del palacio de la Madraza | Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA. EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA | 978-84-338-5453-7

• Autor: Gómez-Moreno-Calera, José Manuel

• Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

2012 Título: Retrato de D. Luis Antonio Folgueras, Arzobispo de Granada | En: El prestigio de una familia. Patrimonio y memoria de los Calzadilla en la Victoria de Acentejo | Editorial: Ediciones La Victoria de Acentejo | 978-84-615-8024-8

• Autor: Gomez-Román, Ana María

2012 Título: EL DIOS MURCIÉLAGO EN LAS CULTURAS MESOAMERICANAS. ICONOGRAFÍA Y PROPUESTAS DE INTERPRETACIÓN | En: Vampiros a Contraluz. Constantes y Modalizaciones del Vampiro en el Arte y la Cultura | Editorial: Comares | 978-84-9045-001-7

• Autor: Sorroche-Cuerva, Miguel Ángel

2012 Título: NIÑO JESÚS BENDICIENDO. TALLER DE ALONSO DE MENA | En: ET IN TERRA PAX. LA NAVIDAD EN EL ARTE GRANADINO DE LA EDAD MODERNA | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Lopez-Guadalupe-Muñoz, Juan Jesus

2012 Título: Imagenes de perversidad: el vampirismo en el arte | En: Vampiros a Contraluz. Constantes y Modalizaciones del Vampiro en el Arte y la Cultura | Editorial: Comares | 978-84-9045-001-7

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: La protección institucional de las "antigüedades árabes" en Granada | En: La protección del patrimonio arqueológico en España: el impacto de las desamortizaciones | Editorial: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte | 030-12-301-0

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: Obras selectas del patrimonio granadino relativas a la Navidad en la Edad Moderna. Siglos XVI al XVIII. | En: Et in terra pax. La Navidad en el Arte Granadino de la Edad Moderna (Siglos XVI-XVIII. En catálogo de la exposición Et in terra pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII). Granada. Diputación Provincial. | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Virgen de Belén o Virgen del Anillo | En: Et in Terra Pax | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

2012 Título: Anunciación de Pablo de Rojas y Bernabé de Gaviria, 1605-1606 | En: Catálogo de la exposición "Et in terra pax". La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna. siglos XVI-XVIII. | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Virgen de Belén de Pedro de Mena de la catedral de Granada | En: En catálogo de la exposición "Et in terra pax". La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna. Siglos XVI al XVIII. Granada. Diputación Provincial. |

Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Virgen con el Niño de la Parroquia de Purchil (Granada) | En: Catálogo de la exposición "Et in terra pax". La Navidad en el arte Granadino. Siglos XVI-XVIII | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Santa Ana la Virgen y el Niño de la Parroquia de Pádul (Granada) | En: Catálogo de la exposición "Et in terra Pax". La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna. siglos XVI-XVIII | Editorial: | 978-84-7807-515-7.

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Divina Pastora de la Parroquia de Purchil (Granada) | En: Catálogo de la exposición "Et in terra pax". La Navidad en el Arte Granadino de la Edad Moderna. Siglos XVI-XVIII | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Sagrada Familia de Pedro de Mena de las Capuchinas de Granada | En: Catálogo de la exposición "Et in terra Pax". La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna. siglos XVI-XVIII | Editorial: | 978-84-7807-515-7.

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Encarnación | En: Et in terra pax. La Navidad en el arte granadino | Editorial: DIPUTACIÓN DE GRANADA | 978-84-7807-515-7

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: Descanso en la Huida a Egipto | En: Et in Terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII) | Editorial: Diputación de Granada | 978-84-7807-515-7

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: Sagrada Familia | En: Et in Terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII) | Editorial: Diputación de Granada | 978-84-7807-515-7

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: El Hogar de Nazareth | En: Et in Terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII) | Editorial: DIPUTACIÓN DE GRANADA | 978-84-7807-515-7

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: FOBIAS IDENTITARIAS CON PROCESOS DE IDA Y VUELTA: EL SUJETO COMO VAMPIRO. POLÍTICA, MASONERÍA, ANTICLERICALISMO Y SATANISMO | En: ¿CUANDO SE LE ROMPIÓ EL ESPEJO AL VAMPIRO? EL MITO DEL VAMPIRO A TRAVÉS DEL ARTE, LA CIENCIA Y LA CULTURA | Editorial: COMARES | 978-84-9045-001-7

• Autor: Martín-López, David

2012 Título: Sagrada Familia de Pedro de Mena (Convento de Jesús María de Granada) | En: Et in Terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII) | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: San José y el Niño Jesús de Pedro de Mena (Convento del Santo Ángel Custodio de Granada) | En: En catálogo de la exposición "Et in terra pax". La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna. Siglos XVI al XVIII. Granada. Diputación Provincial. | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Sagrada Familia del jilguero (Curia Eclesiástica de Granada) | En: En catálogo de la exposición "Et in terra pax". La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna. Siglos XVI al XVIII. Granada. Diputación Provincial. | Editorial: | 978-84-7807-515-7

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del patrimonio y la oralidad en España | En: Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del patrimonio y la oralidad en España | Editorial: Dos Acordes | 978-84-936618-7-8

• Autor: Berlanga-Fernandez, Miguel Angel

2012 Título: San Fernando en Hispanoamérica. El patronato en el valle de Catamarca. | En: Andalucía en América. Arte y patrimonio. | Editorial: Atrio. Universidad de Granada. | 978-8433853707

• Autor: Gershani-oviedo, Marcelo

• Autor: Montes-González, Francisco

2012 Título: Un país devastado. Ciudades y arquitecturas ante la reconstrucción (1939-1956) | En: Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, | Editorial: Madrid: Abada Editores | 978-84-15289-09-8

• Autor: Isac-Martinez De Carvajal, Angel

2012 Título: WOMEN AND THE ARCHITECTURE OF AL-ANDALUS (711-1492): A HISTORIOGRAPHICAL ANALYSIS | En: Reassessing the roles of women as "makers" of medieval art and architecture | Editorial: BRILL | 978-04-18555--5

• Autor: Díez-Jorge, María Elena

**2012** Título: Il bolognese Domenico Laffi e le meraviglie architettoniche della Spagna | En: Crocevia e capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII) | Editorial: Bononia University Press | 978-88-7395-716-4

• Autor: García-Cueto, David

**2013** Título: IMAGEN Y EVANGELIZACIÓN: LOS BIENES MUEBLES DE LA MISIÓN DE SAN JOSÉ DE COMONDÚ | En: EVOCANDO AL EDÉN. CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LOS OASIS DE COMONDÚ | Editorial: Icaria | 978-84-9888-491-3

• Autor: Ruiz-Gutierrez, Ana

• Autor: Sorroche-Cuerva, Miguel Ángel

• Autor: Montes-González, Francisco

### Contribuciones en congresos

**2012** Título: EL PROCESO DE LAICIZACIÓN ESTÉTICA EN LA LISBOA TARDOBARROCA | Congreso: III SIMPOSIO INTERNACIONAL ARTE Y PATRIMONIO. EL BARROCO IBEROAMERICANO | Lugar Congreso: SEVILLA | Tipo Participación: Conferencia Congreso no publicada

• Autor: Martín-López, David

**2012** Título: Atenas en Alemania. El romanticismo alemán | Congreso: ARTE EN EUROPA: DEL ROMANTICISMO A LAS VANGUARDIAS | Lugar Congreso: GUADIX (GRANADA) | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

**2012** Título: Palais médiéval: un point de vue féminin | Congreso: Journées d'étude Confluences historiques entre al-Andalus et les Royaumes maghrébins de l'Algérie | Lugar Congreso: Tlemcem (Argelia) | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Díez-Jorge, María Elena

**2012** Título: El mar de Alah | Congreso: Mediterráneo. Patrimonios compartidos | Lugar Congreso: Baeza (Jaén) | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Díez-Jorge, María Elena

**2012** Título: Mujeres artesanas en la arquitectura mudéjar | Congreso: Seminario Formación y práctica artística en Hispanoamérica, siglo XVI al XVIII. Fuentes para su estudios | Lugar Congreso: BOGOTÁ (COLOMBIA) | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Díez-Jorge, María Elena

**2012** Título: EL ARTE COMO INSTRUMENTO PARA EVANGELIZAR: EL CASO DE GRANADA | Congreso: III JORNADAS HISTORIA Y ARTE: FUENTES Y METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN | Lugar Congreso: UNIVERSIDAD DE GRANADA FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Caballero-Escamilla, Sonia

**2012** Título: LES SYSTÈMES D'INFORMATION GÉOGRAPHIQUE (SIG) APPLIQUÉS À L'HISTOIRE DE L'ART : LE CAS DE L'ART ALMORAVIDE ET SA PROJECTION À TRAVERS LA MÉDITERRANÉE | Congreso: Conférence Francophone SIG 2012 | Lugar Congreso: Versailles (France) | Tipo Participación: Comunicación en congreso

• Autor: Marcos-Cobaleda, María

**2012** Título: Fuentes visuales para el estudio de la escultura granadina | Congreso: III JORNADAS HISTORIA Y ARTE: FUENTES Y METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN | Lugar Congreso: UNIVERSIDAD DE GRANADA FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS | Tipo Participación: Ponencia en Jornada

• Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

**2012** Título: La Madraza de Granada, ejemplo de informe histórico-artístico vinculado a la rehabilitación de un edificio | Congreso: II JORNADAS DE HISTORIA Y ARTE: FUENTES Y METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN | Lugar Congreso: Granada, . FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA | Tipo Participación: Ponencia en Jornada

• Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

**2012** Título: Arquitectura efímera y exequias reales en la Granada Moderna: la ritualización de la muerte como instrumentum regni | Congreso: III Simposio Internacional de Arte y Patrimonio. El Barroco Iberoamericano | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Ponencia en Congreso

• Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

**2012** Título: Artistas y Anticuarios en la Granada de las Falsificaciones del Albaicín | Congreso: Conferencias en la Casa Molino | Lugar Congreso: Granada | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Gomez-Román, Ana María

**2012** Título: Mujeres y arquitectura | Congreso: Seminario Internacional "Artiste e committenze femminili nell'Europa Moderna" | Lugar Congreso: Roma (Italia) | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Díez-Jorge, María Elena

**2012** Título: Mujer y arquitectura en el primer renacimiento español | Congreso: Artiste e committenze femminili

nell'Europa Moderna | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Díez-Jorge, María Elena

2012 Título: THE REINTERPRETATION OF NATURAL SCIENCES IN THE WORK OF MATTHEW BARNEY | Congreso: RELATIONAL FORMS II EX CERTA SCIENTIA: LITERATURE, SCIENCE AND THE ARTS | Lugar Congreso: UNIVERSIDADE DE PORTO, FACULDADE DE LETRAS, OPORTO | Tipo Participación: Comunicación en congreso

• Autor: Martín-López, David

2012 Título: The Reinterpretation of Natural Sciences in the Work of Matthew Barney | Congreso: RELATIONAL FORMS II Ex certa scientia: Literature, Science and the Arts | Lugar Congreso: FACULTAD DE LETRAS, UNIVERSIDAD DE OPORTO | Tipo Participación: Comunicación en congreso

• Autor: Keska-, Monika

• Autor: Martín-López, David

2012 Título: The persistece of the aura: from medium-object to medium-memory | Congreso: The Challenge fo the Object. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art | Lugar Congreso: NÜRNBERG, ALEMANIA | Tipo Participación: Comunicación en congreso

• Autor: Cabello-Padial, Gabriel

2012 Título: Torcuato Ruiz del Peral y las hermandades marianas de gloria | Congreso: Advocaciones marianas de gloria | Lugar Congreso: SAN LORENZO DEL ESCORIAL (MADRID) | Tipo Participación: Comunicación en congreso

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: La sala árabe como escenario del placer social | Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO DE INTERIORES: ¿OBJETOS, IDEAS, POÉTICA¿ | Lugar Congreso: MUSEO MUNICIPAL DE MÁLAGA | Tipo Participación: Comunicación en congreso

• Autor: Rodríguez-Domingo, José Manuel

2012 Título: Tal vez, el primer espacio tipológicamente interior: la logia masónica, historia y evolución estética¿ | Congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO DE INTERIORES: ¿OBJETOS, IDEAS, POÉTICA¿ | Lugar Congreso: MUSEO MUNICIPAL DE MÁLAGA | Tipo Participación: Comunicación en congreso

• Autor: Martín-López, David

2012 Título: Greek Mythology in Spanish Exile Music: 'Le Sang d'Antigone' (1955), 'mystère tragique' composed by Salvador Bacarisse to a libretto by José Bergamín | Congreso: Music and Propaganda in the Short Twentieth Century | Lugar Congreso: Pistoia, ITALIA | Tipo Participación: Ponencia en Congreso

• Autor: Heine-, Christiane

2012 Título: BALEARIC AND CANARIAN RESORT CITIES: A COMPARATIVE ESSAY IN THE INSULAR AESTHETICAL LANDSCAPE, 19TH-20TH CENTURIES | Congreso: XI INTERNATIONAL CONFERENCE ON URBAN HISTORY. CITIES & SOCIETIES IN A COMPARATIVE PERSPECTIVE | Lugar Congreso: FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD DE PRAGA. | Tipo Participación: Ponencia en Congreso

• Autor: Martín-López, David

2012 Título: MARIANO ESTANGA Y LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN TENERIFE | Congreso: I JORNADAS MÚSICA, PATRIMONIO Y CIUDAD | Lugar Congreso: CONSERVATORIO DE MÚSICA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE, PALACETE MACHADO | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Martín-López, David

2012 Título: EL IMAGINARIO FRANCÉS TRAS LAS INDEPENDENCIAS IBEROAMERICANAS | Congreso: LAS INDEPENDENCIAS IBEROAMERICANAS Y LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ DE 1812. | Lugar Congreso: FUNDACIÓN MAC. SANTA CRUZ DE TENERIFE | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Martín-López, David

2012 Título: El Cristo de Burgos, de San Agustín o de Cabrilla, en Andalucía, Hispanoamérica y Filipinas: Arte, Historia e Iconografía | Congreso: El Cristo de Burgos, de San Agustín o de Cabrilla, en Andalucía, Hispanoamérica y Filipinas: Arte, Historia e Iconografía | Lugar Congreso: Alfarnatejo (Málaga) | Tipo Participación: Conferencias impartidas

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: Entre tres culturas europeas: el Cuarteto de cuerda de Fernando Remacha (1924) | Congreso: Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX | Lugar Congreso: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA | Tipo Participación: Ponencia en Jornada

• Autor: Heine-, Christiane

2012 Título: El historiador del arte y la curaduría de exposiciones | Congreso: XXI Coloquio Internacional de la Maestría en Estudios de Arte | Lugar Congreso: Universidad Iberoamericana (México D.F.) | Tipo Participación: Conferencia Congreso no publicada

• Autor: Gila-Medina, Lázaro

2012 Título: LAS MISIONES EN LAS CALIFORNIAS Y SU HERENCIA HISPANA | Congreso: VII JORNADAS



INTERNACIONALES. HISTORIA, PATRIMONIO Y FRONTERA | Lugar Congreso: NSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA, TIJUANA, MÉXICO | Tipo Participación: Ponencia en Taller de trabajo

- Autor: Ruiz-Gutierrez, Ana
- Autor: Sorroche-Cuerva, Miguel Ángel

2012 Título: THE VEGETAL ORNAMENTATION IN AL-ANDALUS AND NORTH AFRICA DURING THE ALMORAVID PERIOD AND ITS SYMBOLIC MEANING | Congreso: 15th ANNUAL MEDITERRANEAN STUDIES CONGRESS | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Marcos-Cobaleda, María

2012 Título: Um museu dentro de um museu. O palácio da Alhambra e os inícios do Museu de Arte Hispanomusulmán. Debates e documentos patrimoniais no contexto cultural espanhol (1869¿1903)¿. | Congreso: Coloquio Internacional "Documentação, museus e história" | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Ponencia de Seminario

- Autor: Martín-López, David

2013 Título: WATER CULTURE: THE HYDRAULIC CONSTRUCTIONS OF THE ALMORAVID PERIOD IN NORTH AFRICA AND AL-ANDALUS |

Congreso: INTERNATIONAL MEDIEVAL CONGRESS 2013 | Lugar Congreso: LEEDS (REINO UNIDO) | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Marcos-Cobaleda, María

2013 Título: Fuentes visuales para la escultura pasionista granadina | Congreso: II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura | Lugar Congreso: Museo Nacional de escultura, Vallalodid | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

2013 Título: Fuentes visuales en la configuración de la escultura quinientista granadina | Congreso: Coloquio Internacional El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo | Lugar Congreso: Granada | Tipo Participación: Ponencia en Congreso

- Autor: Cruz-Cabrera, José Policarpo

2013 Título: La Alhambra de Granada | Congreso: Ciclo de Conferencias: Lecciones de urbanismo, arte y arquitectura | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Conferencias impartidas

- Autor: Díez-Jorge, María Elena

2013 Título: El arte contemporáneo de la narrativa moderna al campo expandido | Congreso: Seminario sobre posvanguardia y posmodernidad en la literatura y el arte | Lugar Congreso: Granada | Tipo Participación: Conferencias impartidas

- Autor: Cabello-Padial, Gabriel

2013 Título: Género y arquitectura en la Edad Moderna | Congreso: Coloquio Internacional El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo | Lugar Congreso: Granada | Tipo Participación: Conferencia Congreso no publicada

- Autor: Díez-Jorge, María Elena