

Historia y Ciencias de la Música

Áreas de conocimiento: Música

Director: Francisco J. Giménez Rodríguez

Secretario: Carmen Martín Moreno

Página Web: <http://wdb.ugr.es/~hccmusica/?q=grado>

Profesorado: CU: 2 / PTU: 6 / PTEU: 0 / PDI Contratado y Otros: 9.

Tesis leídas

- "La Música de Franz Joseph Haydn en España: recopilación, catalogación e interpretación de las fuentes musicales conservadas en Madrid hasta 1833".

Doctorando: M^a del Rosario Montero García

Directora: Christiane Heine

Fecha de lectura: 20 de enero de 2012

- "El tratamiento de la sintaxis armónica en los principales tratados españoles sobre teoría musical (hasta la primera mitad del siglo XX)"

Doctorando: Cristóbal Luis García Gallardo

Director: Yvan Nómnick

Fecha de lectura: 4 de mayo de 2012

- "El Teatro Lírico en Granada (1800-1868)"

Doctorando: José Antonio Oliver García

Director: Francisco J. Giménez Rodríguez

Fecha de lectura: 16 de Mayo de 2012

Grupos de Investigación

HUM617 LA MUSICA EN ESPAÑA DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX

- **Responsable:** PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

Dirección y participación en Proyectos I+D

2011 Título: MÚSICA Y PRENSA EN ESPAÑA: VACIADO, ESTUDIO Y DIFUSIÓN ONLINE | Programa: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

- **GIMENEZ RODRIGUEZ, FRANCISCO JOSE - ROL: Coordinador**

2011 Título: MÚSICA, IDEOLOGÍA Y POLÍTICA EN LA CULTURAL ARTÍSTICA DURANTE EL FRANQUISMO (1938-1975) | Programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- **PEREZ ZALDUONDO, GEMMA - ROL: Responsable**

2011 Título: MÚSICA, IDEOLOGÍA Y POLÍTICA EN LA CULTURA ARTÍSTICA DURANTE EL FRANQUISMO | Programa: OTROS PROGRAMAS DEL PLAN NACIONAL I+D, MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- **ORDÓÑEZ ESLAVA, PEDRO - ROL: Investigador/a**

- **PEREZ ZALDUONDO, GEMMA - ROL: Investigador/a**

2012 Proyecto I+D (Plan Nacional – Convocatoria 2011) "Cine musical en España: recuperación, inventario y estudio de un género identitario" (HAR2011-22492). Investigador principal: Dr. Jaume Radigales Babí (Universitat Ramon Llull, Barcelona). Duración: 01/01/2012 al 31/12/2014. Dedicación: compartida.

Profesor/a: JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ

2012 Proyecto I+D (Plan Nacional – Convocatoria 2011) "Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión on line" (HAR2011-30296-C03-01). Investigador principal: Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidad de Granada). Duración: 01/01/2012 al 31/12/2014. Dedicación: compartida.

Profesor/a: JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ

TITULO DEL PROYECTO: "Música, ideología y política en la cultural artística durante el franquismo (1938-1975)". *ENTIDAD FINANCIADORA:* Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional de I+D+i. Ref.: HAR2010-17968

DURACION DESDE: 1/1/2011 *HASTA:* 31/12/2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gemma Pérez Zalduondo

Contratos de investigación

TITULO DEL PROYECTO: Convenio de Investigación entre la Universidad de Granada (Vicerrectorado de Política Científica e Investigación. Contratos con cargo a grupos, proyectos y convenios) y Fundación-Archivo Manuel de Falla.

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Archivo Manuel de Falla

DURACION DESDE: 20/10/2010 *HASTA:*

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gemma Pérez Zalduondo

Publicaciones en revistas

2011 Título: Música, censura y Falange: el control de la actividad musical desde la Vicesecretaría de Educación Popular (1941-1945) | Revista: Revista Arbor | v.187, n.751, pp.875-886

- Autor: PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

2011 Título: Music, Totalitarian Ideologies, and Musical Practices during Francoism (1938-1950) | Revista: Diagonal. Journal of the Center for Iberian and Latin American Music | v.18, n., pp.-

- Autor: PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

REF. REVISTA Arbor: *Música y políticas. Sobre las mediaciones sociales en los fenómenos musicales*, 187/751 (septiembre-octubre 2011). Madrid, pp. 875-886.

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/103>

AUTORES (p.o. de firma): Pérez Zalduondo G. (2011)

TITULO: "Music, Totalitarian Ideologies, and Musical Practices during Francoism (1938-1950)".

REF. REVISTA: *Diagonal. Journal of the Center for Iberian and Latin American Music (University of California. Riverside)* Proceedings of the Conference *Music and Dictatorship in Franco's Spain, 1936-1975*. February 18, 2011

<http://cilam.ucr.edu/diagonal/issues/2011/index.html>

Libros (con ISBN)

2011 Título: ALI YA'FAR AL-ALLAQ: PIEDRA DEL RECUERDO Y LAMENTO DE LAS CIVILIZACIONES | Editorial: CANTARABIA | ISBN: 978-84-86514-73-0

- Autor: CORTES GARCIA, MANUELA

2011 Título: Nuevas aportaciones al conocimiento y estudio del Sacro Monte. IV Centenario Fundacional (1610-2010) | Editorial: Fundación Euroárabe, Cátedra Al-Babtain, Abadía del Sacro Monte | ISBN: 978-84-615-3942-0

- Autor: VEGA GARCIA, MARIA JULIETA

Capítulos de libros (con ISBN)

2011 Título: APUNTES INTERDISCIPLINARES SOBRE LOS TRATADOS MUSICALES MORISCOS Y CONEXIONES CON LOS MARROQUÍES | En: LOS MORISCOS Y SU LEGADO. DESDE ESTA Y OTRAS LADERAS | Editorial: | 978-

- Autor: CORTES GARCIA, MANUELA

2011 Título: ACREDITACIÓN ANECA PROFESOR CONTRATADO DOCTOR EN 2008 | En: LOS MORISCOS Y SU LEGADO. DESDE ESTA Y OTRAS LADERAS | Editorial: | 978-9954-30-158-6

- Autor: CORTES GARCIA, MANUELA

2011 Título: ESTATUS DE LA MUJER EN LA CULTURA ISLÁMICA: LAS ESCLAVAS CANTORAS (ss. IX-XIX) | En: MUJER VERSUS MÚSICA. ITINERANCIAS, INCERTIDUMBRES Y LUNAS | Editorial: | 978-84-92825-09-7

- Autor: CORTES GARCIA, MANUELA

2011 Título: IBN AL-JATIB: SUS ESCRITOS SOBRE MÚSICA Y SUS APORTACIONES AL ARTE MUSICAL | En: Ibn al-Jatib y su tiempo | Editorial: | 978-84-338-5344-8

- Autor: CORTES GARCIA, MANUELA

2011 Título: L'espace poétique de José Ángel Valente dans la pensée musicale de Mauricio Sotelo | En: Littérature et Musique. Musique et Littérature au XXe siècle. Valeurs universelles et approches transculturelles | Editorial: | 978-2-

- Autor: ORDÓÑEZ ESLAVA, PEDRO

2011 Título: Música inédita en la Abadía del Sacro Monte de Granada | En: NUEVAS APORTACIONES AL CONOCIMIENTO Y ESTUDIO DEL SACRO MONTE | Editorial: | 978-84-615-3942-0

- Autor: VEGA GARCIA, MARIA JULIETA

Contribuciones en congresos

2011 Título: Militarized music: propaganda, national identity, and musical activity in the cities occupied by Franco's army during the Spanish Civil War (January 1938-April 1939) | Congreso: Radical Music History Symposium. Sibelius Academy and the Finnish Musicological Society. | Lugar Congreso: Aalto University. Helsinki (FINLAND) | Tipo

- **Autor:** PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

2011 Título: Music, Totalitarian Ideologies, and Musical Practices during Francoism (1938-1945) | Congreso: Music and Dictatorship in Franco's Spain, 1936-1975. University of California, Riverside. Center for Iberian and Latin American Music. | Lugar Congreso: LOS ÁNGELES, CALIFORNIA; ESTADOS UNIDOS DE AMERICA | Tipo Participación:

- **Autor:** PEREZ ZALDUONDO, GEMMA

2012 CONGRESO INTERNACIONAL "LA MÚSICA EN TORNO A 1812"

La Zubia (Granada), 10 y 11 de mayo de 2012. Organiza: Excmo. Ayuntamiento de La Zubia (Área de Cultura) / Excmo. Diputación Provincial de Granada / Universidad de Granada - Grupo de Investigación "Patrimonio Musical de Andalucía" – HUM263

ACTIVIDAD: COMUNICACIÓN Y DIRECCIÓN DEL CONGRESO

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN: "Lola la Piconera (1952): historia, drama y cine musical en el contexto ideológico del Franquismo"

Profesor/a: JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ

2012 SEMINARIO 'LA MÚSICA ANDALUSÍ EN EL REINO DE GRANADA'

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 20 de marzo de 2012. Organiza: Centro de Estudios Andaluces – Consejería de Presidencia – Junta de Andalucía / Universidad de Granada – Departamento de Historia y Ciencias de la Música

ACTIVIDAD: Intervención en Mesa Redonda: "La música andalusí en las actividades culturales de Granada"

TÍTULO DE LA INTERVENCIÓN: "La música andaluza en la Universidad de Granada: la Cátedra Manuel de Falla"

Profesor/a: JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ

2012 VI SIMPOSIO INTERNACIONAL "LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA"

Salamanca, 22 - 24 de septiembre de 2011. Organiza: Universidad de Salamanca

ACTIVIDAD: Co-dirección del Simposio y Ponencia Inaugural

TÍTULO DE LA PONENCIA: "Estado de la cuestión: pasado, presente y futuro de la investigación sobre música y audiovisuales en España"

Profesor/a: JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ

AUTORES: Pérez Zalduondo G.

TÍTULO: "Militarized music: propaganda, national identity, and musical activity in the cities occupied by Franco's army during the Spanish Civil War (January 1938-April 1939)".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Radical Music History Symposium*. Sibelius Academy and the Finnish Musicological Society.

PUBLICACIÓN: En prensa

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Helsinki (Finland)

AÑO: December 8th and 9th, 2011

AUTORES: Pérez Zalduondo, Gemma

TÍTULO: "Voices, Strategies and Propaganda Practices: Music and Artistic Culture in the Service of State during Francoism".

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente (en colaboración con María Isabel Cabrera García)

CONGRESO: International Conference *Music and Propaganda in The Short Twentieth Century*. Organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherinni, Lucca/Pistoia / amici di Groppoli, Pistoia In association with Universidad de Granada (I+D+I HAR2010-17968. Ministerio de Ciencia e Innovación)

PUBLICACIÓN: En prensa

LUGAR DE CELEBRACIÓN: 18-20 May, Pistoia (Italia)

AÑO: 2012

AUTORES: Pérez Zalduondo, Gemma

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organizadora y Miembro del Comité Científico

CONGRESO: International Conference *Music and Propaganda in The Short Twentieth Century*. Organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherinni, Lucca/Pistoia / amici di Groppoli, Pistoia In association with Universidad de Granada (I+D+I HAR2010-17968. Ministerio de Ciencia e Innovación)

PUBLICACIÓN: En prensa

LUGAR DE CELEBRACIÓN: 18-20 May, Pistoia (Italia)

AÑO: 2012

Otras actividades

Profesor/a: Antonio Martín Moreno

26 y 27/10/2011: Jornadas sobre Música y Prensa. Ponencia: "La Música en el Diario Curioso, Erudito y Comercial de Madrid (1780). Presidencia de la Mesa Redonda "Música y Prensa" en la que intervienen Norman Lebrecht (Londres), Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo), Marta Falces Sierra (Universidad de Granada), Francesc Cortés (Universidad Autónoma de Barcelona)

22/11/2011 al 26/11/2011: Presidencia del Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Andrés Segovia" y del Concurso de Composición "Andrés Segovia"

20/01/2012: Presidencia de la Tesis "*La música de Franz Joseph Haydn en España: recopilación, catalogación e interpretación de las fuentes musicales conservadas en Madrid hasta 1833*", de Rosario Montero García, dirigida por Christiane Heine, integrando la Comisión: Gerhard Doderer (Universidad Nova de Lisboa), Francesc Bonastre (Universidad Autónoma de Barcelona) Marcelino Díez Martínez (Universidad de Cádiz) y Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada).

30/11/2011: Participación como vocal en la Comisión evaluadora de la tesis de Victor Iglesias Hoces "Augusto Algueró compositor de música cinematográfica", dirigida por D^a Matilde Olarte (Universidad de Salamanca) defendida en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense

20/04/2012: Participación como vocal en la Comisión evaluadora de la tesis titulada "La viola en España y su repertorio", defendida en la Universidad de Oviedo

4/05/2012: Presidencia de la Comisión evaluadora de la tesis de Tesis de Cristóbal García Gallardo, "La teoría musical en España y la sistematización de la armonía", Dirigida por Ivan Nommick y defendida en la Universidad de Granada.

10/05/2012: Presidencia del Congreso "La Música en torno a 1812". Ponencia: "El Cádiz liberal y su influencia en la educación: el caso de la Escuela Santa Cecilia de Cádiz"

16/05/2012: Presidencia de la Comisión evaluadora de la tesis "El Teatro Lírico en Granada (1800-1868)" de Jose Antonio Oliver García, dirigida por Francisco Giménez Rodríguez, defendida en la Universidad de Granada.

8/06/12. Participación como vocal en Tribunal de selección de Plazas de Profesor Asociado en la Universidad Nova de Lisboa

19/07/2012. Participación con la ponencia "El andalucismo de Isaac Albéniz" en el curso dedicado a Isaac Albéniz organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y celebrado en Campo de Criptana.

Profesora Gemma Pérez Zalduondo

Tesis doctorales dirigidas:

TÍTULO: La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI'
(Co-dirigida con Germán Gan Quesada).

DOCTORANDO: Pedro Ordóñez Eslava

UNIVERSIDAD: Granada. FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: Junio 2011 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude por unanimidad (Mención europea)

Profesor/a: MARÍA JULIETA VEGA GARCÍA

LIBROS

Coordinadores:

VEGA GARCÍA-FERRER, MARÍA JULIETA/ GARCÍA VALVERDE, MARÍA LUISA/ LÓPEZ CARMONA, ANTONIO

Título del Libro:

NUEVAS APORTACIONES AL CONOCIMIENTO Y ESTUDIO DEL SACRO MONTE. IV CENTENARIO FUNDACIONAL (1610-2010)

Lugar de edición: GRANADA

Editorial: UNIVERSIDAD EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS, CÁTEDRA AL-BABTAIN Y ABADÍA SACRO MONTE

Año: 2011 Páginas: 276. ISBN: 978-84-615-3942-0

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autor/es:

VEGA GARCÍA-FERRER, MARÍA JULIETA

Título del Capítulo de Libro:

«MÚSICA INÉDITA EN LA ABADÍA DEL SACRO MONTE DE GRANADA»

Libro:

NUEVAS APORTACIONES AL CONOCIMIENTO Y ESTUDIO DEL SACRO MONTE. IV CENTENARIO FUNDACIONAL (1610-2010).

Lugar de edición: GRANADA

Editorial:

UNIVERSIDAD EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS, CÁTEDRA AL-BABTAIN Y ABADÍA SACRO MONTE

Año: 2011 Páginas: 45 a 70. ISBN: 978-84-615-3942-0