



Pintura

Áreas de conocimiento: Pintura

Directora: D^a Ana García Bueno

Secretario: D. Jorge Martínez Ruiz

Página web: <http://wdb.ugr.es/~pintura/web/>

Profesorado: CU: 3, PTU: 19 ,PTEU: 2, PDI Contratado y Otros: 10.

Tesis leídas

- La tauromaquia en la obra de Miquel Barceló

Doctorando: D. Ignacio Antonio Sáez

Director: Santiago Vera Cañizares

Fecha de lectura: 28 de mayo de 2014

Grupos de Investigación.

HUM839 ALONSO CANO Y LA ESCUELA GRANADINA

- Responsable: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

HUM480 CONSTITUCION E INTERPRETACION DE LA IMAGEN ARTISTICA

- Responsable: GARCIA GIL, TERESA FERNANDA

HUM211 EL MEDIO COMO FACTOR DINAMIZADOR EN LA PRACTICA Y DIDACTICA DEL ARTE

- Responsable: GARCIA VILLAR, JUAN

HUM611 NUEVOS MATERIALES PARA EL ARTE CONTEMPORANEO

- Responsable: OSAKAR OLAIZ, PEDRO

Dirección y participación en Proyectos I+D

2013 Título: Análisis del Mercado del Arte Emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado glocal. | Programa: CEI BioTic Universidad de Granada

- MAZUECOS SÁNCHEZ, AMALIA BELÉN- ROL: Responsable

2013 Título: Estudio y control del Biodeterioro de Obras de Arte Pictóricas y objetos arqueológicos mediante técnicas moleculares, bioanalíticas y micronanoscópicas | Programa: Plan Nacional de I + D +I

- VALLEJO DELGADO, CONSUELO- ROL: Investigador/a

2013 Título: GLocal cOntemporary art market: the intrinsiC and sociologicAL components of FINancial and artistic valuE of ARTtworks | Programa: FP7-PEOPLE-2013-IAPP

- MAZUECOS SÁNCHEZ, AMALIA BELÉN- ROL: Responsable

2013 Título: IMPACTO DEL AEROSOL ATMOSFÉRICO URBANO EN PINTURAS/POLICROMÍAS DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS (SEMI-)ABIERTOS. PREDICCIÓN DE CAMBIOS CROMÁTICOS Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA. | Programa: SUBPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

- GUERRA TSCHUSCHKE, ISABEL MARINA- ROL: Investigador/a

2014 Título: Alteración físico-química de pinturas/policromías (semi-)expuestas a la contaminación atmosférica urbana (EXPOAIR) | Programa: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Secretaria General de Universidades, SECRETARÍA GENERAL DE UNIVERSIDADES, INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA

- GUERRA TSCHUSCHKE, ISABEL MARINA- ROL: Investigador/a

- RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO- ROL: Investigador/a

Publicaciones en revistas

2013 Título: REDISCOVERING THE WORLD THROUGH THE WORKS OF CHILDREN. THE SPANISH PANEL'S SELECTION FOR THE 4TH ARTS OLYMPIAD | Revista: THE VISUAL ARTEBEAT MAGAZINE | v.12, n.June, pp.1 (ONLINE)-3 (ONLINE)

- Autor: González-Vida, María De Los Reyes

Libros (con ISBN)

2013 Título: Extrañamiento | Editorial: Social Art | ISBN: 978-84-15901-03-7

- Autor: Moreno-Montoro, M^a Isabel

- Autor: Osakar-Olaiz, Pedro

- Autor: Lozano-Salmeron, Asuncion

2013 Título: TRN en la Casa de la Palmera | Editorial: TRN Laboratorio artístico transfronterizo | ISBN: 978-84-941433-0-



4

- Autor: Collados-Alcaide, Antonio
- Autor: Osakar-Olaiz, Pedro
- Autor: Lozano-Salmeron, Asuncion

2013 Título: FACBA 12, IV Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes | Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA | ISBN: 978-84-338-5504-6

- Autor: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén
- Autor: Montoya-Herrera, Jesús
- Autor: Peralbo-Cano, Rafael
- Autor: Durán-Suárez, Jorge Alberto

Capítulos de libros (con ISBN)

2013 Título: Globalización, interculturalidad y producción artística/ Globalisation, interculturality and art production | En: Fine Art practice, research and education across Europe | Editorial: Downhill Publishing | 9780989736107

- Autor: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén

2013 Título: BENEFITS OF APPLYING SPECTROMETRIC TECHNIQUES AND CHEMOMETRIC METHODS TO IDENTIFY INTERACTION BETWEEN HISTORIC PAINTING MATERIALS | En: SCIENCE AND TECHNOLOGY FOR THE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE | Editorial: CRC Pres Taylor & Francis group | 978-138-00009-4

- Autor: Romero-Pastor, Julia
- Autor: Navas-Iglesias, Natalia
- Autor: Manzano-Moreno, Eloisa
- Autor: Rodríguez-Simon, Luis Rodrigo
- Autor: Rodríguez-Navarro, Alejandro
- Autor: Cardell-Fernández, Carolina

2013 Título: ESPACIO Y PROYECTO ARTÍSTICO COMO MEDIO Y FIN | En: RECICLAR CON ARTE. SEGUNDO CONCURSO INTERNACIONAL | Editorial: KLEIN-A | DL 1775-2013

- Autor: Pires-Vieira, Miriam Helena
- Autor: González-Vida, María De Los Reyes

2013 Título: ARTE CONTEMPORANEO Y CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO | En: MIRADAS NÓMADAS. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA VISUAL EN PAYSANDÚ | Editorial: INSTITUTO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES U DE LA R | 978-9974-0-0959-2

- Autor: González-Vida, María De Los Reyes

2013 Título: JOVENES PRODUCTORES DE CULTURA VISUAL. EXPLORANDO MIRADAS | En: INVESTIGAR CON JÓVENES. ¿QUÉ SABEMOS DE LOS JÓVENES COMO PRODUCTORES DE CULTURA VISUAL? | Editorial: PAMIELA - EDARTE (UPNA/NUP) | 978-84-7681-763-6

- Autor: González-Vida, María De Los Reyes

Contribuciones en congresos

2013 Título: Art, file and mnemonic maps. | Congreso: Paradox Fine Art European Forum Biennial Conference. The Inheritance: Contesting Legacies in Fine Art Practice, Research and Education | Lugar Congreso: . UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA | Tipo Participación: Mesa redonda de Congreso

- Autor: Úrsula Tutosaus Caballé

2013 Título: La imagen y la memoria: llaves del acto creativo. Ponencia presentada en el I Congreso Nacional de investigadores en arte: ¿El arte necesario. Investigación artística en un contexto de crisis?. Organizado por Asociación nacional de investigadores en artes visuales (ANIAV). Celebrado los días 11 y 12 de Julio de 2013 en Valencia. | Congreso: ¿El arte necesario. Investigación artística en un contexto de crisis? | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Conferencias impartidas

- Autor: Úrsula Tutosaus Caballé

2013 Título: Captación de lo tenue en la obra de Ann Veronique Janssens: Espacialidad generadora versus materialidad- luz inestable como estrategias de su lenguaje | Congreso: IV CSO'2013 irá decorrer de 21 a 28 de março de 2013, na Faculdade de Belas-Artes da

Universidade de Lisboa, Portugal. | Lugar Congreso: Auditório do Centro de Artes / UFES CEMUNI 4 ¿ Avenida Fernando Ferrari, Campus de Goiabeiras. Vitória - ES, Brasil | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Soto-Solier, Pilar Manuela
- Autor: García -gil, T. Fernanda

2013 Título: Maestros, obras prototípicas y estampas: en torno a la creación escultórica del quinientos en Granada y Jaén | Congreso: Copia e invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura española. II Encuentro Internacional de Museos y Colecciones de Escultura | Lugar Congreso: Valladolid | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Leon-Coloma, Miguel Angel



2013 Título: El videojuego, elemento narrativo | Congreso: I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Comunicación en congreso
- Autor: Vallejo-Delgado, Consuelo

2013 Título: Beyond the art. Mail art. | Congreso: Fine Art practice, research and education across europe | Lugar Congreso: PARQUE DE LAS CIENCIAS. GRANADA | Tipo Participación: Comunicación en congreso
- Autor: Vallejo-Delgado, Consuelo

2013 Título: ROSA BRUN | Congreso: RUEDA DE PRENSA | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Conferencias impartidas
- Autor: Brun-Jaen, Rosa Maria