

Pintura

Áreas de conocimiento: Pintura

Directora: Dr. Ana García Bueno

Secretario: Jorge Martínez Ruiz

Página web: <http://pintura.ugr.es/>

Profesorado: CU: 6, PTU: 15, PTEU: 0, PDI Contratado y Otros: 15

Tesis leídas

- El sistema del arte emergente global. Trayectorias artísticas y mecanismos de legitimación en Andalucía (España) y el estado de Sao Paulo (Brasil)

Doctorando: María Dolores Gallego Martínez

Directora: Dra. Belén Mazuecos Sánchez

Fecha de lectura: 24 de mayo de 2019

- Estudio mediante técnicas químico analíticas, petrográficas y microbiológicas de materiales y tecnologías escultóricas del conjunto de Cerrillo Blanco (Porcuna- Jaén)

Doctorando: Belén Ruiz Ruiz

Directores: Dr. Fernando C. Bolívar Galiano – Julio Romero Noguera

Fecha de lectura: 4 de junio de 2019

Grupos de Investigación.

HUM839 ALONSO CANO Y LA ESCUELA GRANADINA

- Responsable: LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON

HUM480 CONSTITUCION E INTERPRETACION DE LA IMAGEN ARTISTICA

- Responsable: TERESA FERNANDA GARCIA GIL

HUM211 EL MEDIO COMO FACTOR DINAMIZADOR EN LA PRACTICA Y DIDACTICA DEL ARTE

- Responsable: FRANCISCO LUIS BAÑOS TORRES

HUM328 INVESTIGACION ARTISTICA

- Responsable: JUAN CABRERA CONTRERAS

HUM611 NUEVOS MATERIALES PARA EL ARTE CONTEMPORANEO

- Responsable: PEDRO OSAKAR OLAIZ

HUM736 TRADICION Y MODERNIDAD EN LA CULTURA ARTISTICA CONTEMPORANEA

- Responsable: MIGUEL PEÑA MENDEZ

Dirección y participación en Proyectos I+D

- 2018 "Verde Generalife" y "Rojo Alhambra". Extracción de colorantes artísticos a partir de algas colectadas en el conjunto monumental, , 01/10/2018-

Investigador/a FERNANDO C. BOLÍVAR GALIANO

Publicaciones en revistas

- 2019 Artículo: COLORIMETRIC EVALUATION OF PICTORIAL COATINGS IN CONSERVATION OF PLASTERWORKS FROM THE ISLAMIC TRADITION, Studies in Conservation, 64, 2, 90-100

FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO

VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

- 2018 Artículo: Análisis de alteraciones murarias y modificaciones relacionales en dos áreas del palacio de Pedro I del Alcázar de Sevilla mediante estudio documental y verificación termográfica, Arqueología de la arquitectura, 15, e068, 1-25

ANA GARCIA BUENO

- 2018 Artículo: Aplicación De Los Métodos Científicos De Examen En La Investigación De Pinturas. La Pequeña Madonna De Foligno De Rafael, European Scientific Journal, 14, 3, 494-523

LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON

- 2018 Artículo: Una obra maestra de Alonso Cano: la Encarnación de la catedral de Granada, Ricerche di Storia dell'Arte, 125, , 79-95

LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON

- 2018 Artículo: Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica., Anales de Arqueología Cordobesa, , , -

ANA GARCIA BUENO

VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

- 2018 Artículo: Colorimetric evaluation of pictorial coatings in conservation of plasterworks from the Islamic tradition, Studies in Conservation, , , -

FRANCISCO JOSÉ COLLADO MONTERO

VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ

- 2018 Artículo: New methodology for the assessment of cleaning treatments. Applications of

photogrammetry for restoration., Journal of Cultural Heritage, , 30, 117-123

ANA GARCIA BUENO

TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ

VÍCTOR JESUS MEDINA FLOREZ

- 2018 Artículo: Una pintura firmada por Vicente López en la Colección de los Marqueses de Villavelviestre, Quiroga, enero-junio, 13, 70-79

LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON

- 2018 Artículo: Análisis estilístico y técnico-científico de un cabinet inédito de laca británica del siglo XVIII, conservado en España, Ge-Conservación, enero-junio, 13, 17-28

LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON

- 2018 Artículo: Paisaje del desasosiego: territorios de experiencias compartidas., Revista CROMA. Estudios Artísticos, 12, , 30-43

LAURA APOLLONIO -

TERESA FERNANDA GARCIA GIL

- 2018 Artículo: Metodologías al uso de obras de Arte Contemporáneas: Ruta artística en los bordes de La Zubia (Granada), Farol (Vitoria), , 19, 39-52

LAURA APOLLONIO -

TERESA FERNANDA GARCIA GIL

- 2018 Artículo: Mecanismos de supervivencia en la carrera del artista sumergido: las residencias artísticas, Arte y Políticas de Identidad, 19, , 219-230

AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ

Libros (con ISBN)

- 2018 PROSPECTUS CORPORIS. Poéticas artísticas sobre el cuerpo.: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2018, 978-84-338-6391-1

AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ

- 2018 Illustrator CC 2018: ANAYA MULTIMEDIA (GRUPO ANAYA), Madrid, 2018, 978-84-415-4014-9

LAURA APOLLONIO -

Capítulos de libros (con ISBN)

- 2018 Título Capítulo: El proyecto Artapp: diseño e implementación de una plataforma para la promoción, difusión y legitimación del artista, Título Libro: Ciencias Sociales y Humanidades Digitales Aplicadas: Casos de estudio y perspectivas críticas: Downhill Publishing (NY) y UGR, Granada. Medialab UGR, 2018, 978-0-9897361-7-6

AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ

- 2018 Título Capítulo: Tú eres para él un océano. Sobre el recorrido de un proyecto emocionante, Título Libro: Arte, Ilustración y Cultura Visual. Diálogos en torno a la mediación educativa crítica dentro y fuera de la escuela: Universidad del País Vasco, Bilbao, 2018, 978-84-9082-799-4

MARÍA DE LOS REYES GONZÁLEZ VIDA

- 2018 Título Capítulo: ESPACIOS DE EXHIBICION DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EMERGENTE EN ANDALUCIA, Título Libro: EL SISTEMA DEL ARTE EMERGENTE EN ANDALUCIA. CARTOGRAFIA DISCONTINUA DE AGENTES Y CONTEXTOS DE INTERMEDIACION: Laboratorio de las artes, Sevilla, 2018, 978-84-697-2929-8

MIRIAM HELENA PIRES VIEIRA

- 2018 Título Capítulo: El caminar como propulsor del pensamiento creativo., Título Libro: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, Granada, 2018, 978-84-338-6316-4

LAURA APOLLONIO -

- 2018 Título Capítulo: 4km/h. La velocidad del pensamiento., Título Libro: NARRATIVAS URBANAS: UNIVERSIDAD COMPUTENSE DE MADRID, MADRID, 2018, 978-84-09-07822-6

TERESA FERNANDA GARCIA GIL

LAURA APOLLONIO -

- 2018 Título Capítulo: ¿Se puede exponer un cómic? Historia de las dificultades para colgar un tebeo en la pared, Título Libro: Ouch! 2: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, campus universitario de car, 2018, 978-84-338-6221-1

MIGUEL PEÑA MENDEZ

- 2018 Título Capítulo: ¿Quién le dibujó bigotes a la Mona Lisa? Algunas reflexiones en torno a la figura de Marcel Duchamp y el humor gráfico., Título Libro: Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar.: Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2018, 978-84-17633-08-0

MIGUEL PEÑA MENDEZ

- 2018 Título Capítulo: La ceramorea prehistórica: una colección de cerámica arqueológica destinada a prácticas docentes e investigación, Título Libro: Yacimientos arqueológicos y artefactos. Las colecciones del Departamento de Prehistoria y Arqueología (I): Universidad de Granada, Granada, 2018, 978-84-338-6267-9

JOSE MARÍA ALONSO GARCÍA

Contribuciones en congresos

- 2018 Comunicación en congreso: Influence of several metabolites excreted by microorganisms on building stone deterioration, 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development, 12/06/2018, Granada, Congreso
FERNANDO C. BOLÍVAR GALIANO
- 2018 Ponencia en Congreso: Festival de Artes Contemporáneas FACBA de Bellas Artes, IV ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANÍA, 03/10/2018, Centro Cultural Daoiz y Velarde de Madrid, Congreso
MARISA MANCILLA ABRIL
- 2018 Comunicación en congreso: LA VISIÓN DEL MUNDO DE SAN BENITO DE ALONSO CANO EN EL MUSEO DEL PRADO, CUIIID 2018. Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia., 25/10/2018, Universidad Complutense de Madrid,, Congreso
LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON
- 2018 Comunicación en congreso: EL ANÁLISIS CIENTÍFICO COMO AYUDA A LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE. LA PEQUEÑA MADONNA DE FOLIGNO COMO CASO DE ESTUDIO, CUIIID 2018. Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia., 25/10/2018, Universidad Complutense de Madrid,, Congreso
LUIS RODRIGO RODRIGUEZ SIMON
- 2018 Comunicación en congreso: La ciencia jeroglífica renacentista: origen, transmisión y desarrollo entre Italia y España de los siglos XVI y XVII. De la teoría a la práctica., Vestir la Arquitectura, 19/06/2018, Burgos, Congreso
ANDREA SCHIAVON
- 2018 Comunicación en congreso: Methodological strategies used in the conservation and restoration of Wall paintings subject, Congreso HERITAGE 2018: 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development, 12/06/2018, Granada, Congreso
VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ
TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ
ANA GARCIA BUENO
- 2018 Comunicación en congreso: Aplicación de las nuevas tecnologías en los procesos de documentación durante la intervención de una pintura mural arqueológica, Ciencia y Arte VII, 24/10/2018, Museo del Prado, Congreso
ANA GARCIA BUENO
VICTOR JESUS MEDINA FLOREZ
TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ
- 2018 Comunicación en congreso: Analysis of ageing processes of paper graphics documents with different varnishes through hyperspectral imaging, Hyperspectral Imaging and Applications 2018, 10/10/2018, Coventry, UK, Congreso
TERESA ESPEJO ARIAS
- 2018 Comunicación en congreso: Aproximación al sistema del arte en Andalucía a través del análisis de las trayectorias de jóvenes artistas y desarrollo de la app ARTAPP en el marco del Proyecto de I+D+i ¿Artes visuales y gestión del Talento? [HAR2014-58134-R], Jornadas Científicas "Proyectos, redes y experiencias para la internacionalización en Bellas Artes", 23/11/2018, - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA, Congreso
MARÍA DOLORES GALLEGO MARTÍNEZ
- 2018 Comunicación en congreso: Mecanismos de supervivencia en la carrera del artista sumergido: las residencias artísticas, I Congreso Internacional Prekariart. Trabajo en arte contemporáneo: precariedad y alternativas, 25/01/2018, Bilbao, Universidad del País Vasco, Congreso
AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ
- 2018 Comunicación en congreso: Art as agent for social change and development, 15th ELIA Biennial Conference, 21/11/2018, ROTTERDAM, HOLANDA, Congreso
AMALIA BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ
- 2018 Comunicación en congreso: Paisaje del desasosiego: territorios de experiencias compartidas., Congreso Internacional CSO'2018. Criadores Sobre otras Obras, 23/03/2018, Lisboa, Portugal, Congreso
LAURA APOLLONIO -
TERESA FERNANDA GARCIA GIL
- 2018 Poster en Congreso: Arte Público y Arte Vivo: En los bordes de lo rural, lo urbano y en la naturaleza., Congreso Internacional de las Montañas, 08/03/2018, Palacio de Congresos, Granada, Congreso
LAURA APOLLONIO -
TERESA FERNANDA GARCIA GIL