

▪ Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales

La función del Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales es dotar al Vicerrectorado de Extensión Universitaria en su conjunto de soportes, herramientas, materiales y contenidos relacionados directamente con la difusión de las actividades culturales que desarrollan sus diferentes secretariados, unidades y áreas de trabajo.

Durante el desarrollo de las distintas acciones se ha colaborado estrechamente con el Secretariado de Patrimonio Mueble, el Centro de Cultura Contemporánea, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, el Área de Recursos Didácticos y el Área de Recursos Editoriales fundamentalmente en la gestión de las actividades culturales y de difusión patrimonial y artística.

Esta nueva área ha desarrollado en su primer año un importante número de actividades relacionadas fundamentalmente con el montaje expositivo, la producción audiovisual de contenidos de divulgación cultural y científica, la puesta en marcha del programa educativo en las muestras de arte contemporáneo realizadas en las distintas salas de exposición de la universidad, la creación de materiales didácticos para estos programas, las gestiona de visitas y la coordinación del equipo humano que ha desarrollado buena parte de sus actividades.

Para el desarrollo de las actividades, se ha contado con cuatro becarios Ícaro del Plan de Formación Interna del Centro de Promoción de Empleo y Practicas, que realizan estudios de doctorado y que están adscritos a las ofertas 137673 y 137614 del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en jornada de 15h horas semanales.

Durante el curso 2015-2016, la actividad desarrollada por el Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales se puede agrupar fundamentalmente en:

- Tareas de montaje expositivo
- Tareas de producción audiovisual
- Tareas de diseño didáctico
- Promoción y difusión de la creación artística
- Tareas relacionadas con la difusión cultural y la contribución a la mejora y calidad de la marca UGR, así como la ampliación de su presencia en los medios de comunicación y redes sociales

Tareas de montaje expositivo

Entre las principales actuaciones relacionadas con el **Montaje expositivo** destacan:

- **Asistencia técnica y apoyo del personal cualificado** asociado al área (becarios en prácticas) para el **montaje de las exposiciones** del cruceo del Hospital Real, la sala de exposiciones de la Capilla del Hospital Real, la sala de exposiciones de la Madraza y la sala de exposiciones de la Bóveda en el Carmen de la Victoria, en las siguientes muestras:
 - SCARPIA. 04 Dic, 2015 - 29 Ene, 2016. Comisariado: Secretariado de Artes Visuales. Actuación: Producción de señalítica de la exposición (cartelas).
 - PAISAJES INDETERMINADOS. Miguel Ángel Moreno Carretero. 21 Oct, 2015 - 22 Ene, 2016. Actuación: Producción de señalítica de la exposición (cartelas).
 - HE ATRAPADO UNA SOMBRA, Fernando Romero. 18 Feb, 2016 - 15 Abr, 2016 Comisariado: Secretariado de Artes Visuales. Actuación: Producción de señalítica de la exposición (cartelas).
 - ART IN PROGRESS. Chico López. 10 Feb, 2016 - 29 Abr, 2016 Comisariado: Secretariado de Artes Visuales. Actuación: Montaje y producción de señalítica de la exposición (cartelas).
 - EL GRAN CAPITÁN. 10 May, 2016 - 17 Jul, 2016 Comisariado: MADOC, MUSEO DEL EJÉRCITO. Actuación: Control del recepción de obra.
 - EL JARDÍN DE LA CASA DE LA RUE JACOB. Laia Arqueros. 09 Jun, 2016 - 08 Jul, 2016. Comisariado: Secretariado de Artes Visuales. Actuación: Montaje y producción de señalítica de la exposición (cartelas).
 - PREMIOS ALONSO CANO. 14 Jun, 2016. Comisariado: Secretariado de Artes Visuales. Actuación: Asistencia en el montaje del programa audiovisual de los premios y producción de señalítica de la exposición (cartelas).
- **Renovación y adquisición de material para el montaje expositivo** (herramientas y útiles de ferretería)
- **Gestión con empresas de montaje y transporte especializado** en coordinación con el Área de Artes Visuales.
- **Asesoramiento sobre el diseño de la señalítica** de las obras de arte inventariadas en la Universidad de Granada en coordinación con el Secretariado de Bienes Culturales de la universidad

Tareas de producción y gestión audiovisual

Entre las principales actuaciones relacionadas con la **Producción audiovisual** destacan:

- **Formación específica en el campo del audiovisual** para los becarios en prácticas del área y colaboradores y comprende:
Formación técnica en técnicas de realización y edición audiovisual.
Coordinación del equipo de trabajo.
Diseño del formato audiovisual de los distintas colecciones que se han realizado en el área.
- **Creación del Estudio de Postproducción** del Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales. Adquisición del equipamiento básico necesario para la creación del Estudio de Postproducción del Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales. En esta iniciativa se han adquirido e inventariado del siguiente equipamiento:
2 Imac de 21' inch, 2,8GHz Intel Core i5, 8GB Ram. nº serie. C02QMFEBGG77, nº serie. C02QMFD1GG77
2 Cámaras Canon 60D. nº serie 293058003889, nº serie 293058003891.
3 Trípodes, dos específicas de fotografía y uno para realizar movimientos de video.
2 Discos Duros. WD my book. 4TB
5 auriculares para escuchas de material audiovisual.
2 Micrófonos de corbata
Software para la edición de Video: Final Cut Pro. Con licencia para el equipo informático asociado al área.
- **Colección audiovisual de videos de 3 min de las exposiciones de 'La Madraza' del Centro de Cultura Contemporánea**, comisariadas por el Área de Artes Visuales en las salas expositivas del Hospital Real y Madraza, que incluye: un registro audiovisual de la muestra, secuencias de la jornada de la inauguración y una micro-entrevista a los artistas de las exposiciones desarrolladas. Esta colección audiovisual tiene un doble objetivo: ir conformando un registro audiovisual de las exposiciones, y potenciar la difusión cultural con la contribución a la mejora de la calidad de la imagen y marca de la UGR y sus actividades culturales realizadas desde el Vicerrectorado de Extensión Universitaria. En esta línea de actuación estos videos promocionales han sido incluidos en los canales de comunicación y redes sociales propias de la universidad de Granada.

Los videos realizados hasta la fecha dentro de estas colección son:

SCARPIA.
PAISAJES INDETERMINADOS. Miguel A. Moreno Carretero
HE ATRAPADO UNA SOMBRA, Fernando Romero.
ART IN PROGRESS. Chico López.
EL JARDÍN DE LA CASA DE LA RUE JACOB. Laia Arqueros.
PREMIOS ALONSO CANO.

En estrecha colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales se esta desarrollado la Producción audiovisual de los cuatro primeros capítulos de la '**Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada**'. Esta colección incluye la producción de distintos formatos audiovisuales:

- **Videos promocionales de 3 minutos** de duración, para su inclusión en la web del Secretariado de Bienes Culturales y difusión, y en los canales audiovisuales y redes sociales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y la Universidad de Granada
- **Videos de 7 minutos de duración**, con entrevistas a investigadores de prestigio relacionados con el estudio de los edificios patrimoniales incluidos en la colección con el objetivo de ser incluidos en la web del Secretariado de Bienes Culturales y difusión, y en los canales audiovisuales y redes sociales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y la Universidad de Granada.
- **Video de 30 a 45 minutos de duración** que incluya toda la colección, cuyo objetivo es conformar el preámbulo general de todos los capítulos realizados.

Para la realización de la 'Colección Audiovisual de Edificios Patrimoniales de la Universidad de Granada' se han desarrollado acciones dedicadas al diseño de los formatos que se van a desarrollar, coordinación del equipo de realización y postproducción, creación de material propio para la realización audiovisual (travelling), realización de las primeras grabaciones en los cuatro primeros edificios de esta colección (Hospital Real, Colegio Máximo, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias de la Salud) y postproducción de los distintos formatos audiovisuales. También se ha desarrollado acciones en el estudio de las localizaciones de rodaje y la grabación de secuencias en los edificios que formaran los cuatro capítulos iniciales, así como la realización de las entrevistas de estos primeros capítulos que se han realizado a:

- D. Rafael López Guzmán Rafael López Guzmán. Director del Departamento de Historia del Arte para el video del Hospital Real
- D. Ángel Isac Martínez de Carvajal. Catedrático de Universidad. Departamento de Historia del Arte, para el video de la Facultad de Filosofía y letras.
- D. José Manuel Rodríguez Domingo. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Historia del Arte para el video del Colegio Máximo.



- Dña. Marta Pelegrín. Medio Mundo Arquitectos para la Facultad de Ciencias de la Salud.

- En colaboración con la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación se han realizado la producción de una **‘Colección de audiovisuales de la Unidad de Cultura Científica’** de 3 minutos de duración para documentar las siguientes actividades:
 - *‘Proyectos PIIISA’*. Jornadas de instrumentalización científica realizadas con estudiantes de secundaria. Organizados por la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación.
 - *Primer Concurso de Proyectos ‘Construye tu futuro’* para estudiantes de secundaria organizado por la ETS de Ingenieros de caminos, canales y puertos y la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación.

Para la realización de la ‘Colección de audiovisuales de la Unidad de Cultura Científica’ se han desarrollado acciones dedicadas al diseño de los formatos que se van a desarrollar, coordinación del equipo de realización y postproducción, realización de las grabaciones que han comprendido localizaciones en: la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de caminos, canales y puertos, el Instituto de Astrofísica, Facultad de Filosofía y Letras, facultad de Farmacia, Centro Experimental Zaidín, Instituto Ciencias de la Tierra y el registro del Congreso realizado en la Facultad de Ciencias.

- A petición del Área de Recursos Gráficos y de Edición, y para que pueda ser utilizada por todas aquellas áreas que lo requieran, se ha realizado un **registro fotográfico de los edificios del Hospital Real y la Madraza**.
 - *Registro fotográfico de las exposiciones* comisariadas por el Área de Artes Visuales en el Hospital Real y la Madraza de este curso, con el objetivo de conformar un registro fotográfico documental de las actividades y que pueda ser utilizado en todas aquellas acciones de difusión y divulgación de las mimas.
 - *Registro fotográfico de las actividades educativas* organizadas durante el presente curso por el Área de Recursos Didácticos y desarrolladas en torno a las exposiciones del Hospital Real y la Madraza comisariadas por el Área de Artes Visuales, con el objetivo de conformar un registro fotográfico documental de las actividades y que pueda ser utilizado en todas aquellas acciones de difusión y divulgación de las mimas.
- **Creación de video promocional del Programa educativo** de 2 minutos puesto en marcha por el Área de Recursos Didácticos del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
- **Asesoramiento en la reelaboración del Proyecto del Canal de Cultura Contemporánea CACOCU**, en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y de Edición, en aquellas cuestiones relacionadas con los contenidos audiovisuales de esta plataforma virtual.

Tareas de diseño didáctico

Entre las principales actuaciones relacionadas con el **Diseño didáctico** desarrolladas en colaboración con el Area de Recursos Didácticos, destacan:

- **Diseño, desarrollo y gestión de los programas educativos y visitas-taller de las exposiciones** organizadas por el Secretariado de Artes Visuales y el Centro de Cultura Contemporanea. Esta acciones han comprendido:
 - Formación específica para la realización de los programas a los becarios en prácticas.
 - Coordinación del equipo de trabajo (becarios Ícaro) que desarrolla estos programas.
 - Diseño de las guías de trabajo y adaptación de los contenidos a los distintos ciclos educativos.
 - Diseño del material didáctico.
 - Elaboración de los materiales didácticos en colaboración con las áreas de recursos implicadas.
 - Gestión de las visitas y coordinación de todos los programas educativos del Vicerrectorado, implicando las Áreas de Recursos Didácticos y el Secretariado de Bienes Culturales.
 - Petición y Gestión del correo de programaeducativo@ugr.es
 - Gestión y coordinación con los becario Icaro implicados en las tareas de actualizar la agenda de eventos y visitas en google-calendar.
 - Realización de los programas en las salas de exposiciones con los escolares y estudiantes participantes y el control de visitantes de estos programas.
 - Coordinación con el resto de áreas implicadas de los contenidos de la website ‘La Madraza’.

El total de exposiciones en las que se ha desarrollado estas acciones son las siguientes:

- SCARPIA. 04 Dic, 2015 - 29 Ene, 2016.
- PAISAJES INDETERMINADOS. Miguel Ángel Moreno Carretero. 21 Oct, 2015 - 22 Ene, 2016.
- HE ATRAPADO UNA SOMBRA, Fernando Romero. 18 Feb, 2016 - 15 Abr, 2016
- ART IN PROGRESS. Chico López. 10 Feb, 2016 - 29 Abr, 2016

El total de estudiantes que han visitado las exposiciones alcanza la cantidad de **925 estudiantes**

El total de docentes que acompañaban a los grupos alcanza la cantidad de **57 profesores**

El conjunto total de visitantes del programa educativo alcanza la cantidad de **982 personas**, con un total de **11 centros educativos**.



En colaboración con el Área de Recursos Didácticos en el **diseño, desarrollo y gestión del de los talleres: 'Libro de Artista' y 'Taller Cervantes', del Programa de Actividades de la Semana del Libro** realizadas en la Corrala de Santiago, así como la gestión de visitas de los Centro Escolares asistentes a estas actividades.

Promoción y difusión de la creación artística

De forma puntual este Área ha participado en colaboración con el Centro de Cultura Contemporánea y el Área de Artes Visuales, en la **Promoción y difusión de la creación artística** para la transferencia de la investigación artística a la sociedad, organizando y formando parte del jurado de 'Nuevas Tecnologías de la imagen' de los premios Alonso Cano de la Universidad de Granada.

Tareas relacionadas con la difusión cultural y la contribución a la mejora y calidad de la marca UGR, así como la ampliación de su presencia en los medios de comunicación y redes sociales

Entre las principales **actuaciones relacionadas con la Difusión cultural y la contribución a la mejora y calidad de la marca UGR, así como la ampliación de su presencia en los medios de comunicación y redes sociales**, destacan las siguientes:

- Preparación coordinada con el Área de Recursos Gráficos y de Edición del **Stand del Vicerrectorado en las Jornadas de Recepción del Estudiante** desarrolladas en el Campus Universitario de Fuente Nueva. Actuación: Producción y transporte de las campaña 'Cultura que alimenta' del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
- Coordinación con el resto de áreas implicadas en las actividades de las **'noche en blanco'**.
- **Coordinación con Oficina de Gestión de la Comunicación de la UGR y el Área de recursos Gráficos y de Edición**, para la inclusión de los videos promocionales de actividades desarrolladas por el Área de Artes Visuales del Centro de Cultura Contemporánea, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación y el Secretariado de Bienes Culturales.
- **Iniciación del proyecto 'Video promocional UGR'** en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y de Edición y la Oficina de Gestión de la Comunicación de la UGR. Diseño preliminar de la narrativa y localización de espacios y exteriores para el rodaje en colaboración con el Área de Recursos Gráficos y de Edición.