

## ▪ Área de Patrimonio

El Secretariado de Patrimonio Mueble se ha dividido en dos secretariados independientes pero estrechamente coordinados, uno denominado Secretariado de Bienes Culturales y responsable de todas las colecciones que conforman el patrimonio de la Universidad y de los bienes inmuebles de la misma y otro denominado Secretariado de Conservación y Restauración. Ambos secretariados conforman el Área de Patrimonio de la Universidad de Granada.

### Secretariado de Bienes Culturales

En cuanto al Secretariado de Bienes Culturales hay que destacar las actividades relacionadas con la investigación, extensión cultural y proyección social realizada en el curso 2015-2016.

#### Actividades relacionadas con la investigación

- En las tareas de investigación ligadas al *mantenimiento del Inventario del Patrimonio de la UGR*, tanto digital como físico, se ha revisado y actualizado el 95 % del total, y se ha incrementado el censo de obras inventariadas. Además se ha trasladado el inventario físico al Complejo Triunfo para facilitar la consulta y acceso a investigadores e interesados.
- Paralelamente a estas actuaciones se han realizado reuniones de trabajo (se convocó a todos los responsables de las colecciones y museos de la Universidad) y visitas para actualizar la información básica existente. En este sentido creemos necesario incidir en que se ha continuado con el control e inventario del patrimonio científico-tecnológico. Así se han realizado visitas a las colecciones científicas ubicadas en la Facultad de Ciencias (Aula Museo de Paleontología, Colección de Ciencias Naturales, Colección de Zoología, Museo de Minerales y Museo de Suelos), Facultad de Ciencias de la Salud, Herbario y Jardín Botánico porque entendemos el patrimonio de forma global y en estrecha relación entre la colecciones históricas, artísticas, científicas y técnicas.
- Además se ha puesto en marcha un *Sistema de información del Patrimonio Mueble de la UGR* en colaboración con el CEI BioTic Granada y el Centro de Enseñanzas Virtuales y coordinado por Ignacio Blanco Medina, director del mismo y la empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L.  
Se trata de un proyecto para la creación de una herramienta que facilite el control, registro, gestión, puesta en valor y difusión de las colecciones de la UGR y cuyas características principales son:
  - Mejora en la gestión y el control de las colecciones de la UGR
  - Puesta en valor y difusión de las colecciones mediante una plataforma on-line
  - Accesibilidad a la información para el público en general, para investigadores, gestores de las colecciones, con diferentes grados de interacción
  - Sistema multipuesto de trabajo en red controlada mediante niveles de autorización
  - Compatibilidad con el sistema DOMUS y con la plataforma Ceres. esEste sistema de información integral se articula mediante cinco itinerarios que permiten incorporar toda la documentación relativa a cada uno de los objetos patrimoniales de la UGR:
  - Itinerario 1: Registro del objeto
  - Itinerario 2: Registro de los movimientos del objeto
  - Itinerario 3: Registro de las valoraciones del estado de conservación
  - Itinerario 4: Registro de las intervenciones de restauración
  - Itinerario 5: Registro de las tasaciones económicas
- De forma paralela se ha iniciado un *trabajo de investigación sobre Museos de Medicina*, nacionales e internacionales, para preparar el discurso museológico del futuro Museo de Medicina de la UGR. En este sentido se han analizado veinticuatro instituciones para conformar un estado de la cuestión sobre dichas tipologías museísticas. Dicha tipología surge a mediados del siglo XVIII cuando comienzan las series anatómicas en su forma moderna y es a finales de esa centuria cuando se hacen accesibles al público. Se considera pionera la colección anatómica del Gran Duque de Toscana (1790) en Florencia, conocida como *La Specola*, que estableció un modelo institucional seguido en el resto de Europa y América.  
Entre las instituciones analizadas destacamos por su interés National Museum of Health and Medicine (2011), Historia de la Medicina de Hong Kong (2011), La Charité (2008), Fragonard (2009), Barts Museum (2012) y Museo de Historia de la Medicina de Zafra (2016).
- Otras de las iniciativas llevadas a cabo y de gran interés tanto para el Secretariado de Bienes Culturales como para el Secretariado de Conservación y Restauración, es la celebración del **Foro de Cartuja**. Un ambicioso proyecto de revitalización que persigue acercar la sociedad al Campus Universitario de Cartuja e integrarlo dentro de la vida de la ciudad de Granada. Se persigue poner en valor y visibilizar el rico patrimonio de la Universidad en la zona de Cartuja; un patrimonio que incluye dos Bienes de Interés Cultural (BIC): el Alfar Romano de Cartuja y el Colegio Máximo, además de multitud de elementos pertenecientes a diferentes etapas históricas, desde la prehistoria a la edad contemporánea.

Para ello se plantea un plan de actuación sobre estos elementos que permita su conservación, musealización y puesta a disposición de los universitarios y visitantes de la ciudad de Granada. Paralelamente, se busca que dichas actuaciones queden integradas dentro del proyecto de Campus Saludable promovido desde el Plan de Universidad Saludable. En este sentido estos elementos quedarán integrados en zonas verdes para uso y disfrute de la comunidad universitaria y de la sociedad en general; transformando el Campus de Cartuja en un entorno más amable y accesible. Algunas de estas actuaciones se llevarán a cabo como parte de los programas de prácticas de diferentes titulaciones de la UGR, entre ellos grados y másteres de Arqueología, Historia del Arte, Restauración, Paisajismo, Museología, Arquitectura, Ingeniería...

- Se está llevando a cabo una intensa labor de *reubicación de parte de la colección histórica-artística y de la Colección de Arte Contemporáneo* dentro de las dependencias de la UGR, sobre todo Hospital Real y Complejo Triunfo, para atender las necesidades y demandas de las distintas áreas de la Universidad. En este sentido se está en contacto con el Servicio de Contratación y Gestión Patrimonial y se está actualizando la tasación del seguro de la colección histórico-artística.

### Transferencia de la investigación

- Continuidad del Proyecto “Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas” (<http://patrimonio3d.ugr.es/>), desarrollado dentro del Proyecto Atalaya, bajo la coordinación de la Universidad de Granada y con la coordinación técnica de Francisco Javier Melero Rus y la empresa AgeO. Actualmente se ha desarrollado una *nueva versión del portal web* que dará la posibilidad de realizar búsquedas cronológicas o de autores, así como un acceso más intuitivo a los *contenidos multimedia* de cada pieza. El nuevo portal consta de un espacio para la inclusión de *noticias* o artículos de interés, así como la vinculación automática con diversas *redes sociales*, aumentando la visibilidad del portal. Se ha desarrollado una aplicación móvil, nativa para IOS y ANDROID, que permitirá acceder a los mismos contenidos de portal Web mediante una arquitectura orientada a servicios en el servidor. Esta aplicación móvil, además, dispone de un *lector de códigos QR* que permitirá al usuario leer las cartelas de las obras patrimoniales que dispongan de ellos y acceder a la información de las fichas, así como visualizar toda la información multimedia disponible (video, audio, fotografías o modelo 3D), de forma fácil y cómoda.
- Además se han grabado 60 *locuciones de obras* incluidas en el portal facilitando el acceso a la información a visitantes con disfunción visual. Pretendemos que la accesibilidad al patrimonio de las Universidades andaluzas se incremente en esta nueva fase del proyecto. De esta forma, cuando el usuario de la app escanee el código QR o acceda a la ficha, la aplicación le da la posibilidad de oír la descripción redactada a tal efecto, a modo de audioguía.
- Se ha completado el Portal con elementos de indudable valor patrimonial (destacamos el aumento del patrimonio científico dentro del Proyecto). Actualmente cuenta con 294 fichas en la base de datos y se han digitalizado 16 piezas nuevas de patrimonio mueble (cinco de la Universidad de Granada, once de la Universidad de Sevilla) y ocho de patrimonio inmueble en las Universidades de Granada, Sevilla y Córdoba). En concreto: Iglesia de la Anunciación (nave principal) y Capilla Universitaria (interior) de la Universidad de Sevilla, la Capilla de San Bartolomé (interior y atrio) y la Fachada del Rectorado de la Universidad de Córdoba y la fachada y oratorio de la Madraza, fachada del Hospital Real y patio de los Mármoles del Hospital Real de la Universidad de Granada.
- Por último señalar que el Portal Virtual del *Patrimonio de las Universidades Andaluzas ha participado en el evento internacional #MuseumWeek* mediante la inclusión en la plataforma Sketchfab© de parte de su colección de obras de arte digitalizadas en 3D (<https://sketchfab.com/atalaya3d>) y ha sido referenciado en *Wikipedia* y en *ReArte.Dix Red internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística* (<http://historiadelartemalaga.uma.es/dixit/el-portal-virtual-de-patrimonio-de-las-universidades-andaluzas-se-une-a-la-museumweek/>)

### Acciones de extensión cultural y proyección social

- Una de las primeras actuaciones en la difusión de los bienes culturales de la Universidad de Granada llevado a cabo por el Secretariado de Bienes Culturales fue la participación en la *Noche en Blanco* con las visitas patrimoniales a La Madraza y el Hospital Real.
- Se ha organizado un *Programa de visitas especializadas al Patrimonio de la Universidad* en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración (celebrado en los meses de abril y mayo de 2016) con dos líneas temáticas: Patrimonio y género y La restauración en la Universidad de Granada. Se han visitado el Hospital Real, la Madraza, Palacio del Almirante, Casa de Porras, Facultad de Traducción e Interpretación y Palacio de La Jarosa. Estas visitas han estado dirigidas a público interesado y a profesores de los CEP de Granada, Baza, Motril y Guadix. En total se han realizado siete visitas con un total de 210 participantes.
- Se ha llevado a cabo un *Programa de visitas para escolares y alumnos universitarios* en colaboración con el Área de Recursos Didácticos y el Secretariado de Conservación y Restauración. En total se han realizado 22 visitas al Hospital Real, la Madraza y Facultad de Traducción e Interpretación dirigido a Colegios Públicos, Institutos de Educación Secundaria y Facultades. En total han pasado por dichas visitas 818 alumnos de distintas edades y formación.



- Se ha colaborado con la Unidad de Cultura Científica participando en el *Café con Ciencia 2016* una iniciativa organizada por la Fundación Descubre, en colaboración con entidades de investigación y divulgación de la región, celebrado en noviembre con la charla sobre Arte, género y patrimonio en la Facultad de Filosofía y Letras.
- El Secretariado de Bienes Culturales ha participado en el *Día internacional de la mujer* celebrado en marzo de 2016 con más de 100 asistentes y organizado por el Área de Recursos Didácticos y la Unidad de Cultura Científica. Dichas actividades se celebraron en la Facultad de Ciencias y la Facultad de Filosofía y Letras con tres mesas redondas, "Las mujeres en la gestión", "Las mujeres y la gestión en el área de humanidades" y "Las mujeres y la gestión en el área de las ciencias experimentales".
- Se ha participado en la *Feria del Libro 2016* dedicada a la divulgación científica con la programación de 13 actividades de divulgación (conferencias y visitas guiadas). Se han organizado visitas guiadas al Centro de Lenguas Modernas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Jardín Botánico. Dicha actividad ha estado organizada por el Área de Recursos Didácticos y la Unidad de Cultura Científica.
- El Secretariado de Bienes Culturales ha participado, por primera vez, en el *Día de los Museos* celebrado el 17 y 18 de mayo. Se organizaron visitas al Palacio del Almirante, Herbario, Jardín Botánico, Museo Dental, La Madraza Hospital Real, Colección de Zoología, Museo de Paleontología y Facultad de Traducción e Interpretación. En dicha actividad ha colaborado el Secretariado de Conservación y Restauración y el Área de Recursos Didácticos y ha sido recogido en la web oficial del ICOM (Consejo Internacional de Museos).
- Se ha participado en la *Noche de los Museos* celebrado el 21 de mayo. Se visitó, en horario nocturno, la exposición del Gran Capitán y el Hospital Real con un total de 200 visitantes. En dicha actividad ha colaborado el Secretariado de Conservación y Restauración, el Área de Recursos Didácticos y el MADOC y ha sido publicitado en la web oficial del ICOM (Consejo Internacional de Museos)
- Se ha continuado con el programa de renovación de la señalética de obras del Patrimonio Mueble. Se ha procedido a la generación de nuevas cartelas identificativas de las obras de Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada, con un nuevo formato unificado que se aplicará a todos los centros universitarios (como instrumento de difusión y de control de la ubicación de las obras). En el momento actual se han generado 500 nuevas cartelas que se ubicarán en el Hospital Real, Complejo Administrativo Triunfo, Servicio de Salud y Prevención de riesgos Laborales (Aparcamiento del Hospital Real), Unidad de Calidad Ambiental (Aparcamiento del Hospital Real), CEVUG (C/ Real de Cartuja), Vicerrectorado de Estudiantes y Centro de Promoción de Empleo y Prácticas (C/ Real de Cartuja), Edificio "Florentino García Santos" (Gran Vía), Facultad de Medicina (sólo patrimonio histórico-artístico), Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Traducción e Interpretación y Facultad de Ciencias (solo patrimonio histórico-artístico).
- En colaboración con el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales se han realizado la producción audiovisual de los cuatro primeros capítulos de la *'Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada'*, en concreto se ha filmado el Colegio Máximo, Facultad de Filosofía y Letras, Hospital Real y Facultad de Ciencias de la Salud que se incluirán en la web de Patrimonio y en distintos portales como Vimeo. El objetivo es que todos los bienes inmuebles de la Universidad tengan su vídeo patrimonial como un instrumento de difusión. El Secretariado de Bienes Culturales ha realizado la Investigación y documentación para la realización de dichos vídeos y ha elaborado los guiones y contenidos de la serie.
- Se ha iniciado una serie editorial de *Cuadernos Técnicos de Patrimonio* en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y Edición, la Editorial Universitaria y el Secretariado de Conservación y Restauración. Se ha realizado el primero número titulado "De puertas para adentro: patrimonio y género en la Universidad de Granada" coordinador por la profesora M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge y se están concluyendo el número dos dedicado al Jardín Botánico coordinado por Manuel Casares y José Tito Rojo y el número tres dedicado a La restauración en la Universidad de Granada y coordinado por Jorge Durán.
- En colaboración con el Área de Recursos Didácticos se ha iniciado una serie de *Cuadernos Didácticos del Patrimonio* encaminados al acercamiento didáctico de los bienes culturales de la UGR. Los dos primeros cuadernos están dedicados al Hospital Real y al Jardín Botánico.
- En colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea y la Cátedra de Patrimonio se ha diseñado un programa de actividades con conferencias y mesas redondas dedicadas a reflexionar sobre distintos aspectos patrimoniales y su vinculación con la sociedad contemporánea. En este sentido se han celebrado las conferencias: "La arqueología herida. La destrucción de patrimonio arqueológico en conflictos bélicos" por Ignacio Rodríguez Temiño (Conjunto Arqueológico de Carmona, Junta de Andalucía), "Memoria y patrimonio intangible en los museos de sociedad" por José Antonio González Alcantud (Universidad de Granada), "La arquitectura del Museo del Prado: un patrimonio recuperado" por Víctor Cageao Santacruz (Museo del Prado), "Entre pinceles y andamios: mujeres en el arte" por Elena Díez Jorge (Universidad de Granada) y " Descifrando la "ruta del jade" en Mesoamérica-Caribe: Estudio geo-arqueológico de artefactos de jade pre-Colombinos en el Caribe e implicaciones geológicas y antropológicas" por Antonio García Casco



(Universidad de Granada). También las mesas redondas “Mesa redonda Los valores patrimoniales del Campus de Cartuja” y “Patrimonio y paisajes en peligro”. Con un total de 506 participantes.

- El Secretariado de Bienes Culturales y el Secretariado de Conservación y Restauración están diseñando, en estrecha colaboración con el Área de Recursos Gráficos y de Edición, un portal web para el Área de Patrimonio de la Universidad siguiendo el diseño del portal web de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea que sirva para dar visibilidad a todas las actuaciones vinculadas con el patrimonio universitario y las acciones de conservación y restauración del mismo.
- El Secretariado de Bienes Culturales colabora con FACBA 2017 (<http://facba.tumblr.com/>), proyecto cultural que llega a su novena edición y que se propone impulsar investigaciones artísticas basadas en el uso de fondos y trabajos realizados en centros de investigación y departamentos de la Universidad de Granada. Este programa cultural está impulsado por la Facultad de Bellas Artes de Granada con la colaboración del Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, la Asociación Ongóing, el Centro José Guerrero, la Fundación CajaGRANADA y la Fundación Caja Rural.
- Se ha colaborado en el montaje y desmontaje de la exposición del taller de fotografía “Fotografía, música, danza y ciudad” celebrado en la sala de exposiciones del edificio Zaida y organizado por la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad.
- El Secretariado de Bienes Culturales ha coordinado, junto con el Secretariado de Conservación y Restauración y el Área de Artes Visuales del Centro de Cultura Contemporánea, una serie de actuaciones tendentes a *incrementar las colecciones patrimoniales de la Universidad*. En este sentido se han recibido cinco donaciones, una vinculada con la colección histórica-artística con el Plano de la ciudad de Granada realizado por Adolfo García Calvet en 1962 (dibujo a plumilla, 160 x 115 cm.) y cuatro para incrementar la Colección de Arte Contemporáneo: Claudio Sánchez Muros: Sin título. Collage, 2008-2010, 85 x 80 cm., Laia Arquerros: Desembarco en la Rive Gauche. Serigrafía a una tinta. Edición de 50 ejemplares, 2015, 30 x 40 cm., Fernando Romero: - Un\_folded\_01 C-print sobre papel fotográfico (enmarcado individualmente), 2013, 32,7 x 45cm.(c/u) 4 piezas, Chico López: Sin título. Instalación audiovisual. 3 vídeos, 2015. Dimensiones variables
- Se ha colaborado estrechamente con el Secretariado de Conservación y Restauración y la Unidad Técnica de la UGR en el acondicionamiento y reordenamiento de las colecciones patrimoniales albergadas en el almacén de Ogijares (Colección de Arte Contemporáneo y colecciones tecnológicas y material científico) para mejorar sus condiciones de conservación y almacenaje.

## Secretariado de Conservación y Restauración

El secretariado de Conservación y Restauración adscrito al Vicerrectorado de Extensión Universitaria-UGR se propone desde Julio de 2015 por parte del nuevo equipo de gobierno de la Universidad de Granada. Queda adscrito a la estructura del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. En gran medida tiene objetivos comunes al Secretariado de Bienes Culturales, apoyando y recibiendo apoyo en las iniciativas que se han diseñado para mejorar la conservación de los Bienes Culturales pertenecientes a la Universidad de Granada, su difusión y transmisión.

La actividad desarrollada del Secretariado de Conservación y Restauración-UGR puede ser resumida en: intervención preventiva y apoyo a la musealización y/o patrimonialización, diseño de directrices y pautas preventivas para la adecuada conservación de los bienes culturales de la Universidad de Granada, actuaciones conservativas y de control ambiental, estudio crítico de intervenciones y obras en proceso de ejecución y, en su caso, a sus proyectos anteriores, realización de Proyectos de Restauración de los Bienes Culturales de la Universidad de Granada que lo precisen para que puedan ser restaurados, reparados y debidamente conservados, así como el impulso a la restauración de los Bienes Culturales, los investigadores, docentes y profesionales de la restauración científica vinculados a la Universidad de Granada. Globalmente se pueden encuadrar en promoción de la actividad investigadora, transferencia de la investigación y proyección profesional, y extensión de la cultura universitaria.

### Promoción de la actividad investigadora

Se fundamenta en la intervención preventiva de los Bienes Culturales, patrimonio de la UGR, por lo que destacamos nuestra labor continuadora en este tipo de actuaciones, con amplio desarrollo en el Patrimonio Mueble así como su extensión al Patrimonio Inmueble, este último apartado se ha coordinado en muchos aspectos con la Unidad Técnica de la Universidad de Granada y con el Secretariado de Bienes Culturales-UGR. De igual manera se ha contado con la actividad realizada por la empresa ARTEMISIA, Gestión de Patrimonio, S. L.

El Secretariado de Conservación y Restauración-UGR, ha facilitado la continuidad de la actividades museísticas y expositivas, así como el proceso de catalogación de los bienes culturales inventariados o en proceso de inventariado. También han sido aportadas algunas directrices destinadas al mejor control de los bienes patrimoniales de la Universidad

de Granada susceptibles de reconsideración como Bienes Culturales-UGR, ello en colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales y Servicio de Patrimonio UGR.

Específicamente se han realizado intervenciones conservativas concernientes al control de los parámetros ambientales de pinturas, esculturas y otros materiales expuestos en importantes Centros de la Universidad (Hospital Real, Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Derecho, Facultad de Traducción e Interpretación y Facultad de Medicina). Estos controles de humedad relativa ambiental, temperatura del aire ambiental y temperatura superficial de los objetos y los edificios se han realizado desde el inicio del curso académico.

Se ha iniciado un interesante proyecto de investigación que determine las condiciones idóneas de exposición de obras pictóricas ubicadas en Centros de la Universidad de Granada. Es el caso de la distribución superficial de temperatura a la que puedan estar afectados algunos cuadros de rectores, ubicados en el Salón de rectores-UGR, y sus gradientes térmicos a consecuencia de la imprescindible calefacción por aire caliente. Además del control y evaluación de los posibles contrastes térmicos se está trabajando en el diseño de un modelo deflector con nula o baja conductividad térmica que minimice los contrastes que puedan sufrir las obras pictóricas (Figura 1). Se han realizado varios prototipos con muy interesantes resultados. Los deflectores pueden ser objeto de patente por parte de la Universidad de Granada.

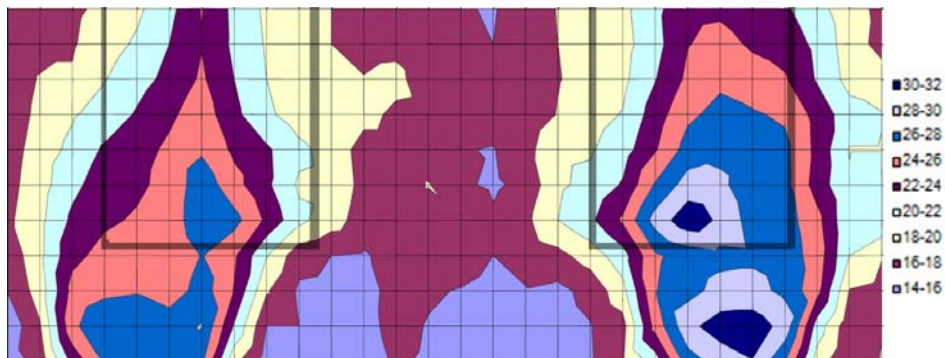


Figura 1. Gráfico de distribución de isotermas en uno de los paramentos del salón de rectores. Nótese que el mayor gradiente térmico se produce en los cuadros (sombra rectangular) ubicados encima de los calefactores.

### Transferencia investigadora-proyección profesional

Se han realizado visitas a pie de obra para la valoración y análisis del estado de conservación de algunos bienes culturales. Con ello se ha procurado en todos los casos generar directrices de conservación y restauración activa, como el caso concerniente a la propuesta de intervención de la Rejería de la Facultad de Traducción e Interpretación, casos de limpiezas superficiales conservadoras (e. g. Crucificado de Alonso de Mena ubicado en el Zaguán del Hospital Real) o la restauración de un dedo de la copia en yeso armado y policromado del Poseidón de Artemisión ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras.

Otras valoraciones destacables son las realizadas a nuevos elementos artísticos y culturales como las propuestas de intervención en el Decanato de Facultad de Ciencias de la Educación, consistente en una fotografía de paisaje coloreada (de grandes dimensiones) del autor Señán González, el mobiliario en misma ubicación diseñado por Hermenegildo Lanz o la revalorización del estado de conservación y propuesta de intervención de la Bola Cosmográfica del Salón de Rectores-UGR.

Como línea de trabajo desarrollada a través del Secretariado de Conservación y Restauración se subraya la inmediata disponibilidad de este negociado para ofrecer servicio a la comunidad universitaria. Es el caso de la primera demanda que se solicitó para revisar los materiales que pudieran ser acondicionados y/o desplazados temporalmente que facilitaran las obras de acondicionamiento del Observatorio Astronómico de Cartuja, antiguo Instituto Andaluz de Geofísica-UGR. Estos trabajos de asesoramiento técnico se han llevado hasta la entrega de las obras a la Facultad de Filosofía y Letras, para adecuación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música.

Otras gestiones técnicas han consistido en la valoración de proyectos de restauración propuestos por empresas externas a la Universidad de Granada, tanto en su contenido cualitativo como en su viabilidad, siendo el caso de la intervención de las cubiertas del Colegio Máximo de Cartuja y las vidrieras ubicadas en su Capilla.

En otra línea opuesta se destaca la valoración técnica y reordenamiento del ALMACÉN OGÍJARES que alberga, por una parte los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la nuestra Universidad, mientras que por otra recoge una importante muestra de colecciones tecnológicas y material científico. El resultado ha consistido en una intervención de urgencia que mejore las condiciones de conservación y almacenaje de estos objetos de indiscutible valor y una propuesta a la comunidad universitaria para su traslado y reubicación a nuevas instalaciones más adecuadas, mejor comunicadas y con mayor proyección para su difusión cultural. Este trabajo ha sido dirigido por el Secretariado de Bienes Culturales-UGR.

Destacamos también otras acciones de urgencia de nuestro secretariado: supervisión de traslados y mudanzas de colecciones peculiares de la Universidad de Granada como es el caso de colecciones de especímenes biológicos de la Facultad de Medicina-UGR y control de elementos didácticos con valor cultural e histórico como es el caso de las ceras y yesos policromados para estudio de anatomía y patologías médicas de la Facultad de Medicina-UGR

En relación a la proyección profesional y su vinculación con la Universidad de Granada se han llevado a cabo varios importantes proyectos impulsados por nosotros: el proyecto de intervención restauradora del Patio de la Capilla del Hospital Real (sede Rectorado). Parte de esta intervención restauradora fue realizada durante los cursos académicos 1996, 1997 y 1998 en el contexto de las prácticas docentes de la asignatura de Restauración de Materiales Pétreos, la cual no pudo ser finalizada en su perímetro inferior (columnata). Actualmente se está finalizando el diseño restaurador de esta estancia arquitectónica para completar el cuerpo inferior no intervenido y su continuación hasta la balaustrada y pasamanos del corredor ubicado en el cuerpo superior (figura 2).



Figura 2. Metáfora gráfica, panorámica, que puede ilustrar el estado de conservación del Patio de la Capilla del Hospital Real

Se están desarrollando, a petición de los responsables de algunos Centros Universitarios los ante-proyectos restauradores de algunos Bienes Culturales singulares. Es el caso del Mural Pictórico del zaguán de acceso a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología-UGR para determinar sus principales daños, indicar el proceso restaurador y conservador necesario, así como una valoración de los costes (figura 3).



Figura 3. Detalle pictórico del mural ubicado en zaguán de acceso a facultad de Ciencias Políticas y Sociología, con especificación de firma de autoría (Moscoso) y fecha de finalización (1960).

Finalmente en el apartado dedicado al impulso de la actividad restauradora y a los restauradores podemos señalar varias acciones en esta línea como son: búsqueda de recursos económicos e inversiones, y el mantenimiento de conexiones y redes internacionales que faciliten este objetivo. Indicamos las jornadas de difusión concernientes al subcapítulo EUROPA CREATIVA, Horizon-2020 desarrolladas en Córdoba y las Jornadas del grupo de trabajo Heritage Working Group del Consorcio Interuniversitario COIMBRA GROUP, desarrolladas en Göttingen-Alemania. Así mismo se han iniciado acciones de captación de fondos mediante la fórmula de mecenazgo y/o elaboración de proyectos cooperativos con entidades externas, tal es el caso del interés de la Empresa REANSA (dedicada a la fabricación de aglomerantes hidráulicos y morteros de restauración) o el Interés del Ayuntamiento de Bailén (Jaén), para la activación de la industria cerámica no estructural.

### Extensión de la cultura universitaria

El secretariado de Conservación restauración ha participado en diversas actividades de difusión de manera activa y ha procurado asesoramiento técnico para el desarrollo de exposiciones, préstamos de bienes culturales y traslados. Puede destacarse la participación en La noche de los Investigadores 2015 o Día de los museos 2016.