

Historia del Arte

Áreas de conocimiento: Historia del Arte

Director: Rafael Jesús López-Guzmán Guzmán

Secretario: Lola Caparros Masegosa

Página web: <http://www.ugr.es/local/histarte>

Profesorado: CU: 8 PTU: 21 PDI: Contratado y otros: 19

Tesis leídas

- Fundaciones de las congregaciones del Oratorio de San Felipe Neri y de Clérigos Regulares Menores en las jurisdicciones diocesanas de Granada y Guadix
Doctorando: José Antonio Díaz Gómez
Director: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz
Fecha de lectura: 19 de julio de 2018
- In ligno facta. Artes escultóricas de los siglos XVII y XVIII en Colombia
Doctorando: Adrián Contreras Guerrero
Director: Rafael López Guzmán
Fecha de lectura: 14 de noviembre de 2019
- Los parques urbanos como identidad e imagen patrimonial de la ciudad: caso de Bucaramanga, Colombia
Doctorando: Sergio Andrés Utrera Santander
Director: Elena Diez Jorge
Fecha de lectura: 15 de noviembre de 2018
- Doctorando: María Encarnación Hernández López
Director: Elena Diez Jorge
Fecha de lectura: 29 de noviembre de 2018
- Retrospectiva de la construcción del cordón amurallado de Cartagena de Indias, su presente y su futuro
Doctorando: Jorge Luis Álvarez Carrascal
Director: Rafael López Guzmán
Fecha de lectura: 15 de enero de 2019
- Territorios mineros de Andalucía: musealización y desarrollo sostenible en los principales focos mineros andaluces. Propuesta de musealización en el Poblado de El centenillo (Jaén)
Doctorando: Isabel Rueda Castaño
Director: M^a Luisa Bellido Gant
Fecha de lectura: 1 de febrero de 2019
- Kandinski y la pintura árabe contemporánea. Libertad creadora y abstracción
Doctorando: M^a. Aranzazú Carcedo González
Director: José Miguel Puerta Vilchez
Fecha de lectura: 2 de abril de 2019
- El arte como legado. Patrocinio y mecenazgo en la abadía del sacro monte. Siglos XVII y XVIII
Doctorando: José María Valverde Tercedor
Director: Juan Jesús López- Guadalupe Muñoz
Fecha de lectura: 5 de abril de 2019
- Estrategias de paisaje para la aportación al cambio climático. Caso Cartagena de Indias"
Doctorando: Howard de Jesús Villareal Molina
Director: José Tito Rojo
Fecha de lectura: 29 de junio de 2019
- La ingeniería estructural, la normativa de construcción colombiana vigente la conservación de patrimonio arquitectónico de las edificaciones del periodo colonial en Cartagena de Indias
Doctorando: Walberto Rivera Martínez
Director: Carlos Hernández Pezzi
Fecha de lectura: 5 de julio

Grupos de Investigación.

- HUM806 ANDALUCÍA-AMÉRICA: PATRIMONIO Y RELACIONES ARTÍSTICAS
- Responsable: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- HUM362 ARTE Y CULTURA EN LA ANDALUCÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
- Responsable: JUAN JESUS LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ
- HUM286 MET.Y DOC. ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTISTICO ANDALUZ
- Responsable: ESTHER GALERA MENDOZA
- HUM222 PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO EN ANDALUCÍA
- Responsable: IGNACIO LUIS HENARES CUÉLLAR

Dirección y participación en Proyectos I+D

- 2019 Paseos matemáticos por Granada, , 01/04/2018-31/03/2019
Participante JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2019 BARROCO ENTRE DOS MUNDOS: RELACIONES Y ALTERNATIVAS EN LA ESCULTURA ANDALUZA E HISPANOAMERICANA ENTRE 1700 Y 1750, Competitivo, 01/01/2018-31/12/2020
Responsable LÁZARO GILA MEDINA
Participante MANUEL GARCÍA LUQUE
Participante JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ
- 2019 RELACIONES ARTISTICAS ENTRE ANDALUCIA Y AMERICA. LOS TERRITORIOS PERIFERICOS: ESTADOS UNIDOS Y BRASIL, Competitivo, 01/01/2018-31/12/2020
Responsable RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 El voluntariado local de la Universidad de Granada en el curso 2017-2018, , 01/01/2018-31/03/2019
Investigador/a JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA
- 2019 El turismo en los municipios rurales andaluces en 2016, , 01/01/2018-31/03/2019
Investigador/a JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA
- 2019 Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil, , 01/01/2018-31/12/2020
Investigador/a ANA RUIZ GUTIERREZ
- 2019 Bibliotecas d'Artistes, , 01/03/2018-28/02/2022
Participante MONIKA KESKA

Contratos de investigación

- 2019 Contrato Personal Investigador I+D+i en el marco del Sistema Nacional de Garantía Juvenil, Contrato art. 11/45 LRU - 68/83 LOU, 31/01/2018-31/01/2019
Responsable JUAN JESUS LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ
Investigador/a JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ

Publicaciones en revistas

- 2019 Artículo: El escultor Juan Puche, un discípulo olvidado de Cano y Mena, Goya, 1, 366, 36-53
MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2019 Artículo: Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana, H-ART: Revista de Historia, Teoría y Crítica de Arte, 1, 2, 127-157
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Artículo: La Alhambra en los viajeros iberoamericanos: lectura textual y valoraciones estéticas, Ensayos. Historia y Teoría del Arte, 22, 34, 7-21
ELENA MONTEJO PALACIOS
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
YOLANDA GUASCH MARI
- 2019 Review: Colecciones de Ciencias Naturales de la Universidad de Granada, Revista PH, 26, 94, 340-341
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Otro tipo de publicación en revista: Ricardo Estabridis Cárdenas. Una vida dedicada al arte peruano, Quiroga, 1, 13, 124-132
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Artículo: The Legacy of Al-Andalus in Mexico: Mudejar Architecture, Arts, 7, 3, 1-10
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Artículo: Museos Universitarios en Lima (Perú), RdM. Revista de Museología. Publicación Científica al Servicio de la Comunidad Museológica, , 71, 102-109
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Artículo: La "Virgen de los Dolores" (1671) de José de Mora: estudio y nuevos datos en torno a la dolorosa servita de Granada, Revista Arte y Patrimonio, , 3, 55-76
JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ
- 2019 Book-Review: Padre Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma, Revista Arte y Patrimonio, , 3, 211-213
JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ
- 2019 Book-Review: Quaresima e Settimana Santa a Terlizzi, storia ed iconografia di un rito, Revista Arte y Patrimonio, , 3, 214-215
JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ
- 2019 Artículo: Del icono a las voces. La perspectiva de la grieta entre 'Hiroshima, mon amour' de Alain Resnais y 'Fractura', de Andrés Neuman., Ciberletras, , 40, 1-14
GABRIEL CABELLO PADIAL
- 2019 Artículo: El Retablo Mayor de San Francisco de Bogotá. Ampliación lateral y programa escultórico, Archivo Español de Arte, 91, 362, 175-184
LÁZARO GILA MEDINA

- 2019 Artículo: Pedro de Mena, escultor de emociones, Descubrir el Arte, , 236, 22-29
LÁZARO GILA MEDINA
- 2019 Artículo: El "Cristo" de José de Mora (1688): nuevos datos para la historia de una obra cumbre y su vinculación con los oficiales de la Real Chancillería de Granada, De Arte, , 17, 59-76
JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ
- 2019 Artículo: El patrimonio de la Universidad de Granada: edificios, colecciones, conservación y difusión, Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, , 49, 109-125
MANUELA GARCÍA LIRIO
MARÍA LUISA BELLIDO GANT
- 2019 Artículo: Dibujos de Duque Cornejo en el Álbum Jaffe (II): la colección del Hood Museum of Art, Philostrato. Revista de Historia y Arte, 1, 4, 33-61
MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2019 Artículo: Dibujos de Duque Cornejo en el Álbum Jaffe (I): la colección del Metropolitan Museum of Art, Philostrato. Revista de Historia y Arte, 1, 3, 39-68
MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2019 Artículo: La industria cultural necesita máquinas. La Alhambra: patrimonio, turismo y producción económica, Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte, , 6, 451-472
LUIS DAVID RIVERO MORENO
- 2019 Artículo: Museums and digital era: preserving art through databases, Collection and Curation, , , -
LUIS DAVID RIVERO MORENO
- 2019 Artículo: Aproximación al patrimonio universitario en Lima (Perú). Origen y colecciones, Quiroga, , 14, 72-84
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Artículo: Sepulcro de don Diego Hurtado de Mendoza. Catedral de Sevilla, 1510, Imagen e Identidad de Andalucía en la Edad Moderna, , , -
JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA
- 2019 Artículo: El Aljibe de la Alhambra de Granada, Imagen e Identidad de Andalucía en la Edad Moderna, , , -
JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA
- 2019 Artículo: Cuando el ojo de Dios fue egipcio: Lovecraft y la estética filomasónica., Herejía y Belleza: Revista de Estudios Culturales sobre el Movimiento Gótico, 6, 6, -
DAVID MARTÍN LÓPEZ
- 2019 Review: Lecturas indisciplinadas. Arte, literatura y museos entre España y América, ILLAPA Mana Tukukuq, , 15, 123-124
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Book-Review: Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico, Archivo Hospitalario, , 16, 286-287
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Artículo: Le patrimoine architectural almohade à la lumière des premiers photographies, Revue des études amazighes, 2, 1, 155-170
DOLORES VILLALBA SOLA
- 2019 Artículo: Café, Café, Café, Vda. de Gallego: Historia de una empresa centenaria melillense, Trapana. Revista de la Asociación de Estudios Melillenses, , 11, 67-84
SALVADOR GALLEGRO ARANDA

Libros (con ISBN)

- 2019 Culturas de frontera. Andalucía y Marruecos en el debate de la modernidad: ANTHROPOS, Barcelona, 2019, 978-84-17556-08-2
GABRIEL CABELLO PADIAL
- 2019 Al-Muwahhidun. El despertar del califato almohade: PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE, Granada, 2019,
DOLORES VILLALBA SOLA
- 2019 La Teología Cristiana a través del arte Barroco: Universidad de Granada, Granada, España, 2019, 978-84-338-6449-9
MIGUEL CÓRDOBA SALMERÓN
- 2019 El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
LÁZARO GILA MEDINA
- 2019 El conde de Tendilla y su tiempo.: Patronato de la Alhambra y Generalife, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, y Editorial Universidad de Granada,, Granada, 2018, 978-84-338-6199-3.
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Mirarnos: Editoria Universidad de Granada, Granada, 2018, 978-84-338-6244-0
MARÍA LUISA BELLIDO GANT

- 2019 Lo que fue de ellas. Mujeres protagonistas en la ruta transpacífica del Galeón de Manila. Siglos XVI-XIX: Editorial Alhulia, Granada, 2018, 978-84-949588-3-0
ANA RUIZ GUTIERREZ
- 2019 PROSPECTUS CORPORIS. Poéticas artísticas sobre el cuerpo.: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2018, 978-84-338-6391-1
MARÍA LUISA BELLIDO GANT
- 2019 Innovación docente interdisciplinar en la universidad: estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Granada a través de la fotografía estereoscópica: GODEL IMPRESIONES DIGITALES, Granada, 2018, 978-84-17293-77-2
MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2019 Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica: Editorial Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2018, 978-84-338-6245-7
JOSÉ MIGUEL PUERTA VÍLCHEZ

Capítulos de libros (con ISBN)

- 2019 Título Capítulo: LAS PINTURAS ITALIANAS DE LA REINA ISABEL EN GRANADA Y EL SIGNIFICADO DE LO ARCAICO, Título Libro: LA PINTURA ITALIANA EN GRANADA: Universidad de Granada, GRANADA, 2019, SONIA CABALLERO ESCAMILLA
- 2019 Título Capítulo: CONSIDERACIONES SOBRE EL SIMBOLISMO DE LA NATURALEZA EN LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XV: EL TRÍPTICO BRUJENSE DE EL BARCO DE ÁVILA, Título Libro: UN PASEO ENTRE LAS JAULAS: ENSAYOS SOBRE ARTE Y NATURALEZA: Comares, UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2019, SONIA CABALLERO ESCAMILLA
- 2019 Título Capítulo: CONSIDERACIONES SOBRE EL SIMBOLISMO DE LA NATURALEZA EN LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XV: EL TRÍPTICO BRUJENSE DE EL BARCO DE ÁVILA, Título Libro: UN PASEO ENTRE LAS JAULAS: ENSAYOS SOBRE ARTE Y NATURALEZA: Comares, GRANADA, 2019, SONIA CABALLERO ESCAMILLA
- 2019 Título Capítulo: La ciudad en época almohade: imagen, propaganda y materialidad, Título Libro: Al-Muwahhidjñ. El despertar del califato almohade: PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE, Granada, 2019, DOLORES VILLALBA SOLA
- 2019 Título Capítulo: Fuentes objetivas y monumentales: la cartela arquitectónica granadina e época contemporánea, Título Libro: Jornadas conmemorativas XXV Aniversario Aula Permanente Formación Abierta 1994-2019: UNIVERSIDAD DE GRANADA, AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA, Granada, 2019, 978-84-949598-3-7
SALVADOR GALLEGU ARANDA
- 2019 Título Capítulo: Escultura y mecenazgo en Granada en torno a 1650: el arte en una encrucijada, Título Libro: Pedro de Mena Granatensis: OBISPADO DE MÁLAGA, Málaga, 2019, Escultura y mecenazgo en Granada en torno a 1650: el arte en una encrucijada
JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2019 Título Capítulo: Pedro de Lugo Albarracín y el desarrollo del pleno barroco en la escultura neogranadina del siglo XVII, Título Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
LÁZARO GILA MEDINA
- 2019 Título Capítulo: Alonso Cano escultor: una nueva visión de un viejo problema, Título Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2019 Título Capítulo: la sugestión de un escultor regio en el barroco granadino: Bernardo y Diego de Mora, Título Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2019 Título Capítulo: Pedro de Mena. Precisiones y novedades, Título Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
LÁZARO GILA MEDINA
- 2019 Título Capítulo: Pedro de Mena. Precisiones y novedades, Título Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
LÁZARO GILA MEDINA
- 2019 Título Capítulo: "Quando mi carne que es tierra se oviera de tornar polvo": El convento de San Francisco de la Alhambra como panteón del Gran Tendilla, Título Libro: El conde de Tendilla y su tiempo: Universidad de Granada, Granada, 2018, 978-84-338-6199-3
JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ

- 2019 Titulo Capítulo: Henri Terrasse y su contribución historiográfica., Titulo Libro: AL-MURABITUN (LOS ALMORÁVIDES): UN IMPERIO ISLÁMICO OCCIDENTAL: PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, Granada, España, 2018, 978-84-17518-00-4
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Titulo Capítulo: Medical collection universities, Titulo Libro: Beyond the Museum Walls. Medical Collections and Medical Museums in the 21th Century: Museo de Historia de la Medicina de Cataluña y Sociedad Catalana de la historia de la ciencia y la técnica, Barcelona, 2018, 978-84-9965-421-8
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Titulo Capítulo: Producir lo invisible: el arte moderno según Slavoj Zizek., Titulo Libro: Zizek reloaded: AKAL, Madrid, 2018, 978-84-460-4668-4
GABRIEL CABELLO PADIAL
- 2019 Titulo Capítulo: El Cristo de Burgos en el Virreinato de Nueva España. Su presencia en Ciudad de México y otras poblaciones cercanas, Titulo Libro: El valor del documento. Estudios en homenaje al profesor José Rodríguez Molina: CIRCULO ROJO, Almería, 2018, 978-84-9194-835-3
LÁZARO GILA MEDINA
- 2019 Titulo Capítulo: -Patrimonio, crisis y resiliencia en la Vega de Granada: el paisaje como eje interpretativo, Titulo Libro: Itinerarios geográficos en la Granada rural: Alhulia, Salobreña (Granada), 2018, 978-84-949380-3-0
JOSÉ CASTILLO RUIZ
- 2019 Titulo Capítulo: LOS ESPACIOS Y LOS DISCURSOS DE LA MUERTE EN EL ARTE MEDIEVAL HISPANO, Titulo Libro: LA MUERTE: DESDE LA PREHISTORIA A LA EDAD MODERNA: HUM-165: Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales, Granada, 2018,
SONIA CABALLERO ESCAMILLA
- 2019 Titulo Capítulo: EL BARROCO. OTRAS ARTES (PLATERÍA DEL SIGLO XIII EN ÁVILA), Titulo Libro: HISTORIA DE ÁVILA VI. LA EDAD MODERNA: SIGLOS XVI-XVII: INSTITUCIÓN GRAN DUQUE DE ALBA. DIPUTACIÓN DE ÁVILA, ÁVILA, 2018,
SONIA CABALLERO ESCAMILLA
- 2019 Titulo Capítulo: Destrucción y recuperación del patrimonio artístico en la diócesis de Guadix (1936-1945), Titulo Libro: Patrimonio cultural, guerra civil y posguerra: Fragua, Madrid, 2018, 9788470748127
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO
- 2019 Titulo Capítulo: Usurpación de la memoria en el Colegio de San Pablo de Granada, Titulo Libro: Memoria de la expulsión de los jesuitas: Anaya (Grupo Anaya, Hachette Livre), Madrid, 2018, 978-84-667-6239-7
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO
- 2019 Titulo Capítulo: Leones y doncellas. La percepción de los viajeros hispanoamericanos en el siglo XIX., Titulo Libro: Leones y Doncellas: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, Granada, 2018, 978-84-338-6219-8
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Titulo Capítulo: Releer el pasado con nuevas miradas., Titulo Libro: El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio: la sala de caballeros XXIV de La Madraza de Granada.: Editorial Universidad de Granada., Granada, 2018, 978-84-338-6390-4
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Titulo Capítulo: El viaje de Soledad Acosta Samper por España (1892): gusto estético, compromiso social y participación científica., Titulo Libro: La formación artística: creadores-historiadores-espectadores: Editorial Universidad Cantabria, Cantabria, 2018, 978-84-8102-850-8
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Titulo Capítulo: El legado histórico y artístico sacromontano, Titulo Libro: La Abadía del Sacromonte: Fundación Abadía del Sacromonte, Granada, 2018, 978-84-09-06013-9
JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2019 Titulo Capítulo: La Exposición Universal de París de 1900. Fórmulas estéticas para una ciudad en fin de siglo, Titulo Libro: PARIS 1900: la mirada fin de siglo: BESARILIA, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID, , 2018, 978-84-09-00974-9
DAVID MARTÍN LÓPEZ
- 2019 Titulo Capítulo: Duque Cornejo, pintor, Titulo Libro: Barroco vivo, barroco continuo: nuevas miradas sobre la creación iberoamericana: Universidad Pablo de Olavide-Universidad Nacional de Colombia, , 2018,
MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2019 Titulo Capítulo: La Alhambra de los Tendilla (1492-1718), Titulo Libro: El conde de Tendilla y su tiempo.: Patronato de la Alhambra y Generalife, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, y Editorial Universidad de Granada,, Granada, 2018, 978-84-338-6199-3.
JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA
- 2019 Titulo Capítulo: Con velas de damasco y jarcias de seda: mujeres a bordo del Galeón de Manila, Titulo Libro: Lo que fue de ellas. Mujeres protagonistas en la ruta transpacífica del Galeón de Manila.

- Siglos XVI-XIX: Editorial Alhulia, Granada, 2018, 978-84-949588-3-0
ANA RUIZ GUTIERREZ
- 2019 Titulo Capítulo: Un modelo de enseñanza artística entre los años 1934-1957. La Escuela de Artes y Oficios de Guadix (Granada), Titulo Libro: Las artes entre la Dictadura de Primo de Rivera y el Franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959): COMARES EDITORIAL, Granada, 2018, ANA MARÍA GOMEZ ROMÁN
- 2019 Titulo Capítulo: LA HISTORIA Y LA CULTURA JUDÍA EN EL CURRÍCULUM EDUCATIVO. ANÁLISIS Y PROPUESTA DE ITINERARIO DIDÁCTICO POR LA CIUDAD DE GRANADA, Titulo Libro: LOS JUDÍOS. HISTORIA, CULTURA Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA: Editorial Técnica AVICAM, GRANADA, 2018, 978-84-16535-40-6
YOLANDA GUASCH MARI
- 2019 Titulo Capítulo: New technology for analysis of the chapel of Santa María. Coahuila. México, Titulo Libro: Vernacular and Earthen Architecture. Conservation and Sustainability: Taylor & Francis Group, London, 2018,
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA
- 2019 Titulo Capítulo: The first rammed earth wall in America. Earh in 16th-century Dominican architecture, Titulo Libro: Vernacular and Earthen Architecture. Conservation and Sustainability: Taylor & Francis Group, London, 2018,
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA
- 2019 Titulo Capítulo: Análisis del estado de conservación y evaluación de la restauración de 1984 de la capilla de Santa María; Ramos Arizpe, Coahuila, México, Titulo Libro: Patrimonio y ciudades de las culturas del desierto: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, 2018,
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA
- 2019 Titulo Capítulo: Materiales y técnicas constructivas en Baja California: las misiones jesuitas en el siglo XVIII, Titulo Libro: Tradiciones constructivas de tierra y su pertinencia actual: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, 2018, 978-607-520-314-0
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA
- 2019 Titulo Capítulo: INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS-CULTURALES ENTRE ESPAÑA E ITALIA DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO, Titulo Libro: LAS ARTES ENTRE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA Y EL FRANQUISMO. MODELOS DE FOMENTO Y APRECIACIÓN (1923-1959): Comares, , 2018,
MARÍA ISABEL CABRERA GARCÍA
- 2019 Titulo Capítulo: Desarrollo urbanístico en torno al eje norte en Jaén (1881-2014), Titulo Libro: Formas urbanas, planeamiento, proyecto urbano: Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2018, 978-84-17358-84-6
RICARDO ANGUIA CANTERO
- 2019 Titulo Capítulo: Pictorial Copies in Granada during the Early Modern Age, Titulo Libro: Making Copies in European Art, 1400-1600: Brill, , 2018,
DAVID GARCÍA CUETO
- 2019 Titulo Capítulo: Agostino Mitelli e Angelo Michele Colonna. Il viaggio in Spagna attraverso i manoscritti di Giovanni Mitelli, Titulo Libro: Dialogo artistico tra Italia e Spagna: Bononia University Press, Bolonia, 2018,
DAVID GARCÍA CUETO
- 2019 Titulo Capítulo: Promociones artísticas e intervenciones arquitectónicas en el Real Colegio de España en Bolonia durante el siglo XVII, Titulo Libro: Domus Hispánica. El Real Colegio de España y el cardenal Gil de Albornoz en la Historia del Arte: Bononia University Press, Bolonia, 2018,
DAVID GARCÍA CUETO
- 2019 Titulo Capítulo: LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL Y LA JUSTICIA DIVINA, Titulo Libro: VERBUM E IUS. PREDICAZIONE E SISTEMI GIURIDICI NELL'OCCIDENTE MEDIEVALE: Firenze University Press, FLORENCIA, 2018,
SONIA CABALLERO ESCAMILLA
- 2019 Titulo Capítulo: Los palacios nazaríes de la Alhambra: práctica de lectura de la estética hispanojudía sobre un espacio de encuentro multicultural, Titulo Libro: Innovación docente interdisciplinar en la universidad: estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Granada a través de la fotografía estereoscópica: GODEL IMPRESIONES DIGITALES, Granada, 2018, 978-84-17293-77-2
MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS
- 2019 Titulo Capítulo: El judaísmo, Titulo Libro: LOS JUDÍOS. HISTORIA, CULTURA Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA: Editorial Técnica AVICAM, GRANADA, 2018, 978-84-16535-40-6
MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS
- 2019 Titulo Capítulo: La estética andalusí en el siglo XII. Artes y poéticas entre la teología, la falsafa y el sufismo, Titulo Libro: AL-MURABITUN (LOS ALMORÁVIDES): UN IMPERIO ISLÁMICO OCCIDENTAL: PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, Granada, España, 2018, 978-84-17518-00-4
JOSÉ MIGUEL PUERTA VÍLCHEZ

- 2019 Titulo Capítulo: La idealización de al-Andalus por los andalusíes, Titulo Libro: Paradigma Alhambra. Variación del mito de al-Ándalus. Aportaciones a un debate germinal: Universidad de Granada, Granada, 2018, 978-84-338-6194-8
JOSÉ MIGUEL PUERTA VÍLCHEZ
- 2019 Titulo Capítulo: Artistas sudamericanos en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid (1921-1936), Titulo Libro: De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Y EDITORIAL ATRIO, , 2018, 978-84-338-6216-7
MARIA DOLORES CAPARROS MASEGOSA
YOLANDA GUASCH MARI
- 2019 Titulo Capítulo: El entorno social y cultural en el currículo de Educación Infantil, Titulo Libro: Entorno, sociedad y cultura en la Educación Infantil: PIRÁMIDE, Madrid, 2018, 978-84-368-3924-1
YOLANDA GUASCH MARI
- 2019 Titulo Capítulo: Recursos didácticos para trabajar el patrimonio en Educación Infantil: los cuentos, Titulo Libro: Entorno, sociedad y cultura en la Educación Infantil: PIRÁMIDE, Madrid, 2018, 978-84-368-3924-1
YOLANDA GUASCH MARI
- 2019 Titulo Capítulo: Los Palacios Nazaríes de la Alhambra como laboratorio para el aprendizaje interdisciplinar en las enseñanzas universitarias: consideraciones sobre una experiencia, Titulo Libro: Innovación docente interdisciplinar en la universidad: estudio de la Arquitectura, el Derecho y la Historia del Arte del patrimonio histórico-artístico de la ciudad de Granada a través de la fotografía estereoscópica: GODEL IMPRESIONES DIGITALES, Granada, 2018, 978-84-17293-77-2
MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2019 Titulo Capítulo: El califato almohade y la introducción de un nuevo arte, Titulo Libro: AL-MURABITUN (LOS ALMORÁVIDES): UN IMPERIO ISLÁMICO OCCIDENTAL: PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, Granada, España, 2018, 978-84-17518-00-4
DOLORES VILLALBA SOLA
- 2019 Titulo Capítulo: Relivario quiteño. Retablos y programas escultóricos del siglo XVIII en Quito, Titulo Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
FRANCISCO MANUEL VALIÑAS LÓPEZ
- 2019 Titulo Capítulo: El Boletín Oficial de la Zona de Protectorado Español en Marruecos como Fuente de Información patrimonial y del fomento de las Artes y de las Letras (1925-1956), Titulo Libro: Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el Franquismo: Comares, , 2018, 978-84-9045-680-4
SALVADOR GALLEGU ARANDA

Contribuciones en congresos

- 2019 Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas: La arquitectura judía en la España medieval: sinagogas y juderías como lugares de encuentro, Ciclo de Conferencias La arquitectura española en sus edificios emblemáticos: historia y patrimonio, 05/02/2019, Granada, Otra actividad de divulgación
MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS
- 2019 Ponencia en Congreso: Legó de México: alhajas, caudales y personas en tránsito en la Granada de los siglos XVII y XVIII, TORNAVIAJE: ESPAÑA/NUEVA ESPAÑA (SS. XVI-XIX), 07/03/2019, Universidad Pablo de Olavide, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas: Mujeres en la Alhambra, V Ciclo Los sonidos de la palabra, 09/03/2019, Palacio de Carlos V y Torre de la Justicia, Otra actividad de divulgación
ESTHER GALERA MENDOZA
- 2019 Comunicación en congreso: De Madrid al cielo, pasando por la Nueva Granada. El sargento mayor Gabriel Gómez de Sandoval cumple la profecía y erige la Capilla del Sagrario de Bogotá, IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano Las orillas del Barroco, 10/04/2019, - Cáceres, España, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Ponencia en Jornada: La escuela sevillana de escultura a través de sus envíos a la Nueva Granada. De Roque Balduque a los Roldanes, V Jornadas sobre Arte y Arquitectura en la América Hispana, 23/04/2019, . FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, Jornada
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Ponencia en Congreso: La escuelas andaluzas de escultura en las colecciones de Estados Unidos, Andalucía, Estados Unidos, Brasil. Relaciones culturales, 04/04/2019, Palacio de Carlos V, La Alhambra, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Comunicación en congreso: El exiguo mercado de la escultura pétreo en Nueva Granada (siglos XVII

- y XVIII), IV Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis Terrarum, 27/05/2019, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Conferencias impartidas en Congreso: Palabra e imagen. Picasso y la Figura, Ciclo de conferencias, 23/02/2018, Asociación cultural "La Empírica" (Granada), Congreso
GABRIEL CABELLO PADIAL
- 2019 Conferencia en Jornada no publicada: Aydanamar en la Edad Moderna, Crónicas de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja., 11/01/2018, GRANADA, Granada, PALACIO DE LA MADRAZA. GRANADA, Jornada
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Otro tipo de conferencia no publicada: Granada renacentista y barroca, Patrimonio Cultural Granadino, 15/01/2018, GRANADA, Granada, PALACIO DE LA MADRAZA. GRANADA, Otra actividad de divulgación
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Ponencia de Seminario: Un singular ejemplo de la religiosidad popular del Barroco Hispánico: el Cristo de Burgos en Ciudad de México y alrededores, V Ciclo de conferencias para jóvenes investigadores "Plástica y diseño en la época de Francisco Hurtado Izquierdo (1669-1725)", 06/04/2018, Granada, Facultad de Filosofía y Letras-Palacio de la Madraza, Seminario
LÁZARO GILA MEDINA
- 2019 Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas: Alonso Cano: la escultura y el retablo, Ciclo de conferencias por el 350º aniversario de la muerte de Alonso Cano, 20/02/2018, Granada, Colegio Oficial de Arquitectos, Otra actividad de divulgación
LÁZARO GILA MEDINA
- 2019 Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas: Por los confines de Sierra Mágina: Cabra del Santo Cristo (Arte e historia en torno al Cristo de Burgos), Por los confines de Sierra Mágina: Cabra del Santo Cristo (Arte e historia en torno al Cristo de Burgos), 20/04/2018, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, Otra actividad de divulgación
LÁZARO GILA MEDINA
- 2019 Conferencias impartidas en Jornada: ¿Por qué estudiar Historia del Arte? Experiencia personal desde el punto de vista de una estudiante activa, III Salón estudiantil de la Universidad de Granada, 03/04/2018, Universidad de Granada, Jornada
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Comunicación en congreso: Distinguidas mercaderías. Escultura y artes suntuarias en la Nueva Granada, III Congreso Internacional. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático, 21/05/2018, Facultad de Geografía e Historia de la, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Comunicación en congreso: La madera tallada en la ornamentación barroca neogranadina. Vistiendo la arquitectura, XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Vestir la Arquitectura", 19/06/2018, Universidad de Burgos, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Comunicación en congreso: Patrimonio Universitario Peruano, I Congreso Nacional / III Jornadas de Investigadores en Formación: Fomentando la Interdisciplinariedad, 20/06/2018, Universidad de Granada, Congreso
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Comunicación en congreso: El palacio virreinal en América: su arquitectura y mobiliario, XXII Congreso Internacional de Historia del Arte. Vestir la arquitectura, 19/06/2018, BURGOS, UNIVERSIDAD DE BURGOS, Congreso
IVÁN PANDURO SÁEZ
- 2019 Ponencia en Jornada: Reflexiones acerca de la historia del arte., III Salón estudiantil de la Universidad de Granada, 03/04/2018, Universidad de Granada, Jornada
IVÁN PANDURO SÁEZ
- 2019 Comunicación en congreso: Medical collection universities, Beyond the museum walls. Medical collections and medical museums in the 21th century, 19/09/2018, Barcelona, Congreso
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Comunicación en congreso: Dos pintores aprovechados: Pedro Atanasio Bocanegra y Diego Sánchez Sarabia, José Risueño y su época (1665-1732), 06/09/2018, Palacio de Niñas Nobles, Granada, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2019 Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas: Claves para entender el Arte Contemporáneo, Claves para entender el Arte Contemporáneo, 23/10/2018, Escuela de Arte Palacio Ventura, Motril, Otra actividad de divulgación
JUAN GARZÓN GÓMEZ
- 2019 Ponencia en Congreso: De España a Nueva España: el Cristo de Burgos en México. Arte, historia e iconografía, Simposium José Risueño y su época 1665-1732, 06/09/2018, Granada, España, Congreso

LÁZARO GILA MEDINA

- 2019 Ponencia en Congreso: Palatium Regis. El Real Palacio de Lima en época de los Habsburgo, II Congreso Internacional de Arte Peruano, 24/10/2018, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Congreso

IVÁN PANDURO SÁEZ

- 2019 Conferencias impartidas en Congreso: Alcalá la Real y los Raxis Sardo: Pablo de Rojas y Pedro Raxis, singulares miembros de esta familia de artistas y su gran significación en Granada en e tránsito del Renacimiento al Barroco, Encuentros con Martínez Montañés en Alcalá la Real, 02/11/2018, Alcalá la Real, Jaén, Congreso

LÁZARO GILA MEDINA

- 2019 Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas: A su imagen y semejanza. Iconografía y Real presencia en los retratos de los virreyes del Perú, Conferencia, 13/11/2018, - Lima, Perú, Otra actividad de divulgación

IVÁN PANDURO SÁEZ

- 2019 Poster en Congreso: Archaeometric characterization in the study of the productive technology of the contact ceramic of the Port of Acapulco, 42nd International Symposium on Archaeometry, 19/05/2018, Mérida, México, Congreso

MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA

- 2019 Ponencia en Congreso: Un castillo en la ciudad: expolio y abandono de la arquitectura señorial, El renacimiento de los castillos señoriales: planificación, gestión y estrategias, 05/10/2018, La Calahorra (Granada), Congreso

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO

- 2019 Comunicación en congreso: Los modelos ornamentales del alhambrismo en la arquitectura (1836-1892), Vestir la Arquitectura, 19/06/2018, Burgos, Congreso

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO

- 2019 Conferencias impartidas en Seminario: Patrimonio y legado artístico del Colegio de San Torcuato de Guadix, Hospital Real de la Caridad, 15/06/2018, Guadix, Granada, España, Seminario

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO

- 2019 Comunicación en Jornada: Pervivencia de armas señoriales en la heráldica municipal del antiguo reino de Granada, V Jornadas de Heráldica y Vexilología Territoriales, 18/10/2018, Huesca, España, Jornada

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO

- 2019 Comunicación en Seminario: Paseando recuperamos Guadix (Granada), I Encuentro de Patrimonio y Proximidad Redactivate. Buenas prácticas en la activación del Patrimonio Cultural en el territorio, 07/06/2018, - Sevilla, España, Seminario

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO

- 2019 Conferencias impartidas en Jornada: El convento de la Merced de Baza, Conferencias mercedarias, 17/10/2018, Granada, España, Jornada

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO

- 2019 Ponencia en Jornada: Torcuato Ruiz del Peral y la catedral de Guadix, Segundas Jornadas de Estudio sobre la Catedral de Guadix y Arte Sacro, 26/10/2018, Guadix, Granada, Jornada

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO

- 2019 Sesión plenaria en Seminario: Orientalismo na arquitetura espanhola e seu legado, III SEMINÁRIO CAMINHOS DA ARQUITETURA EM MANGUINHOS: 100 anos do Pavilhão Mourisco, 27/11/2018, Rio de Janeiro, Brasil, Seminario

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO

- 2019 Ponencia en Jornada: Galería artística de santos, beatos y venerables dominicos en la iglesia de Santa Cruz la Real de Granada, JORNADA ACADÉMICA "VENERABLES, BEATOS Y SANTOS DE LA ORDEN DE PREDICADORES", 24/11/2018, Córdoba, Jornada

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO

- 2019 Poster en Congreso: Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil., XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Vestir la Arquitectura", 19/06/2018, Universidad de Burgos, Congreso

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

- 2019 Ponencia de Seminario: Las universidades carolinas: memoria y patrimonio artístico., Carlos V. Memoria y legado, 20/09/2018, Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, Palacio de Carlos V, Granada, Seminario

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

- 2019 Mesa redonda de Jornada: ¿Por qué son necesarios los Centros de Estudios Locales?, Primer Encuentro de Centros de Estudios Locales de Andalucía Oriental, 25/05/2018, Guadix, Granada (España), Jornada

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

- 2019 Ponencia de Seminario: Las ciudades de la carrera de indias. El galeón San José en su contexto

- Patrimonial., VIII Seminario Urbanismo Internacional. Ciudad creativa. Acciones sustentables de la economía naranja en la nueva agenda urbana., 15/08/2018, Cartagena de Indias, Colombia., Seminario
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Ponencia en Jornada: Bab al-Saria. Bienvenidos a la Alhambra., LAS PUERTAS ÁRABES DE MADINAT GARNATA Y MADINAT AL-HAMRA, 23/02/2018, GRANADA. PALACIO DE CARLOS V, Jornada
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Mesa redonda de Congreso: Mesa 6: Tesis, redes, grupos y proyectos de investigación y proyectos de innovación docente., XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Vestir la Arquitectura", 19/06/2018, Universidad de Burgos, Congreso
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas: El patrimonio olvidado: destrucciones y expolios., Acto académico de inauguración curso 2018-2019, 26/10/2018, Burgos., Otra actividad de divulgación
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Mesa redonda de Jornada: El tránsito y la geografía de las imágenes., Narrativas visuales de ida y vuelta: el "arte colonial" en los museos del mundo., 02/07/2018, Madrid, Jornada
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Conferencias impartidas en Curso: Exposiciones virtuales., La tecnología aplicada a la interpretación del patrimonio., 04/06/2018, Granada, Curso
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2019 Ponencia de Seminario: Walter Benjamin en el Instituto Warburg: la historiografía del arte como tarea crítica., Encuentro Internacional "Crítica inmanente de la sociedad", 24/05/2018, Madrid, Seminario
GABRIEL CABELLO PADIAL
- 2019 Sesión plenaria en Congreso: Sobre el giro antropológico en historia de arte: imágenes y fronteras., Las razones de la estética. Debates contemporáneos sobre los sentidos de la aesthesis., 03/10/2018, Pontificia Universidad Católica del Perú, Congreso
GABRIEL CABELLO PADIAL
- 2019 Conferencias impartidas en Seminario: Fronteras e intercambios culturales en el discurso en torno al arte., Máster en Producción y Gestión artística., 21/03/2018, Murcia., Seminario
GABRIEL CABELLO PADIAL
- 2019 Conferencias impartidas en Jornada: Diálogos patrimonio y arte contemporáneo, Diálogos Patrimonio y Arte Contemporáneo, 21/05/2018, La Madraza. Universidad de Granada., Jornada
GABRIEL CABELLO PADIAL
- 2019 Comunicación en congreso: Atalaya3D: Making Universities' Cultural Heritage Accessible Through 3D Technologies, Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage 2018, 12/11/2018, Viena, Congreso
MARÍA LUISA BELLIDO GANT
- 2019 Conferencias impartidas en Jornada: Los primeros años de formación del escultor José Álvarez Cubero. De Priego de Córdoba a Granada, Los primeros años de formación del escultor José Álvarez Cubero. De Priego de Córdoba a Granada, 25/04/2018, - MADRID, España, Jornada
ANA MARÍA GOMEZ ROMÁN
- 2019 Conferencias impartidas en Jornada: José Álvarez Cubero en su 250 aniversario. Los primeros pasos de un escultor, II Jornadas Históricas de Priego de Córdoba, 11/10/2018, Priego de Córdoba,
ANA MARÍA GOMEZ ROMÁN
- 2019 Comunicación en congreso: Jenny Holzer. Narración artística, medios de comunicación y contrapublicidad desde una perspectiva de género, IV International Conference on Gender and Communication, 07/03/2018, . FACULTAD DE FILOSOFÍA. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, Congreso
LUIS DAVID RIVERO MORENO
- 2019 Comunicación en congreso: La escultura barroca granadina desde el prisma ilustrado. Los escultores en los manuscritos del pintor Fernando Marín Chaves (1737-1818), Symposium José Riuseño y su época (1665-1732), 06/09/2018, Granada, Congreso
JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2019 Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas: La Granada del siglo XVI: ¿un proyecto de ciudad cortesana?, La Granada del siglo XVI: ¿un proyecto de ciudad cortesana?, 25/04/2018, Granada, Centro Cultural la Madraza. UNIVERSIDAD DE GRANADA, Otra actividad de divulgación
JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2019 Conferencias impartidas en Taller de trabajo: Ciclo de Conferencias por Especialistas, Ciclo de Conferencias por Especialistas, 14/04/2018, Guadix, Taller de trabajo
ANA MARÍA GOMEZ ROMÁN
- 2019 Comunicación en congreso: Sincretismo cultural en el contexto iberoasiático, I Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios de Asia Oriental, 20/06/2018, Málaga, España, Congreso
ANA RUIZ GUTIERREZ

- 2019 Ponencia en Congreso: Los mártires de Nagasaki en América: ecos y repercusiones artísticas, II Simposio Internacional de Cultura Visual. Imagen de martirio, el martirio de la imagen, 24/10/2018, Valencia, Congreso
ANA RUIZ GUTIERREZ
- 2019 Sesión plenaria en Congreso: Patrimonio en Educación y Educar en Patrimonio. Una perspectiva desde la formación del profesorado, I Congreso Internacional " La historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento", 23/05/2018, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, Congreso
JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA
- 2019 Conferencias impartidas en Congreso: Patrimonio en Educación y Educar en Patrimonio: una perspectiva desde la formación del profesorado, I Congreso Internacional " La historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento", 23/05/2018, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, Congreso
JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA
- 2019 Conferencias impartidas en Seminario: Modernidad, cultura y poder en la Corte Hispánica en los inicios del Renacimiento, Les Cours d'Espagne à l'époque moderne: une culture sous influence, 16/11/2018, Montpellier, Francia, Seminario
JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA
- 2019 Comunicación en congreso: Desarrollo urbanístico en torno al eje norte en Jaén (1881-2014), II Congreso Internacional ISUF-H. Ciudad y forma: perspectivas transversales, 13/09/2018, Zaragoza, Congreso
RICARDO ANGUITA CANTERO
- 2019 Conferencia Congreso no publicada: El escultor Agustín de Vera Moreno y su obra en Granada, III Jornadas de Investigadores en Formación de la Universidad de Granada, 20/06/2018, , , , , , , , , , ,
FACULTAD DE MEDICINA. UNIVERSIDAD DE GRANADA, Jornada
ANA TERESA CORRAL GRANADOS
- 2019 Ponencia en Jornada: Faraón una visión arqueológica, El pasado en las calles. I Jornadas sobre imagen, representación y difusión de la arqueología y la historia, 15/03/2018, Granada, Jornada
ANA TERESA CORRAL GRANADOS
- 2019 Ponencia en Congreso: Dialogando con el turismo: exposiciones de patrimonio universitario, Congreso de Ciencia, Cultura y Turismo sostenible, 26/11/2018, Academia de las Ciencias de Lisboa, Congreso
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Poster en Jornada: La Universidad: museo del conocimiento, II Foro Ibérico de investigación en museología, 13/12/2018, Museo Nacional de Arte Antiguo y Universidad de NOVA, Jornada
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Conferencias impartidas en Seminario: El patrimonio cultural de la Universidad de Granada, El patrimonio cultural de la Universidad de Granada, 05/11/2018, Lisboa (Portugal), Seminario
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Conferencias impartidas en Seminario: Trazos de patrimonio: del pincel al conocimiento histórico-artístico, Trazos de patrimonio: del pincel al conocimiento histórico-artístico, 10/12/2018, Lisboa (Portugal), Seminario
MANUELA GARCÍA LIRIO
- 2019 Ponencia en Congreso: La emigración judía en la Argentina y la esperanza del arte hebreo: siglos XIX y XX, XXIII Coloquio de Historia Canario Americana. XII Encuentro Internacional ADHILAC. Relación histórica-culturales entre el mundo atlántico, 08/10/2018, Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canarias, Congreso
MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS
- 2019 Ponencia en Congreso: Sephardim in Modern and Contemporary Art: Invariable Topics and Artists, International Conference Jews of Portugal and the Spanish-Portuguese Jewish Diaspora., 27/06/2018, Lisboa, Portugal, Congreso
MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS
- 2019 Comunicación en Jornada: Granada, una identidad universal, Imagen y distinción en la cultura, 15/01/2018, Santa Cruz de Tenerife. España, Jornada
MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS
DAVID MARTÍN LÓPEZ
- 2019 Conferencia en Curso no publicada: El patrimonio hispanojudío. El caso de Granada, Ciclo de conferencias. Asociación de Guías e Intérpretes del Patrimonio. AGIP, 26/04/2018, Granada. España, Curso
MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS
- 2019 Comunicación en congreso: CITAS Y GLOSAS EN LOS DISCURSOS VISUALES: A PROPÓSITO DEL BIZANTINISMO EN LA EDAD MEDIA, PATRIMONIO TEXTUAL Y HUMANIDADES DIGITALES, 04/09/2018, SALAMANCA, Congreso

SONIA CABALLERO ESCAMILLA

- 2019 Otro tipo de conferencia no publicada: Rimon Sefarad. La Granada judía, Ciclo de Conferencias de la AGIP., 15/02/2018, Granada, Otra actividad de divulgación

MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS

- 2019 Comunicación en congreso: Pinturas murales en femenino. Artistas exiliadas en México, XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: "Vestir la Arquitectura", 19/06/2018, Universidad de Burgos, Congreso

YOLANDA GUASCH MARI

- 2019 Ponencia en Jornada: Las puerta árabes. De madinat Garnata y Madinat al-Hamra, Jornadas Patronato de la Alhambra, 23/02/2018, Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife, Palacio de Carlos V, Granada, Jornada

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

- 2019 Ponencia en Jornada: Los pueblos de indios en México y su imbricación territorial, Petites Villes et Cohésion territoriale dans l'Europe du sud et dans l'espace atlantique (moyen âge à temps présent), 18/01/2018, Madrid, Jornada

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

- 2019 Ponencia en Congreso: Entre Cano, Flandes e Italia: Risueño en la encrucijada del Barroco granadino, Simposium José Risueño y su época 1665-1732, 06/09/2018, Granada, España, Congreso

MANUEL GARCÍA LUQUE

- 2019 Conferencias impartidas en Curso: El Arte en sus albores: Fundamentos primeros de la Creación Artística, Historia del Arte y de la Cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental (Granada), 10/10/2018, Espacio V Centenario. Universidad de Granada, Curso

SALVADOR GALLEGU ARANDA

- 2019 Conferencias impartidas en Curso: El Arte Medieval Islámico, Historia del Arte y de la Cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental (Granada), 10/10/2018, Espacio V Centenario. Universidad de Granada, Curso

SALVADOR GALLEGU ARANDA

- 2019 Conferencias impartidas en Curso: El Arte Neoclásico, Historia del Arte y de la Cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental (Granada), 10/10/2018, Espacio V Centenario. Universidad de Granada, Curso

SALVADOR GALLEGU ARANDA

- 2019 Conferencias impartidas en Curso: Historia del Arte y de la Cultura y Crítica de Arte: Exposición JJ Total, Historia del Arte y de la Cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental (Granada), 10/10/2018, Espacio V Centenario. Universidad de Granada, Curso

SALVADOR GALLEGU ARANDA

- 2019 Conferencias impartidas en Jornada: Melilla y su patrimonio arquitectónico, El legado patrimonial europeo en la Ciudad de Melilla (3ª. Edición), 13/04/2018, Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Jornada

SALVADOR GALLEGU ARANDA