

## Pintura

---

**Áreas de conocimiento:** Pintura

**Directora:** Ana García Bueno

**Subdirector:** Jesús Díaz Bucero

**Secretario:** Jorge Martínez Ruiz

**Página web:** <http://wdb.ugr.es/~pintura/web/>

**Profesorado:** CU: 3, PTU: 18, PTEU: 2, PDI Contratado y Otros: 5.

### Grupos de Investigación

HUM839 ALONSO CANO Y LA ESCUELA GRANADINA

- Responsable: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

HUM480 CONSTITUCION E INTERPRETACION DE LA IMAGEN ARTISTICA

- Responsable: GARCIA GIL, TERESA FERNANDA

HUM211 EL MEDIO COMO FACTOR DINAMIZADOR EN LA PRACTICA Y DIDACTICA DEL ARTE

- Responsable: GARCIA VILLAR, JUAN

HUM611 NUEVOS MATERIALES PARA EL ARTE CONTEMPORANEO

- Responsable: OSAKAR OLAIZ, PEDRO

### Publicaciones en revistas

2012 Título: CUANDO LA LUZ SE CONVIERTE EN GUARDIÁN DEL PUEBLO, NO EN VIGILANTE DEL PUEBLO | Revista: | v.1, n.6, pp.77-86

- Autor: Soto-Solier, Pilar Manuela

2012 Título: FLUJOS LUMÍNICOS COMO METÁFORAS DE INMERSIÓN | Revista: Asociación Aragonesa De Críticos De Arte | v.1, n.19, pp.1-5

- Autor: Soto-Solier, Pilar Manuela

### Libros (con ISBN)

2012 Título: NUEVOS RETOS DEL LENGUAJE DE LA LUZ COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACIÓN. | Editorial: EDITORIAL: EAE ¿ La Editorial, Editorial Académica Española. (Alemana) | ISBN: 978-3-8473-6622-5

- Autor: Soto-Solier, Pilar Manuela

2012 Título: MANUEL DE FALLA EN GRANADA | Editorial: ARCHIVO MANUEL DE FALLA | ISBN: 978-84-938647-0-5

- Autor: Quesada-Dorador, Eduardo

2012 Título: FACBA 11, III Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes | Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA | ISBN: 978-84-338-5378-3

- Autor: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén
- Autor: Montoya-Herrera, Jesús
- Autor: Peralbo-Cano, Rafael
- Autor: Durán-Suárez, Jorge Alberto

2013 Título: FACBA 12, IV Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes | Editorial: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA | ISBN: 978-84-338-5504-6

- Autor: Mazuecos-Sánchez, Amalia Belén
- Autor: Montoya-Herrera, Jesús
- Autor: Peralbo-Cano, Rafael
- Autor: Durán-Suárez, Jorge Alberto

### Capítulos de libros (con ISBN)

2012 Título: ESTUDIOS COLORIMÉTRICO Y MATERIAL DE REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS. ALGUNOS CASOS EN EDIFICIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GRANADA | En: PÁTINAS Y ACABADOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: NATURALEZA, FUNCIÓN Y CONSERVACIÓN | Editorial: | EN PRENSA

- Autor: Collado-Montero, Francisco José

2012 Título: IMÁGENES DE MANUEL DE FALLA | En: MANUEL DE FALLA EN GRANADA | Editorial: ARCHIVO MANUEL DE FALLA | 978-84-938647-0-5

- Autor: Quesada-Dorador, Eduardo

2012 Título: Estudio colorimétrico del Registro Notarial de Torres | En: El registro notarial de Torres (1382-1400). Edición y estudios. | Editorial: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía | 978-84-9959-122-3

- Autor: Collado-Montero, Francisco José

## Contribuciones en congresos

**2012** Título: Consolidation of archeological gypsum plaster by conventional and bacterial treatments: A comparative study | Congreso: International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage | Lugar Congreso: . SANTIAGO DE COMPOSTELA, España | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Jroundi-, Fadwa
- Autor: Rodriguez-navarro, Carlos
- Autor: García-bueno, Ana
- Autor: Hernández-Pablos, Ariadna
- Autor: Gonzalez-muñoz, Maria Teresa

**2012** Título: ESTUDIOS SOBRE LA DIFERENCIACIÓN MORFOLÓGICA DE PIGMENTOS NEGROS EN UNA PINTURA SOBRE ALABASTRO DE FRANCISCO DE GOYA | Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA | Lugar Congreso: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA | Tipo Participación:

- Comunicación en congreso
- Autor: Rodriguez-Simon, Luis Rodrigo
  - Autor: Manzano-Moreno, Eloisa
  - Autor: Navas-Iglesias, Natalia

**2012** Título: IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LOS MATERIALES ARTÍSTICOS EN UNA VERSIÓN DE LA "MADONNA DE FOLIGNO" DE RAFAEL DE URBINO | Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA | Lugar Congreso: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Rodriguez-Simon, Luis Rodrigo
- Autor: Guerra-Tschuschke, Isabel Marina

**2012** Título: ESTUDIO DE LA VISIÓN DE SAN ANTONIO DE PADUA DE ALONSO CANO EN EL MUSEO DEL PRADO. PRIMEROS RESULTADOS | Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA | Lugar Congreso: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Rodriguez-Simon, Luis Rodrigo
- Autor: Leon-Coloma, Miguel Angel

**2012** Título: APROXIMACIÓN AL ESTUDIO CON RAYOS X Y RADIACIONES INFRARROJAS DE "LA VIRGEN CON EL NIÑO EN UN PAISAJE NOCTURNO" DE ALONSO CANO | Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA | Lugar Congreso: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERIA DE EDIFICACIÓN-UNIVERSIDAD DE GRANADA | Tipo Participación:

- Comunicación en congreso
- Autor: Rodriguez-Simon, Luis Rodrigo
  - Autor: Leon-Coloma, Miguel Angel

**2012** Título: ALONSO CANO Y LA REUTILIZACIÓN DE LIENZOS PINTADOS POR OTROS ARTISTAS | Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA **2012** | Lugar Congreso: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN- UNIVERSIDAD DE GRANADA | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Leon-Coloma, Miguel Angel
- Autor: Rodriguez-Simon, Luis Rodrigo

**2012** Título: ARTE Y PROGRESO: ANALOGÍA Y ANACRONISMO EN EL MARCO DE LA EVOLUCIÓN Y LA HISTORIA | Congreso: Congreso Internacional El discurso de la memoria en la narrativa alemana actual | Lugar Congreso: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Vallejo-Delgado, Consuelo

**2012** Título: Conservation of historic book bindings by means of facsimile reproduction: the Torres Notarial Register (1382-1400) in the Archive of the Royal Chancellery of Granada, Spain | Congreso: International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage | Lugar Congreso: Santiago de Compostela , España | Tipo Participación: Poster en Congreso

- Autor: Espejo-Arias, Teresa
- Autor: Blanc-García, María Del Rosario
- Autor: López-Montes, Ana María
- Autor: Collado-Montero, Francisco José
- Autor: Castillo-Valdivia, Maria Esther
- Autor: Campillo-Garcia, Domingo

**2012** Título: Identificación de los productos de degradación del azul de índigo mediante técnicas espectroscópicas y separativas | Congreso: III Reunión del Grupo Regional Andaluz de la Sociedad Española de Química Analítica | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Poster en Congreso

- Autor: Tello-burgos, Natalia

- Autor: Ballesta-claver, Javier
- Autor: López-Montes, Ana María
- Autor: Collado-Montero, Francisco José

2012 Título: PRIMEROS AVANCES SOBRE LA APLICACIÓN DE TECNOLOGÍA QR EN LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO | Congreso: III Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica Aplicada PATRIMONIO | Lugar Congreso: .UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Mancebo-Funes, Concepción
- Autor: García-Iglesias, Amparo
- Autor: Rodríguez-Simon, Luis Rodrigo
- Autor: Melero-Rus, Francisco Javier
- Autor: Revelles-Moreno, Jorge

2012 Título: NUEVOS RETOS DEL LENGUAJE DE LA LUZ - COLOR COMO ESTRATEGIA DE INTERRELACIÓN EN LA CIUDAD: EL VIDEO MAPPING | Congreso: ARGENCOLOR 2012, 10º CONGRESO ARGENTINO DEL COLOR | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Poster en Congreso

- Autor: Soto-Solier, Pilar Manuela
- Autor: García -gil, T. Fernanda

2012 Título: PROCESOS DE CREACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS | Congreso: Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes, promovido pelo LEENA - Laboratório de Extensão e Pesquisa em Artes, pelo LABARTES e pelo Programa de Pós-graduação em Artes da UFES, em | Lugar Congreso: Auditório do Centro de Artes / UFES CEMUNI 4 ¿ Avenida Fernando Ferrari, Campus de Goiabeiras. Vitória - ES, Brasil. | Tipo Participación: Mesa redonda de Seminario

- Autor: Soto-Solier, Pilar Manuela

2012 Título: PROCESO DE CREACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS | Congreso: Seminário Poéticas da Criação, ES 2012 - Territórios, memórias e identidades na arte. | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Conferencia en Seminario no publicada

- Autor: Soto-Solier, Pilar Manuela

2012 Título: SCIENTIFIC ADVANCES IN THE KNOWLEDGE OF ALONSO CANO PAINTING TECHNIQUE BY A PROTEOMIC APPROACH | Congreso: III CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y EXPRESIÓN GRÁFICA APLICADA | Lugar Congreso: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Romero-Pastor, Julia
- Autor: Manzano-Moreno, Eloisa
- Autor: Navas-Iglesias, Natalia
- Autor: Rodríguez-Simon, Luis Rodrigo

2012 Título: identificación de los productos de degradación del azul de índigo mediante técnicas espectroscópicas y serparativas | Congreso: XIII Reunión del Grupo Regional Andaluz de la Sociedad Española de Química Analítica | Lugar Congreso: MÁLAGA, ESPAÑA, ESPAÑA | Tipo Participación: Poster en Congreso

- Autor: Ballesta-Claver, Julio
- Autor: Tello-burgos, Natalia
- Autor: López-Montes, Ana María
- Autor: Collado-Montero, Francisco José

2013 Título: Captación de lo tenue en la obra de Ann Veronique Janssens:Espacialidad generadora versus materialidad-luz inestable como estrategias de su lenguaje | Congreso: IV CSO'2013 irá decorrer de 21 a 28 de março de 2013, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Portugal. | Lugar Congreso: Auditório do Centro de Artes / UFES CEMUNI 4 ¿ Avenida Fernando Ferrari, Campus de Goiabeiras. Vitória - ES, Brasil | Tipo Participación: Comunicación en congreso

- Autor: Soto-Solier, Pilar Manuela
- Autor: García -gil, T. Fernanda