

## Pintura

---

**Áreas de conocimiento:** Pintura

**Directora:** Ana García Bueno

**Subdirector:** Jesús Díaz Bucero

**Secretario:** Jorge Martínez Ruiz

**Página web:** <http://wdb.ugr.es/~pintura/web/>

**Profesorado:** CU: 3, PTU: 19, PTEU: 2, PDI Contratado y Otros: 15.

### Tesis leídas

- Un modelo de trabajo para la reproducción digital de fotografías, documentos opacos y negativos fotográficos, en situaciones precarias.

Doctorando: Vicente del Amo Hernández

Directora: Pedro Osakar Olaiz, Marisa Mancilla Abril

Fecha de lectura: 1 de junio de 2012

- Simulacros de verdad. Absurdo e ironía en el arte y el pensamiento de la postmodernidad.

Doctorando: Eugenio Rivas Herencia

Directora: Asunción Lozano Salmerón

Fecha de lectura: 15 de junio de 2012

- XUL SOLAR, u nreferente del orden simbólico americanista.

Doctorando: Gloria del Carmen Polo

Directora: Asunción Lozano Salmerón

Fecha de lectura: 12 de junio de 2012

- Arte Panóptico: control y vigilancia en el arte contemporáneo.

Doctorando: José Luis Lozano Jiménez

Directora: Pedro Osakar Olaiz

Fecha de lectura: 18 de junio de 2012

### Grupos de Investigación.

**HUM839 ALONSO CANO Y LA ESCUELA GRANADINA**

- Responsable: **RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO**

**HUM480 CONSTITUCION E INTERPRETACION DE LA IMAGEN ARTISTICA**

- Responsable: **GARCIA GIL, TERESA FERNANDA**

**HUM211 EL MEDIO COMO FACTOR DINAMIZADOR EN LA PRACTICA Y DIDACTICA DEL ARTE**

- Responsable: **GARCIA VILLAR, JUAN**

**HUM611 NUEVOS MATERIALES PARA EL ARTE CONTEMPORANEO**

- Responsable: **OSAKAR OLAIZ, PEDRO**

### Dirección y participación en Proyectos I+D

**2012** Título: ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: TRANSFERENCIAS CULTURALES ENTRE ARTESANÍA, ARTE Y DISEÑO | Programa: Campus de Excelencia Internacional. CEI BioTic. Universidad de Granada - **COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ** - ROL: Investigador/a

**2012** Título: DECORACION ARQUITECTONICA DE TRADICION ISLAMICA. MATERIALES Y TECNICAS DE EJECUCION | Programa: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. PLAN NACIONAL de I+D+i 2008-2011. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental - **COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ** - ROL: Investigador/a

### Contratos de investigación

**2011** Título: Proyecto de conservación del Patrimonio Fotográfico de la RDC | Tipo: - **MANCILLA ABRIL, MARISA** - ROL: Responsable

**2011** Título: Project Conservation du Patrimoine Photographique de la RDC | Tipo: - **MANCILLA ABRIL, MARISA** - ROL: Responsable

### Patentes solicitadas

**2011** Título: BASE DE ENCHUFE CON DISPOSITIVO DE AUTO DESCONEXION | N° Solicitud: U201001245 - Solicitante: **DEL VALLE CORDERO, ALEJANDRO JAVIER**

### Publicaciones en revistas

**2011** Título: LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN LA ESCUELA BARROCA GRANADINA SEGÚN EL TRATADO DE PALOMINO | Revista: Pátina | v., n.16, pp.99-114

- Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: EL PROCESO CREATIVO Y LA TÉCNICA DE EJECUCIÓN PICTÓRICA en "Maja y Celestina". Una pintura sobre alabastro firmada por Francisco de Goya. | Revista: KERMES- LA RIVISTA DEL RESTAURO - FLORENCIA - ITALIA | v. OTTOBRE-DICEMBRE 2011, n.84, pp.37-44

- Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: STUDY OF THE GC-MS DETERMINATION OF THE PALMITIC-STEARIC ACID RATIO FOR THE CHARACTERISATION OF DRYING OIL IN PAINTING: LA ENCARNACIÓN BY ALONSO CANO AS CASE STUDY | Revista: TALANTA | v., n.84, pp.1148-1154 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: FORGERY DETECTION ON AN ARABIC ILLUMINATED MANUSCRIPT BY MICRO-RAMAN AND X.RAY FLUORESCENCE SPECTROSCOPY | Revista: Journal of Raman spectroscopy | v.42, n., pp.48-55 - Autor: ESPEJO ARIAS, TERESA

2011 Título: METÁFORAS DE FLUJOS LUMÍNICOS: REDEFINICIÓN DE LA CIUDAD-INSTALACIÓN COMO ESCENARIO Y LABORATORIO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. | Revista: ILUMINET REVISTA DE ILUMINACION ON LINE | v., n., pp.1-9 - Autor: SOTO SOLIER, PILAR MANUELA

2011 Título: EVOLUCIÓN DEL COLOR EN EL ALERO DE LA FACHADA DEL REY D. PEDRO I, REAL ALCÁZAR DE SEVILLA. APORTACIONES DEL ESTUDIO DE MATERIALES A LA IDENTIFICACIÓN DE LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN A LO LARGO DE SU HISTORIA | Revista: ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA | v.8, n., pp.163-178 - Autor: GARCIA BUENO, ANA

### Libros (con ISBN)

2011 Título: Think City. Political Images in public spaces. Pensar la ciudad. Imágenes de la política en el espacio público. | Editorial: UNIVERSIDAD DE JAÉN. OTROS SERVICIOS | ISBN: 9788484395607 - Autor: OSAKAR OLAIZ, PEDRO

### Capítulos de libros (con ISBN)

2011 Título: MICRORAMAN PIGMENTS ANALYSIS OF A PAINTING WITH THE SIGNATURE "PICASSO" | En: BOOK OF ABSTRACTS RAA2011 | Editorial: | 978-88-97162-20-9 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: GRANADA EN SOROLLA | En: GRANADA EN SOROLLA | Editorial: | 978-84-92776-15-3 - Autor: QUESADA DORADOR, EDUARDO

2011 Título: APLICACIÓN DE IMÁGENES GENERADAS POR ORDENADOR PARA EL ESTUDIO, DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS DECORACIONES POLÍCROMAS DE LOS HÓRREOS ASTURIANOS. | En: HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS | Editorial: | 974-84-338-5345-5 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: DOS VERSIONES DEL TEMA DE LA SOLEDAD EN TORNO A LA AUTORÍA DE ALONSO CANO | En: ACTAS XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES | Editorial: | 978-84-338-5339-4 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: LOS MAPAS DE RAYOS X COMO HERRAMIENTA PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LA PALETA DEL PINTOR. UNA VERSIÓN DE LA MADONNA DE FOLIGNO DE RAFAEL DE URBINO, UN CASO DE ESTUDIO | En: ACTAS XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. | Editorial: | 978-84-338-5339-4 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: TÉCNICAS NO INVASIVAS APLICADAS AL ESTUDIO DE PINTURAS: "LA INMACULADA DEL ORATORIO" DE ALONSO CANO | En: ACTAS XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES | Editorial: | 978-84-338-5339-4 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: UNA VIRGEN CON EL NIÑO INÉDITA DE ALONSO DE MENA | En: ACTAS XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES | Editorial: | 978-84-338-5339-4 - Autor: BLANCA LOPEZ, MARIA DOLORES - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN UN INMUEBLE BIC DE USO PÚBLICO. EL CASO DEL COLEGIO SAN PABLO, ACTUAL FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA | En: HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS | Editorial: | 974-84-338-5345-5 - Autor: MANCEBO FUNES, CONCEPCIÓN - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR Y EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA COOPERACIÓN ENTRE QUÍMICA, ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL | En: HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS | Editorial: | 974-84-338-5345-5 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: NON INVASIVE DOCUMENTATIONS OF THE SERIES OF PAINTING ON THE "LIVE OF THE VIRGIN" BY ALONSO CANO, USING VISIBLE AND NEAR INFRARED SPECTROSCOPY - ENLARGED PAPER | En: PROCEEDINGS BOOK- AIPnD-ART'11 | Editorial: | CG0021883477 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: CARATERIZACIÓN DE PIGMENTOS Y AGLUTINANTES POR MICRORAMAN, SEM-EDX Y CG-MS EN DOS PINTURAS SOBRE LIENZO CON LA FIRMA "PICASSO" | En: ACTAS XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES | Editorial: | 978-84-338-5339-4 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: CARACTERIZACIÓN DE PIGMENTOS Y AGLUTINANTES MEDIANTE VPSEM Y CG-SM EN UNA PINTURA FIRMADA POR FRANCISCO DE GOYA: "MAJA Y CELESTINA". | En: HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS | Editorial: | 974-84-338-5345-5 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: APPLICATION OF NON-DESTRUCTIVE ANALYTICAL TECHNIQUES TO REVEAL THE CREATIVE PROCESS IN A VERSION OF RAPHAEL'S ORIGINAL PAINTING: "THE MADONNA OF FOLIGNO" | En: HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS | Editorial: | 974-84-338-5345-5 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: IN SITU RAMAN ANALYSIS TO PIGMENTS IDENTIFICATION IN CANVAS PAINTING WITH THE SIGNATURE "PICASSO". | En: HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS | Editorial: | 974-84-338-5345-5 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: ADVANCES IN THE STUDY OF PROTEIN-BASED BINDER/PIGMENT INTERACTIONS IN ART PAINTING BY SPECTROSCOPY TECHNIQUES AND PRINCIPAL COMPONENT ANALYSIS | En: PROCEEDINGS BOOK-AIPnD-ART'11 | Editorial: | CG0021883477 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: A NEW PERSPECTIVE OF KNOWLEDGE ON THE ALONSO CANO PAINTING (SPANISH GOLDEN AGE) BY MICRO-ANALYTICAL TECHNIQUES | En: PROCEEDINGS BOOK AIPnD-ART'11 | Editorial: | CG0021883477 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: Paso a paso | En: Muestra de Creación Transdisciplinar | Editorial: Golden Impresiones Digitales S.L. | 978-84-15418-15-3 - Autor: GARCIA VILLAR, JUAN

2011 Título: PROCESO DE GESTACIÓN DE LAS CARNACIONES EN EL SAN JERÓNIMO DE ALONSO CANO | En: HERITAGE AND DESIGN OF GEOMETRICAL FORMS | Editorial: | 974-84-338-5345-5 - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2012 Título: ESTUDIOS COLORIMÉTRICO Y MATERIAL DE REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS. ALGUNOS CASOS EN EDIFICIOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GRANADA | En: PÁTINAS Y ACABADOS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: NATURALEZA, FUNCIÓN Y CONSERVACIÓN | Editorial: | EN PRENSA - Autor: COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ

### Contribuciones en congresos

2011 Título: ¿PIGMENTOS ANACRÓNICOS?. LA ESPECTROSCOPÍA MICRORAMAN COMO HERRAMIENTA PARA LA AUTENTIFICACIÓN DE PINTURAS ARTÍSTICAS. | Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN. (1) (1.2011.UNIVERSIDAD DE JAÉN) | Lugar Congreso: UNIVERSIDAD DE JAÉN | Tipo Participación: Comunicación en congreso - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: A NEW PERSPECTIVE OF KNOWLEDGE ON THE ALONSO CANO PAINTING (SPANISH GOLDEN AGE) BY MICRO-ANALYTICAL TECHNIQUES- ENLARGED PAPER | Congreso: AIPnD-ART'11 10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservations of cultural and environmental heritage. | Lugar Congreso: FIRENZE, FLORENCIA (ITALIA) | Tipo Participación: Comunicación en congreso - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: ADVANCES IN THE STUDY OF PROTEIN-BASED BINDER/PIGMENT INTERACTIONS IN ART PAINTING BY SPECTROSCOPIC TECHNIQUES AND PRINCIPAL COMPONENT ANALYSIS | Congreso: ART'11-10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage | Lugar Congreso: BOLONIA Y FLORENCIA (ITALIA); ITALIA | Tipo Participación: Comunicación en congreso - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: Avance de resultados del estudio de las yeserías del Patio de las Doncellas, Palacio de Pedro I, Real Alcázar de Sevilla.. | Congreso: XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Comunicación en congreso - Autor: GARCIA BUENO, ANA

2011 Título: Consolidación de materiales arqueológicos procedentes del Alcázar de Guadalajara mediante carbonatogénesis bacteriana | Congreso: 18th International Meeting on Heritage Conservation | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Comunicación en congreso - Autor: GARCIA BUENO, ANA - Autor: MEDINA FLOREZ, VICTOR JESUS

2011 Título: ESTUDIO MULTIDISCIPLINAR A LAS PINTURAS DE ALONSO CANO EN LA CAPILLA MAYOR DE LA CATEDRAL DE GRANADA (ESPAÑA). | Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN. (1) (1.2011.UNIVERSIDAD DE JAÉN) | Lugar Congreso: UNIVERSIDAD DE JAÉN | Tipo Participación: Comunicación en congreso - Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO

2011 Título: EVALUACIÓN DE LAS DIFERENCIAS DE COLOR Y BRILLO EN REVESTIMIENTOS PICTÓRICOS CON PIGMENTOS AZULES EN FUNCION DE LOS AGLUTINANTES Y DE LOS PROTECTORES UTILIZADOS | Congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (18TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION) | Lugar Congreso: | Tipo

Participación: Poster en Congreso - **Autor: COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ**

2011 Título: Evaluación de las diferencias de color y brillo en revestimientos pictóricos con pigmentos azules en función de los aglutinantes y de los protectores utilizados | Congreso: XVIII Congreso Internacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales | Lugar Congreso: Granada | Tipo Participación: Poster en Congreso - **Autor: COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ**

- **Autor: GARCIA BUENO, ANA**  
- **Autor: HERNÁNDEZ PABLOS, ARIADNA**  
- **Autor: MEDINA FLOREZ, VÍCTOR JESUS**

2011 Título: EVALUACION DE LOS CAMBIOS INDUCIDOS AL AZUL ÍNDIGO (INDIGOSFERA TINCTORIA) | Congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (18TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION) | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Comunicación en congreso - **Autor: COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ**

2011 Título: EXÁMENES MATERIAL, COLORIMÉTRICO Y PATOLÓGICO DE LOS ZÓCALOS ALICATADOS DEL PATIO DE LAS DONCELLAS, PALACIO DE PEDRO I, REAL ALCÁZAR DE SEVILLA. METODOLOGÍA Y AVANCE DE RESULTADOS | Congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (18TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION) | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Comunicación en congreso - **Autor: COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ**

2011 Título: INSPECCION Y ANÁLISIS MATERIAL Y CROMÁTICO PRELIMINARES DE REVESTIMIENTOS MURALES DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL REAL (GRANADA) PARA SU ADECUACIÓN A PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA | Congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (18TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION) | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Poster en Congreso - **Autor: COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ**

2011 Título: INTEGRATED ANALYTICAL TECHNIQUES FOR THE STUDY OF MODERN PATINTINGS | Congreso: SYMPOSIUM FROM CAN TO CANVAS2011 | Lugar Congreso: MARSELLA (FRANCIA) | Tipo Participación: Poster en Congreso - **Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO**

2011 Título: LA EXPERTIZACIÓN DE OBRAS DE ARTE: INVESTIGACIÓN SOBRE UNA PINTURA DE AGUSTÍN ESTEVE | Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL Y NATURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Comunicación en congreso - **Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO**

2011 Título: LA EXPERTIZACIÓN DE OBRAS DE ARTE: INVESTIGACIÓN SOBRE UNA PINTURA DE AGUSTÍN ESTEVE. | Congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO: INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN. (1) (1.2011.UNIVERSIDAD DE JAÉN) | Lugar Congreso: UNIVERSIDAD DE JAÉN | Tipo Participación: Comunicación en congreso - **Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO**

2011 Título: La policromía de la Portada de la fachada del Palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla | Congreso: XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales 18th International Meeting on Heritage Conservation | Lugar Congreso: GRANADA | Tipo Participación: Comunicación en congreso - **Autor: GARCIA BUENO, ANA**

- **Autor: HERNÁNDEZ PABLOS, ARIADNA**  
- **Autor: LÓPEZ CRUZ, OLIMPIA**  
- **Autor: MEDINA FLOREZ, VÍCTOR JESUS**

2011 Título: MICRORAMAN PIGMENTS ANALYSIS OF A PAINTING WITH THE SIGNATURE "PICASSO" | Congreso: 6TH INTERNATIONAL CONGRESS ON THE APPLICATION OF RAMAN SPECTROSCOPY IN ART AND ARCHAEOLOGY | Lugar Congreso: PARMA, ITALIA | Tipo Participación: Ponencia en Congreso - **Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO**

2011 Título: NON-INVASIVE DOCUMENTATION OF THE SERIES OF PAINTINGS ON THE ¿LIVE OF THE VIRGIN¿ BY ALONSO CANO, USING VISIBLE AND NEAR INFRARED SPECTROSCOPY | Congreso: ART'11 - 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON NON-DESTRUCTIVE INVESTIGATION AND MICROANALYSIS FOR THE DIAGNOSTICS AND CONSERVATION OF CULTURAL AND ENVIRONMENTAL HERITAGE ( ) (.2011.FLORENCIA, ITALIA) | Lugar Congreso: FLORENCIA, ITALIA | Tipo Participación: Comunicación en congreso - **Autor: RODRIGUEZ SIMON, LUIS RODRIGO**

2011 Título: REPRODUCCIÓN DE PASTAS CERÁMICAS Y VIDRIADOS CORRESPONDIENTES A LOS ALICATADOS DEL PATIO DE LAS DONCELLAS (REAL ALCÁZAR DE SEVILLA) | Congreso: XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (18TH INTERNATIONAL MEETING ON HERITAGE CONSERVATION) | Lugar Congreso: | Tipo Participación: Poster en Congreso - **Autor: COLLADO MONTERO, FRANCISCO JOSÉ**