



Historia y Ciencias de la Música

Áreas de conocimiento: Música

Director: Antonio Martín Moreno

Secretario: María Julieta Vega García

Página web: <http://wdb.ugr.es/~hccmusica/>

Profesorado: CU: 2, PTU: 7, PTEU: 0, PDI Contratado y Otros: 8

Grupos de Investigación.

HUM617 LA MUSICA EN ESPAÑA DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX

- Responsable: PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

HUM263 PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCIA

- Responsable: MARTIN MORENO, ANTONIO

Libros (con ISBN)

2013 Título: Una nueva música para el Nuevo Estado: música, ideología y política en el primer franquismo | Editorial:

Libargo | ISBN: 978-84-38812-3-8

- Autor: Perez-Zalduondo, Gemma

2013 Título: Music and Francoism | Editorial: Brepols | ISBN: 978-2-503-54899-9

- Autor: Perez-Zalduondo, Gemma

- Autor: Gan-quesada, Germán

2013 Título: Monasterio de Santa Isabel la Real. El Archivo de Música | Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de

Educación, Cultura y Deporte.¿ | ISBN: 978-84-9959-142-1

- Autor: Vega-Garcia, Maria Julieta

2014 Título: Un rockero llamado Enrique Morente: en torno a 'Omega'(1996). [Publicación prevista en julio de 2014]. |

Editorial: UNIVERSIDAD DE GRANADA | ISBN: -

- Autor: Barrera-Ramirez, Fernando

Capítulos de libros (con ISBN)

2013 Título: La plaza de organista en las catedrales españolas en la época de Sebastián Durón (1660-1716) | En:

Sebastián Durón (1660-716) y la música de su época | Editorial: Editorial Academia del Hispanismo | 978-84-15175-53-7

- Autor: Pérez-Mancilla, Victoriano José

2013 Título: Que nada aparezca en la calle que resulte ajeno [...] a los intereses del estado: La música en el Ministerio

de Información y Turismo /1951-1956 | En: Music and Francoism | Editorial: Brepols | 978-2-503-54899-9

- Autor: Perez-Zalduondo, Gemma

Contribuciones en congresos

2013 Título: Les Quatuors à cordes de Rodolfo Halffter (1958, 1962, 1973): trois points de vue autour de la tradition du

genre | Congreso: La musique de chambre en Espagne et en France au milieu du XXe siècle: une tradition en crise? |

Lugar Congreso: Université François-Rabelais de Tours | Tipo Participación: Ponencia en Jornada

- Autor: Heine-, Christiane

2013 Título: String Quartet Composition in Spain after Juan Crisóstomo Arriaga [1824] until the 1870s: A Non-Existent

History of the Genre? | Congreso: The String Quartet from 1750 to 1870: From the Private to the Public Sphere | Lugar

Congreso: LUCCA (ITALIA) | Tipo Participación: Ponencia en Congreso

- Autor: Heine, Christiane

2013 Título: Los `concursos musicales¿ en las exposiciones de artes (1910-1915): el impulso de las instituciones al

nacionalismo y post-romanticismo en España | Congreso: JORNADAS CAMPO ARTÍSTICO Y SOCIEDAD EN ESPAÑA (1836-

1936): LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL ARTE Y SUS MODELOS | Lugar Congreso: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE

LA UNIVERSIDAD DE GRANADA | Tipo Participación: Ponencia en Jornada

- Autor: Perez-Zalduondo, Gemma

2014 Título: Los grandes olvidados: de J.C. Arriaga a Conrado del Campo | Congreso: El Cuarteto de cuerda en España

de fines del siglo XVIII hasta la actualidad | Lugar Congreso: . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE

GRANADA | Tipo Participación: Ponencia en Congreso

- Autor: Heine-, Christiane

Estancias de investigación



2013 Institución: ESTANCIA EN KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ. UNIVERSIDAD DE GRAZ (AUSTRIA)
- Investigador: HEINE , CHRISTIANE

2013 Institución: ESTANCIA EN LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY. LEEDS, INGLATERRA
- Investigador: BARRERA RAMIREZ, FERNANDO

2014 Institución: ESTANCIA EN UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE PRAGA
- Investigador: HEINE , CHRISTIANE