

## Historia y Ciencias de la Música

---

**Áreas de conocimiento:** Artes y Humanidades

**Directora:** Carmen Martín Moreno

**Secretario:** Joaquín López González

**Página web:** <https://hccmusica.ugr.es/>

**Profesorado:** CU: 1, PTU: 5, PTEU: 1, PDI Contratado y Otros: 11.

### Titulaciones en las que el departamento imparte docencia

- Graduado/a en Antropología Social y Cultural
- Graduado/a en Comunicación Audiovisual
- Graduado/a en Historia del Arte
- Graduado/a en Historia y Ciencias de la Música
- Graduado/a en Lenguas Modernas y sus Literaturas
- Graduado/a en Literaturas Comparadas

### Másteres y doctorados en los que participa

- Máster interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco
- Máster universitario en Patrimonio Musical
- Máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (música)
- Máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (música) doble titulación: MAES + Patrimonio Musical
- Programa de Doctorado en Historia y Artes (UGR)
- Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio (UJA-UCO-UEX-UHU)

### Proyectos de innovación docente

- Proyecto de Formación Docente: "Enseñanza de la Historia y Ciencias de la Música en tiempos de pandemia: el aula invertida". PLAN FEDO 2020-2022. Universidad de Granada, 775 €. Consuelo Pérez Colodrero, coord.
- 2019-2021 . Ascensión Mazuela Anguita. "Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana" (PIE19-102), Proyectos de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga 2019-2021. Investigadora externa. IP: María José de la Torre Molina. Presupuesto asignado: 1.700 euros.
- 2019- 2021 . Ascensión Mazuela Anguita. "Kahoot!, una herramienta para fomentar la participación y el aprendizaje activo del alumnado", Proyectos de Innovación Docente Avanzados y Coordinados, dentro de la Convocatoria de Proyectos de Innovación Docente y Buenas Prácticas del Plan FIDO UGR 2018-2020. Investigadora. IP: Consuelo Pérez Colodrero.
- 2020-2021 . Ascensión Mazuela Anguita. Pertenencia a un equipo de formación continua con financiación en la "X Convocatoria de Equipos Docentes de formación inicial, seguimiento y tutela del profesorado novel y de equipos docentes de formación continua. Fase II", de la Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva de la Universidad de Granada.
- Joaquín López González. Participante en "Equipo docente para la docencia digital de la Facultad de Comunicación y Documentación". Responsable: Juan Ángel Jódar Marín. Facultad de Comunicación y Documentación. Curso 2020-2021.

### Cursos universitarios (Extensión, Formación Continua, etc.)

- Webinar "Rúbricas digitales: creación y posibilidades como herramienta de evaluación". Virtual (Universidad Internacional de Andalucía). 19 de noviembre de 2020. 12,5 horas (0,5 ECTS) (Consuelo Pérez Colodrero, alumna activa).
- XVII Foro Internacional sobre la Evaluación de la Calidad de la Investigación y de la Educación Superior (FECIES). Carmona [Virtual], 25-27 de noviembre de 2020. 30 horas. Consuelo Pérez Colodrero, alumna activa.
- Webinar "Estrategias para el diseño de materiales y recursos de aprendizaje accesibles". Virtual (Universidad Internacional de Andalucía). 5 de diciembre de 2020. 12,5 horas. Consuelo Pérez Colodrero, alumna activa.
- Webinar "Trucos para automatizar Moodle como docente". Virtual (Universidad Internacional de Andalucía). 25 de enero de 2021. 12,5 horas. Consuelo Pérez Colodrero, alumna activa.
- Webinar "Claves para el diseño e impartición de MOOCs y derivados". Virtual (Universidad Internacional de Andalucía). 9 de febrero de 2021. 12,5 horas. Consuelo Pérez Colodrero, alumna activa.
- Ascensión Mazuela Anguita. "Música de estudiantes en el paisaje sonoro granadino a inicios de la Edad Moderna", conferencia como profesora invitada en las Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea, Universidad de Granada, 12 de marzo de 2020.
- Joaquín López González. Docente en Aula Permanente de Formación Abierta. Materia "Historia del Arte y de la Cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental". Sesiones sobre música de los siglos XIX y XX.
- Cecilia Nocilli. Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental: Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea del 27 de mayo al 18 de septiembre de 2021. Organiza: Departamento de Historia y Ciencias de la Música y Orquesta de la Universidad de Granada. Colabora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, Cátedra Manuel de Falla, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Compañía Il Gentil Lauro.

#### Cursos no universitarios

- Ascensión Mazuela Anguita. "Musicólogas en el siglo XXI", seminario impartido con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia para el alumnado del Conservatorio Elemental de Música "Chelista Ruiz Casaux", San Fernando (Cádiz), 10 de febrero de 2021.
- Joaquín López González. Docente en curso "Música y danza en el teatro de Shakespeare entre el Renacimiento y la postmodernidad". Coordinación: Cecilia Nocilli y José M<sup>a</sup> Pérez Fernández. Cursos Internacionales Manuel de Falla. Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Del 30 de junio al 2 de julio de 2021.
- Cecilia Nocilli. Curso: Il mensuralismo naturale e accidentale nei balli di Domenico da Piacenza. Accademia degli Intermedi. Online. 12 de marzo de 2021
- Cecilia Nocilli. Curso Oltre il ballar lombardo: Domenico da Piacenza. WurderKammerorchestra (WKO) y Associazione Danze Antiche (Italia). Online. 27 de marzo de 2021.

#### Estancias docentes (ERASMUS, etc.)

- Ascensión Mazuela Anguita. University of Southampton, Music Department. Beca del Programa de Movilidad Erasmus+ con países del programa y Swiss-European Mobility Programme (SEMP) para personal docente. Ayuda concedida en enero de 2020 para realizar una estancia docente en mayo de 2020 (pospuesta por pandemia COVID a mayo de 2022).

#### Notas al programa y notas de grabaciones

- Ascensión Mazuela Anguita. Traducción español-inglés de las notas de la colección de seis CDs Francisco Correa de Arauxo. Facultad Orgánica (Alcalá, 1626), Montserrat Torrent, órgano [Colección El Patrimonio Musical Hispano, CD 39], SEdeM-INAEM, 2021.
- Ascensión Mazuela Anguita. Traducción español-inglés de las notas del CD Antonio Juanas. Música coral para la Catedral de México. Choral Music for Mexico City Cathedral de La Real Capilla del Pópulo, Jorge Enrique García Ortega, SEdeM [en producción, 2020].
- Cecilia Nocilli. Stabat Mater de Pergolesi. Auditorio Manuel De Falla. Orquesta de la ciudad de Granada. 3 de abril de 2020 (suspendido y pospuesto por COVID-19)

#### Divulgación científica

- Consuelo Pérez Colodrero. Comisariado Exposición Orbis Musica: Instrumentos musicales del mundo (julio-octubre 2020, Palacio del Almirante). Con David Martín López.
- Ascensión Mazuela Anguita. Participación en programa de divulgación "Docencia en casa", organizado por la Oficina de Gestión de la Comunicación, la Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva y la Unidad de Cultura Científica de la UGR. <<https://youtu.be/MkmlHy8VTN4>>.
- Ascensión Mazuela Anguita. Entrevista para el programa de La 2 de RTVE "La aventura del saber", grabada en el Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Sede Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía los días 6 y 7 de febrero de 2020. Programa retransmitido el 17 de febrero de 2021. <<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-universo-sostenible-afecta-musica/5795215/>>.
- Joaquín López González. Participación en el programa de RTVE La aventura del saber, dentro de la sección "La universidad responde", patrocinado por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE). Espacio emitido el 14 de enero de 2021 y publicado en la web de RTVE: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-patrimonio-musical-su-papel-sociedad/5761888/>
- Elsa Calero Carramolino. Programación de musicología feminista en "Malditas e inéditas. Música se escribe con M de Mujer".

#### Conferencias

- Consuelo Pérez Colodrero. Conferencia "Beethoven 250: ¡Éxtasis en los campos! ¡Dulce quietud de los bosques!". Ceuta International Symphony Orchestra. Ceuta, Biblioteca Pública 'Adolfo Suárez'. 1 de septiembre de 2020. 1 hora.
- Ascensión Mazuela Anguita. "Confraternities as an Interface Between Citizens and Convent Musical Ceremonial in Sixteenth-Century Barcelona", comunicación en la sesión temática "The Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape in the Iberian Peninsula, c.1400-c.1700", Medieval and Renaissance Music Conference, organizado por el CESEM—Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music, y celebrado en la School of Social Sciences and Humanities de la Universidade NOVA de Lisboa, 5-9 de julio de 2021 (internacional).
- Ascensión Mazuela Anguita. "Musical legacies from aunt to niece in early modern Barcelonan nunneries: personal plainchant notebooks for singing in cloister processions", comunicación en la International Conference Women and Music in the Early Modern Age, Queluz (Portugal), 2-4 de julio de 2021 (internacional).
- Ascensión Mazuela Anguita. "Students' Music, Drama, and Outdoor Entertainment in Early Modern Spain", ponencia por invitación en el 49th Annual Meeting of the Shakespeare Association of America (seminario "Fields, Spaces, Parks and Gardens: Shakespearean Drama and Entertainment Outdoor"), Austin, Texas, 31 de marzo a 3 de abril de 2021 (internacional).
- Ascensión Mazuela Anguita. "Mujeres y prácticas musicales en la época de Carlos V", conferencia invitada en el ciclo "V Centenario de la coronación de Carlos I de España como rex romanorum en Aquisgrán (1520-2020)", organizada por el Área de Música y Artes Escénicas del Vicerrectorado Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, Palacio de la Madraza, 4 de marzo de 2021.

- Ascensión Mazuela Anguita. "La cultura del flamenco en la Granada de los cincuenta a través de la experiencia de Alan Lomax y Jeanette Bell", comunicación en el Congreso Internacional Enrique Morente. Memoria y heterodoxia en el Flamenco, Universidad de Granada, 10-12 de diciembre de 2020 (internacional).
- Joaquín López González. Conferencia "Músicos giennenses en el cine", organizada por el Instituto de Estudios Giennenses, de la Diputación Provincial de Jaén. 11 de marzo de 2021, 18:30 h. Emisión en Streaming y publicación en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD38cYVYz7c>

**Participación en tribunales de tesis doctorales:**

- "Música y cine postmoderno español: diálogos intertextuales, pliegues de la historia y paisajes sonoros"

Doctorando: Alberto Jiménez Arévalo

Facultad de Geografía e Historia – Universidad Complutense de Madrid

Fecha de lectura: 17/12/2020

**Participación en comités científicos y evaluación de publicaciones:**

*Consuelo Pérez Colodrero:*

1. Música Oral del Sur (ISSN 1138-8579, Centro de Documentación Musical de Andalucía, diciembre 2020). MIAR ICDS 9.9. CIRC C.
2. Arenal (1134-6396, Universidad de Granada, junio 2021). MIAR ICDS 9,9. CIRC B.
3. Dedicar (ISSN 2182-018X, UGR, 30/11/2018-). MIAR ICDS 6,0. CIRC C (Q3)
4. LEEEME (ISSN 1575-9563, Universidad de Valencia, 11/10/2018-). CARHUS+ 2018, B (Q2)

*Ascensión Mazuela Anguita:*

PERTENENCIA A COMISIONES DE EVALUACIÓN DE CONGRESOS

Revisora externa para el congreso internacional ACH 2021 Conference, organizado por la Association for Computers and the Humanities (organización de Estados Unidos que forma parte de la Alliance for Digital Humanities Organizations, ADHO), 22-23 de julio de 2021.

PERTENENCIA A COMITÉS DE REVISTAS CIENTÍFICAS

2019- Miembro del Comité Editorial de la revista Paisajes sonoros históricos [ISSN: 2603-686X], desde enero de 2019 hasta la actualidad.

2017- Secretaria Técnica de la Revista de Musicología, revista de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), desde enero de 2017 hasta la actualidad.

EVALUACIÓN EXTERNA EN REVISTAS CIENTÍFICAS

2021- Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro (ed. Instituto de Estudios Auriseculares, IDEA)

2020- ERPH Revista Electrónica de Patrimonio Histórico (ed. Universidad de Granada)

2020- Cuadernos de Música Iberoamericana (ed. ICCMU)

2019- Arenal: Revista de historia de las mujeres (ed. Universidad de Granada)

2019- Géneros: Multidisciplinary Journal of Gender Studies (ed. Hipatia Press)

2019- Anuario Musical (ed. CSIC)

2017- Revista de Musicología (ed. SEdeM)

2013- Arbor (ed. CSIC)

*Joaquín López González*

- Evaluador y/o miembro del comité científico de las revistas: Música Oral del Sur (Granada), Trípodos (Barcelona), Popular Music Research Today: Revista de Música y Educación (Salamanca), Eufonía (Barcelona), Ediciones Universidad Complutense de Madrid, Ediciones Universidad de Salamanca (Colección Música Viva).