

## Música

---

**NOTA:** El Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada de 18 de febrero de 2011 aprobó la creación del Departamento de "Música", por segregación del Departamento de "Historia del Arte y Música", y cambio de denominación de éste por la de Departamento de "Historia del Arte".

**Áreas de conocimiento:** Música

**Director:** Francisco J. Jiménez Rodríguez

**Secretaria:** Carmen Martín Moreno

**Página web:** <http://grados.ugr.es/musica/>

**Profesorado:** CU:2 / PTU: 6 / PDI Contratado y otros: 8

### Tesis Leídas:

- "Las canciones líricas de Frederic Mompou dentro de la evolución del género en España y Francia durante la primera mitad del siglo XX"

Doctorando: Desirée García Gil

Director: Christiane Heine

Fecha de lectura: febrero 2011

- "Francisco Cuenca Benet (1872-1943) y su aportación a la cultura andaluza".

Doctorando: Consuelo Pérez Colodrero

Director: Antonio Martín Moreno

Fecha de lectura: 27 abril 2011

- "La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sanchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI"

Doctorando: Pedro Ordoñez Eslava"

Director: Gemma Pérez Zalduondo

Fecha de lectura: 3 de Junio 2011

- Blanche Selva y el Noucentisme musical en Cataluña"

Doctorando: Montserrat Font Batallé

Director: Gemma Pérez Zalduondo/Xosé Aviñoa Pérez

Fecha de lectura: 14 Julio 2011

- El clarinete en España: Historia y repertorio hasta el siglo XX"

Doctorando: Francisco José Fernandez Vicedo

Director: Gemma Pérez Zalduondo

Fecha de lectura: 17 de diciembre 2010

### Otras Actividades:

#### Joaquín López González:

Gestión: Dirección de la cátedra Manuel de Falla, Consejo Rector de la Orquesta de la Universidad de Granada, Ponencia de las Pruebas de Acceso a la Universidad para las materias Historia de la Música y de la Danza, Lenguaje y Práctica Musical y Análisis Musical II.

#### Carmen Martín Moreno:

Coordinación y docencia del curso: Acercar la música a los más pequeños. Taller de música de 0 a 3 años. Organizado por la Fundación Granada Educa en colaboración con la Universidad de Granada. (Noviembre 2010)

#### Manuela Cortes García:

Trabajos fin de máster de Culturas Árabe y Hebrea:

Licenciado: Marcos González Berlanga.

Título del trabajo: La recitación melódica: Estudio y tratamiento de las fuentes documentales.

Lugar y fecha de la presentación: Facultad de Filosofía y Letras (UGR). Diciembre, 2010. Nota: 9 (Sobresaliente).

Licenciada: Guiomar Guide Romero.

Título del trabajo: Trayectoria artística de Umm Kulthum y análisis del repertorio nacionalista.

Lugar y fecha de la presentación: Facultad de Filosofía y Letras (UGR). Diciembre, 2010. Nota: 8,5.

### I. Cursos impartidos:

- 2010. Música Andalusí y Flamenco: Análisis de los repertorios y su Representatividad socio-cultural.

Organizado por la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) en colaboración con la Universidad Abdelmalek Essaadi de Tetuán. Tetuán, 5-9 de julio. Diseño y dirección española del curso, junto al Prof. Miguel Ángel Berlanga.

**II. Congresos y Jornadas:**

- 2011. Los estudios musicales andalusíes en la Universidad de Granada. Participación en las Jornadas Técnicas "Los estudios árabes e islámicos en Granada". Organizado por la Escuela de Estudios Árabes de Granada (C.S.I.C.). Granada, 1 y 2 de junio del 2011.

**III. Publicaciones:****III.1. LIBROS:**

- 2011. 'Ali Ya'far al-Allaq. Piedra del Recuerdo. Lamento de las civilizaciones. Biografía, introducción, traducción y notas: Manuela Cortés García. Madrid: Editorial CantArabia, 2011.

**III.2. ARTÍCULOS:**

- 2010. «Poetas granadinos en el cancionero fesí « Mujtasir al-Yami'i », en La invención del estilo hispano-magrebí. Barcelona: Anthropos, 2010, 130-164.
- 2011. "Apuntes interdisciplinares sobre los tratados musicales moriscos y su conexión con los recopilatorios marroquíes". Actas del Congreso Los Moriscos y su legado: Desde ésta y otras Laderas. Rabat: Instituto de Estudios Hispano-Luso, 304-336.
- 2011. "Estatus de la mujer en la cultura islámica. Las esclavas cantoras (ss. XI-XIX)" en Mujer versus Música. Colección Feminismo Musical. Valencia: Editorial Rivera Mota, 139-198.

**IV. Congresos:**

- 2010. Congreso de Música Árabe de Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos): Songs of Arabia. Festival de Música Árabe de Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos). Palacio de la Cultura. Abu Dhabi (E.A.U.), 15 de mayo, 2010. Ponencia: Oriental musical genres and theories in al-Andalus and Maghreb manuscripts.
- 2011. Jornadas: Moors in Andalusia (Maurerne I Andalusia). Organizadas por el Center for Afrikansk Kulturformidling. Oslo (Noruega), 12 de mayo, 2011. ponencia: Music in Andalusia and Maghreb: The common heritage.
- 2011. Congreso Internacional: Le patrimoine musical andalous a l'Ecole de Tlemcen". Congreso Organizado por la Academia de la Música Árabe, la Universidad de Tremecén y el CIHPA (Argelia, Ministerio de Cultura). Tremecén, 13-15 de junio, 2011. Universidad de Tremecén. Ponencia: Le patrimoine musical andalous-maghrébien à l'Université de Grenade.

**V. Conferencias:**

- 2010. Affinités et différences entre la musique andalouisi et le flamenco. Ciclo: « Les nuits de Ramadan ». Instituto Cervantes de Orán. Orán, 3 de septiembre.

**VI. Participación en programas de televisión:**

- Canal 2. Programa de Radio Televisión Española: Islam Hoy. Dirección Muhammad Chakor. Participación en tres programas: Visión de las comunidades religiosas en Oriente Medio, Los instrumentos musicales árabes y andalusíes. Tradiciones árabes, andalusíes y beréberes: Joyas y trajes. Domingos del mes de marzo-abril, 2011.
- Canal 2: "Le patrimoine Hispano-Árabe". Radio Televisión Francesa. Programa: L'Islam d'aujourd'hui". Canal 2. Participación en el programa: Patrimoine littéraire et musical d'Al-Andalus. Granada: Fundación El Legado Andalusí, abril, 2011.

**VII. Participación en documentales:**

- 2010. Documental "El legado científico árabe". Televisión al-Yazira. Qatar (E.A.U.). Granada, julio.

**VIII. Otros méritos:**

- Miembro de la Asociación de Estudios Históricos Granadinos. Granada, octubre, 2010.

**Julieta Vega García:**

- «Nuevas consideraciones en torno los fondos musicales de la Abadía del Sacromonte de Granada». JORNADAS DE ESTUDIO. La música de Andalucía a través de su patrimonio. En el marco del VIII Festival de Música Española de Cádiz. Lugar y fecha: Cádiz, Universidad, Aulario La Bomba. 27-11-2010

- Publicaciones en prensa:

«Música inédita en la Abadía del Sacro Monte de Granada», en Nuevas aportaciones al conocimiento y estudio del Sacro Monte. IV Centenario fundacional. (1610-2010).

- Coordinación de publicaciones en prensa: Nuevas aportaciones al conocimiento y estudio del Sacro Monte. IV Centenario fundacional. (1610-2010).

- Revista MAR. Música de Andalucía en la Red. Responsable de Comunicación y Revisión de Pruebas. Pertenece al Consejo de Redacción

- Dirección musical de la Schola Gregoriana Illiberis en conciertos y actuaciones litúrgicas, destacando  
Concierto de Adviento 2011. Iglesia de San Antón, 7 de diciembre  
Concierto de Adviento 2011. Imperial Iglesia de San Matías, 14 de diciembre  
Concierto de Cuaresma 2011. Basílica de San Juan de Dios, 14 de abril  
Concierto de Primavera 2011. Centro Cultural Dari, 13 de mayo, como clausura de las actividades del Centenario de la Institución Teresiana (1911-2011)  
Concierto pro Restauración de San Jerónimo. Monasterio de San Jerónimo, 26 de mayo

La participación en estas –y otras– actividades de la Schola Gregoriana Illiberis desde el 1 de octubre de 2010 al 21 de junio del 2011, supondrá para los alumnos/as de esta Facultad de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música la concesión de 3 créditos de libre configuración sin calificación.

**Antonio Martín Moreno:**

- Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional “Sebastián Durón (1660--1716) y la música de su tiempo”, celebrado en la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla la Mancha (Ciudad Real) los días 18 y 19 de noviembre de 2010. Con la ponencia: “Sebastián Durón: el teatro musical en la obra de un Maestro de la Real Capilla española”.

- Presidencia del Jurado del XXVI Certamen Internacional de Guitarra Clásica “Andrés Segovia”, celebrado en Almuñécar – La Herradura del 23 al 27 de noviembre de 2010.

- Co-Director de las Jornadas de Estudio “La Música de Andalucía a través de su patrimonio”, en el marco del VIII Festival de Música Española de Cádiz, celebradas los días 27 y 28 de noviembre de 2010. Con la ponencia: “Proyecto MAR: la recuperación y difusión del Patrimonio Musical de Andalucía”.

- Director de las “XII Jornadas de Cultura Gallega” desarrolladas entre el 30 de noviembre y el 3 de diciembre de 2010 con el título “El Regeneracionismo y Regionalismo musical en España”. Con la ponencia: “La música andaluza para piano de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX” (diciembre 2010).

- Presentación en el Centro de Documentación Musical de Andalucía del libro publicado por la Editorial de Granada Margarita Philosophica de Gregor Reisch, Coordinado por Vega M<sup>a</sup> Julieta García-Ferrer, M<sup>a</sup> Luisa García Valverde y Antonio López Carmona. Autor del prólogo “La Margarita Philosophica de Gregor Reisch y el saber universitario a comienzos del siglo XVI”.

- Presentación en el Conservatorio Superior de Música de Málaga del libro Los Músicos del 27, editado por la Universidad de Granada dentro de la Colección “Patrimonio Musical”. Autor del capítulo “La generación literaria del 27 y la música: Jorge Guillén y Federico García Lorca”.

- Presidente del Tribunal de la Tesis de D. Eduardo González Barba, titulada “Manuel de Falla y la creación de la Orquesta Bética”, dirigida por D. Ramón Serrera y defendida en la Universidad de Sevilla.

- Presentación en el Salón Rojo, con la presidencia del Rector Francisco González Lodeiro y participación del Vicerrector Miguel Gómez de la Revista Mar, del Proyecto de Excelencia HUM-5490: “MÚSICA DE ANDALUCÍA EN LA RED (MAR)” del que es director (abril 2011).

- Miembro del Consejo Asesor de la Orquesta Joven de Andalucía y del Coro Joven de Andalucía. Constitución y primera sesión en la Consejería de Cultura en Sevilla.

- Ponencia sobre “La identidad musical mediterránea de las tres culturas a partir del pensamiento musical de la Grecia clásica” en el curso “La identidad mediterránea de las tres culturas”, celebrado en la Universidad de Murcia del 23 al 27 de mayo de 2011.

- Presidente del Tribunal de la Tesis de D. Jorge Gil Arráez, titulada “Recepción del clarinete en la Corte de Madrid durante la segunda mitad del siglo XVIII: Reinados de Carlos III y Carlos IV”, dirigida por la Dra. Begoña Lolo y defendida en la Universidad Autónoma de Madrid (junio 2011)

- Vocal del Tribunal de la Tesis de D<sup>a</sup>. Josefa Montero García, titulada “La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española”, dirigida por D. Álvaro Torrente Sánchez-Guisande, defendida en la Universidad Complutense de Madrid (junio 2011).

- Ponencia: “Don Carlo, Verdi y el mito español” en la Universidad Internacional de Andalucía (Sede de la Cartuja), dentro del Curso “Música, Voz y Texto” (VIII<sup>a</sup> edición) Curso de Extensión Universitaria organizado por la Universidad de Sevilla, la Universidad Internacional de Andalucía y el Teatro de la Maestranza que ofrece una visión de la ópera desde el punto de vista histórico, estético y técnico partiendo de la programación del Maestranza.