



ACG167/6e: Modificación del Título de Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión por la Universidad de Granada.

- Aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 25 de marzo de 2021

IMPRESO SOLICITUD PARA MODIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad de Granada		Escuela Internacional de Posgrado	18013411
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA	
Máster		Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión por la Universidad de Granada			
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO	
Artes y Humanidades		No	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN	
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
PILAR ARANDA RAMÍREZ		RECTORA	
Tipo Documento		Número Documento	
Otro			
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA		VICERRECTOR DE DOCENCIA	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF			
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
JUAN MANUEL MARTÍN GARCÍA		VICERRECTOR DE DOCENCIA	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF			
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
AVENIDA DE MADRID Nº 13	18071	Granada	
E-MAIL	PROVINCIA	FAX	
vicedoc4@ugr.es	Granada	958248901	

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Granada, a ___ de _____ de ____
	Firma: Representante legal de la Universidad

BO
R
D
A
D
O
R

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión por la Universidad de Granada	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Sociología, antropología y geografía social y cultural	

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Agencia Andaluza del Conocimiento

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad de Granada

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
008	Universidad de Granada

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60		0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
9	31	20

LISTADO DE ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universidad de Granada

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
18013411	Escuela Internacional de Posgrado

1.3.2. Escuela Internacional de Posgrado

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
40	40	

TIEMPO COMPLETO		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	60.0	60.0
RESTO DE AÑOS	42.0	60.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	24.0	41.0
RESTO DE AÑOS	24.0	41.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://masteres.ugr.es/pages/permanencia		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2 Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

No existen datos

3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana

CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural

CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy

CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros

CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes políticas aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica, y la gestión del patrimonio cultural

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

Requisitos generales de acceso y admisión:

Como norma general de acceso, se tendrá en cuenta lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, así como lo establecido en el Artículo Único del Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el anterior:

Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro Estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a enseñanzas de Máster

Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

La ley 15/2003, de 22 de diciembre, andaluza de Universidades, determina en su artículo 75 que, a los únicos efectos del ingreso en los Centros Universitarios, todas las universidades públicas andaluzas podrán constituirse en un Distrito Único, encomendando la gestión del mismo a una comisión específica, constituida en el seno del Consejo Andaluz de Universidades.

Teniendo en cuenta el R.D. 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, la Comisión del Distrito Único Universitario de Andalucía, en uso de las atribuciones que le vienen conferidas, y previa deliberación e informe favorable de la Comisión Asesora de Posgrado, adopta de manera anual acuerdos por los que se establece el procedimiento para el ingreso en los másteres universitarios.

Estas disposiciones se completan con la Normativa Reguladora de los Estudios de Máster Universitario aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada el 18 de mayo de 2015, modificada por Consejo de Gobierno de 6 de febrero de 2018 y de 29 de junio de 2020.

Los aspirantes a cursar el Máster deberán estar en posesión de alguno de los Títulos de Grado o Licenciado requeridos para ser admitidos en este Título de Máster.

Criterios de admisión

Los criterios de admisión al Máster de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión respetan escrupulosamente lo señalado a tal efecto en la legislación vigente.

La admisión de estudiantes al Máster, atenderá al siguiente listado de grados ordenados por preferencias o prioridades:

- Prioridad alta: Filosofía; Geografía; Historia; Historia del Arte; Historia y Ciencias de la Música; Todas las Filologías; Antropología; Derecho; Economía; Ciencias Políticas y de la Administración; Sociología

- Prioridad media: Administración Pública; Biblioteconomía; Comercio; Comunicación Audiovisual; Periodismo; Psicología; Publicidad y Relaciones Públicas; Recursos Humanos; Relaciones internacionales; Arqueología; Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Prioridad baja: Bellas Artes; Pedagogía; Turismo; Educación
- Resto de titulaciones

Adicionalmente, para la admisión en este Máster es necesario acreditar el conocimiento de la lengua española mediante un diploma de nivel C1 o equivalente para aquellos alumnos que no posean nacionalidad o residan en algún país en el que la lengua oficial sea el español, o para aquellos que no hayan realizado estudios de grado o posgrado utilizando como lengua de estudio el español.

Y, en caso de cubrirse el cupo de estudiantes que soliciten su ingreso al máster se tendrán en cuenta los siguientes criterios de admisión.

- Expediente académico del grado o licenciatura por la que opta a cursar el máster. La nota media se especifica en escala 1-10. (70 %).
- Acreditación de conocimientos vinculados a las áreas de conocimiento que integran el máster, conocimiento de un segundo idioma, aportación de méritos de investigación u otros méritos relacionados con el perfil requerido (30 %)

La Comisión Académica del Máster establecerá y aplicará estos criterios, siempre respetando los principios de mérito e igualdad de oportunidades.

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

4.3 Apoyo a Estudiantes

Cada año, al inicio del curso académico, la Universidad de Granada organiza unas **Jornadas de Recepción** en las que se realizan actividades específicamente dirigidas al alumnado de nuevo ingreso, tanto al que seguirá las enseñanzas de manera presencial como en las modalidades semipresencial y virtual al objeto de permitirle tomar contacto con la amplia (y nueva) realidad que representa la Universidad. La finalidad es que conozca no sólo su Centro, sino también los restantes, y se conecte con el tejido empresarial y cultural de la ciudad así como con las instituciones y ámbitos que puedan dar respuesta a sus inquietudes académicas y personales.

El Secretariado de Información y Participación Estudiantil (Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad) publica anualmente la Guía del Estudiante, que ofrece una completa información sobre los siguientes aspectos: la Universidad de Granada; la ciudad de Granada; el Gobierno de la Universidad de Granada; el Servicio de becas; el Gabinete de atención social; la Oficina de gestión de alojamientos; el Gabinete de atención psicopedagógica; el Centro de promoción de empleo y prácticas; la Casa del estudiante; los Secretariados de asociacionismo, de programas de movilidad nacional, y de información y participación estudiantil; el carnet universitario; el bono-bus universitario; la Biblioteca; el Servicio de informática; el Servicio de comedores; actividades culturales; el Centro juvenil de orientación para la salud; el Defensor universitario; la Inspección de servicios; la cooperación internacional; la enseñanza virtual; programas de movilidad; cursos de verano; exámenes; traslados de expediente; la simultaneidad de estudios; títulos; el mecanismo de adaptación, convalidaciones y reconocimiento de créditos; estudios de Másteres Universitarios y de Doctorado; el seguro escolar; becas y ayudas; y un directorio de instituciones y centros universitarios. Esta guía está a disposición de todos los estudiantes tanto si residen en Granada como si no, ya que puede descargarse gratuitamente desde la página Web del Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad.

Asimismo, la Universidad de Granada ha aprobado con fecha 20 de septiembre de 2016 la *Normativa para la atención al estudiantado con discapacidad y otras necesidades específicas de apoyo educativo* que regula los procedimientos y actuaciones oportunos para el normal funcionamiento de su vida universitaria. Esta normativa, que está diseñada para todo el estudiantado, independientemente de la modalidad (presencial/semipresencial/virtual) en la que se matricule, contempla expresamente en el Artículo 17, Accesibilidad tecnológica y de la información, que la universidad garantizará la accesibilidad universal y la supresión de barreras en la comunicación, poniendo a disposición del alumnado los siguientes recursos siempre que las disponibilidades presupuestarias y las características de las instalaciones y servicios lo permitan:

- a) Los recursos de acceso a la información virtual mediante contenidos publicados cumplan los requisitos de accesibilidad.
- b) Biblioteca accesible a todas las personas.
- c) Servicio de apoyo documental para personas con discapacidad (SADDIS).
- d) Adaptación del hardware/software para facilitar el acceso a la información en espacios comunes.
- e) Servicio de Intérpretes de Lengua de Signos Española.
- f) Instalación de bucles magnéticos en los centros.
- g) Equipos de frecuencia modulada.
- h) Subtitulado y audio descripción de material docente a petición por el estudiante.

La Escuela Internacional de Posgrado cuenta con una Web propia (<http://escuelaposgrado.ugr.es>) que ofrece información completa sobre todos los títulos y programas de posgrado que oferta la Universidad de Granada, los recursos a disposición de los estudiantes, así como información pertinente y enlaces a cada uno de los títulos ofertados.

Una vez matriculado, el estudiante continúa teniendo a su disposición permanentemente todas las fuentes de información reseñadas en los apartados 4.1. y 4.2. En especial, cada estudiante contará con el asesoramiento de un Tutor asignado al comienzo del curso.

Por otra parte, el estudiante contará con la ayuda necesaria por parte de la dirección del Máster para el acceso al apoyo académico y la orientación en todos aquellos temas relacionados con el desarrollo del plan de estudios. La web del Máster pondrá a disposición del alumnado un buzón de sugerencias y un correo electrónico a través de los cuales podrá cursar sus dudas o reclamaciones.

En lo que respecta a preguntas, sugerencias y reclamaciones, cabe dirigirse a:

- Coordinación del Máster.
- Página web de la Escuela Internacional de Posgrado: <http://escuelaposgrado.ugr.es/pages/sugerencias>
- Página web del Máster: se habilitará un buzón de consultas, sugerencias y quejas.
- Inspección de Servicios de la Universidad (<https://inspecciondeservicios.ugr.es>)
- Defensor universitario de la Universidad de Granada

El Máster ESLA contempla una variada gama de sistemas de apoyo y orientación a los estudiantes una vez matriculados. El Máster estará presente en las jornadas de acogida al estudiante universitario que la Universidad de Granada organiza cada año. En ella los alumnos pueden visitar las diferentes instalaciones y servicios que ofrece la Institución Universitaria granadina. La Facultad de Filosofía y Letras, por su parte, organiza también unas jornadas de acogida y orientación al alumnado, toda vez que cuenta, como hemos indicado, con un Vicedecanato de estudiantes y una Delegación de Alumnos.

Además de estos elementos externos de apoyo y orientación, el Máster Esla propone la organización de un acto de acogida y reunión informativa al inicio de cada semestre destinado a sus alumnos con la participación de miembros del equipo docente, el coordinador del Máster, el director del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada con el que el máster colabora y personal de administración y servicios. En este acto se realizarán las siguientes actividades:

Orientación y presentación de las distintas materias, la planificación de la enseñanza, los perfiles profesionales, los posibles itinerarios, el funcionamiento de los créditos ECTS, etc.

Información de cuestiones prácticas como la ubicación de los departamentos, los despachos de los profesores, los horarios de tutorías, el funcionamiento de la biblioteca y otras informaciones importantes relativas a convenios, estancias de investigación en el extranjero, líneas de investigación, etc.

Información del funcionamiento de la página electrónica del Máster ESLA y del programa telemático a través de la cual se creará una ficha electrónica en la que añadan sus datos con objeto de que haya una comunicación estrecha entre el alumnado y la titulación. De esa manera, podremos saber con posterioridad la vida laboral de los egresados y los distintos datos estadísticos que nos permitan ir perfeccionando el diseño del Máster.

Información del funcionamiento del programa SWAD (Servicio Web de Apoyo a la Docencia) y el tablón de docencia online.

Presentación del equipo de asesoramiento académico formado por profesores de diferentes departamentos integrantes del máster, quienes se encargarán de asesorar el resto del año académico a los alumnos que requieran de sus orientaciones y apoyo. Este equipo académico preparará los actos de acogida, y el material que se necesite para la orientación del alumnado.

Las nuevas tecnologías posibilitan la conexión e interacción permanente profesor / alumno. El Máster incentivará el uso de programas de gestión de la docencia como el programa SWAD, que permitirán tanto la gestión online de trabajos de investigación o la creación de foros de debate online fuera del horario lectivo presencial, como la atención personalizada de las dudas y consultas de los alumnos. La infraestructura necesaria para esta interactividad y conexión en tiempo real está además garantizada mediante el servicio de préstamo y adquisición de ordenadores portátiles de la Universidad de Granada, la facilitación de una cuenta de correo electrónico universitario a cada alumno, el acceso externo a los servicios y oficinas universitarios desde fuera de la red universitaria (conexión VPN) y el campus virtual inalámbrico que permite el acceso gratuito a internet en todos los centros universitarios, facultades y escuelas.

ACCESIBILIDAD DE LAS INSTALACIONES PARA DISCAPACITADOS

La Universidad de Granada viene desarrollando desde hace años, una política social de apoyo a los estudiantes con discapacidad en la eliminación de barreras, tanto arquitectónicas como a la comunicación. Con fecha 20 de septiembre de 2016 ha aprobado la Normativa para la atención al estudiantado con discapacidad y otras necesidades específicas de apoyo educativo que regula los procedimientos y actuaciones oportunos para el normal funcionamiento de su vida universitaria.

El programa de ¿Intervención Social hacia estudiantes con discapacidades¿ (P.I.S.E.D.) (http://ve.ugr.es/pages/sae/atencion_social/intervencion_estudiantes_discapacidad) que, paulatinamente va modificando e introduciendo actuaciones encaminadas a apoyar y facilitar la integración en los estudios, en el ambiente universitario y su posterior inserción en el medio laboral de todo el colectivo.

Para ello la Universidad de Granada a través del Servicio de Asistencia al Estudiante ofrece un catálogo de servicios a los que podrán acceder de acuerdo a las necesidades específicas de cada caso y tipo de discapacidad presentada.

Existe un Secretariado de Campus Saludable (<http://csaludable.ugr.es/>) y una Unidad de Calidad Ambiental (http://csaludable.ugr.es/pages/unidad_calidad_ambiental) que desde el año 2000 se dedica a controlar y gestionar todos los aspectos ambientales derivados de las actividades docentes, de investigación y servicios de la Universidad de Granada, así como para difundir una cultura de sostenibilidad de las acciones de toda la comunidad universitaria.

PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL

Tras la implantación del Master se propone la puesta en marcha de un Plan de Acción Tutorial y se procurará la formación del profesorado que desee participar en él.

La acción tutorial como acompañamiento individualizado al estudiante

El Plan de Acción Tutorial (en adelante PAT) es un programa de orientación académica y profesional a desarrollar de manera conjunta por el profesor-tutor y el estudiante, cuya finalidad es establecer un plan de trabajo que favorezca el diseño de la trayectoria más adecuada para cursar las enseñanzas del Máster Universitario.

En este marco, la tutoría se entiende como una actividad para asistir, acompañar y guiar al estudiante o al grupo de estudiantes, favoreciendo su desempeño académico y formación integral. La responsabilidad general recae sobre la coordinación del Máster, encargada de planificar, ejecutar y coordinar el PAT.

Si bien el PAT plantea una acción tutorial desarrollada a partir de las necesidades y demandas de los estudiantes, el profesor-tutor tomará la iniciativa en los casos en los que detecte problemas de adaptación, rendimiento académico u otros desajustes que puedan afectar al estudiante o al resto de estudiantes. Esto implica, necesariamente, una atención individualizada al alumnado.

Objetivos del Plan de Acción Tutorial

El PAT se refiere a todas las actividades que realicen para garantizar la acogida, la información, la orientación y la tutela de los alumnos del Máster y tiene como objetivos generales:

- Favorecer la integración del alumnado en el Máster y en la Universidad.
- Asistir a los estudiantes en la configuración de sus itinerarios curriculares.
- Realizar un seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Asesorar a los estudiantes sobre la planificación del Trabajo Fin de Máster (TFM).
- Estimular la formación continua del estudiantado.
- Identificar lo que pueda afectar al rendimiento del alumnado y plantear soluciones.
- Orientar en el ámbito académico y profesional.

El proceso de tutorización

La tutoría es un proceso de acompañamiento al alumnado en su aprendizaje que puede realizarse en grupos pequeños, donde se trabajan temas comunes a todos, y de forma individualizada para abordar cuestiones concretas del alumno. Pueden desarrollarse presencialmente o a distancia, utilizando medios telemáticos.

Además de las tutorías propias de las materias y del trabajo de fin de máster con los profesores correspondientes, el alumnado puede tener otro tipo de tutorías con el coordinador o el profesor designado como tutor para abordar distintos aspectos:

1. La presentación del máster y del plan de acción tutorial. Se debe orientar e informar al alumnado de los aspectos académicos básicos, en principio de manera grupal, si bien puede realizarse de forma individual si el coordinador lo considera necesario.
2. Seguimiento de los estudios de máster y orientación académica. El tutor, como nexo entre el alumno bajo su tutela y la Universidad, debe realizar un seguimiento que favorezca la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la prevención del abandono académico.

Puesto que este tipo de tutoría tiene como objetivo dar respuesta a las necesidades del alumno, éste debe ser quien, en principio, marque la frecuencia de las tutorías y su contenido. Por su parte, el tutor debe profundizar en el conocimiento del estudiante (situación personal, familiar y profesional; motivaciones y expectativas; hábitos y estrategias de estudio), siempre dentro del respeto y la confidencialidad.

Selección y asignación de tutores

El profesorado habrá de comunicar al coordinador su voluntad de participar en el PAT. El coordinador será el encargado de asignar un tutor a cada alumno, así como de gestionar los eventuales cambios de tutor. Ante cualquier circunstancia y siempre que sea posible el coordinador del Máster podrá ejercer como tutor académico por defecto.

Puesto que el tutor será la persona encargada de acompañar y asesorar al alumno durante su estancia en el máster, es aconsejable que coincida con el profesor designado para realizar el Trabajo de fin de máster, siempre que éste desee actuar también como tutor académico.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	
Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	9
Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios	

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9
Adjuntar Título Propio	
Ver Apartado 4: Anexo 2.	
Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional	
MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

4.4 Sistema de transferencia y Reconocimiento de Créditos

Serán de aplicación al Máster las disposiciones recogidas en el Capítulo IV. Adaptación, Reconocimiento y Transferencia de créditos (artículos 34 a 45) del TÍTULO III: PLANIFICACIÓN DOCENTE DEL TÍTULO DE MÁSTER UNIVERSITARIO y ORGANIZACIÓN ACADÉMICA de la Normativa Reguladora de los Estudios de Máster Universitario aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada el 18 de mayo de 2015, y modificada por Consejo de Gobierno de 6 de febrero de 2018 y de 29 de junio de 2020 (<https://www.ugr.es/sites/default/files/2017-09/NCG951.pdf>)

A continuación se transcriben dichos artículos:

Artículo 34. Ámbito de aplicación

El presente capítulo será de aplicación a los procedimientos de adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos en las enseñanzas universitarias oficiales de posgrado de la Universidad de Granada, de conformidad con lo establecido en el R.D. 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, con el objeto de hacer efectiva la movilidad de estudiantes tanto dentro como fuera del territorio nacional, y la modificación de este con el R.D. 861/2010, de 2 de julio.

Artículo 35. Definiciones

A los efectos del presente Reglamento se entenderá por:

- a) **Titulación de origen:** la conducente a un título universitario, en el que se hayan cursado los créditos objeto de adaptación, reconocimiento o transferencia.
- b) **Titulación de destino:** aquella conducente a un título oficial de posgrado respecto del que se solicita la adaptación, el reconocimiento o la transferencia de los créditos.
- c) **Adaptación de créditos:** la aceptación por la Universidad de Granada de los créditos correspondientes a estudios previos al R.D. 1393/2007 (en lo sucesivo, estudios previos), realizados en esta o en otra Universidad. d) **¿Reconocimiento?:** la aceptación por parte de la Universidad de Granada de los créditos que, habiendo sido obtenidos en enseñanzas universitarias oficiales o en enseñanzas universitarias no oficiales, en la misma u otra universidad, son computados en otras enseñanzas distintas cursadas en la Universidad de Granada a efectos de la obtención de un título oficial. La acreditación de experiencia laboral y profesional podrá ser objeto de reconocimiento, de acuerdo con la normativa vigente.
- d) **Transferencia:** la inclusión en los documentos académicos oficiales acreditativos de las enseñanzas seguidas por cada estudiante, de todos los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.
- e) **Resolución sobre Reconocimiento y Transferencia:** el documento por el cual el órgano competente acuerde el reconocimiento, y/o la transferencia de los créditos objeto de solicitud o su denegación total o parcial. En caso de resolución positiva, deberán constar: los créditos reconocidos y/o transferidos y, en su caso, los módulos, materias o asignaturas que deberán ser cursados y los que no, por considerar adquiridas las competencias de esas asignaturas en los créditos reconocidos y/o transferidos.
- f) **Enseñanzas universitarias oficiales:** las conducentes a títulos de posgrado, con validez en todo el territorio nacional; surten efectos académicos plenos y habilitan, en su caso, para la realización de actividades de carácter profesional reguladas, de acuerdo con la normativa que en cada caso resulte de aplicación.

Artículo 36. Reconocimiento en el Máster

1. En las enseñanzas oficiales de Máster podrán ser reconocidas materias, asignaturas o actividades universitarias relacionadas con el Máster en función de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las enseñanzas superadas y los previstos en el plan de estudios del título de Máster Universitario.

2. Asimismo, podrán ser objeto de reconocimiento los créditos cursados en otras enseñanzas superiores no universitarias y en enseñanzas universitarias no oficiales, así como la experiencia laboral y profesional acreditada, siempre que dicha experiencia esté relacionada con las competencias inherentes a dicho título.

3. El número de créditos que sea objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios.

4. No obstante lo anterior, los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de reconocimientos en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido suspendido definitivamente y sustituido por un título oficial. A tal efecto, en la memoria de verificación del nuevo plan de estudios propuesto y presentado a verificación se hará constar tal circunstancia. En todo caso, no podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los Trabajos Fin de Máster.

Artículo 37. Reconocimiento de créditos de enseñanzas oficiales de Doctorado de regulaciones anteriores en enseñanzas oficiales de Máster

1. Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales de Doctorado de regulaciones anteriores podrán ser reconocidos en las enseñanzas de Máster Universitario.

2. Dicho reconocimiento se realizará teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el Máster Universitario.

3. Podrán ser objeto de reconocimiento aquellas enseñanzas oficiales de Doctorado recogidas en el periodo de docencia de Programas de Doctorado establecidos con arreglo al R.D.778/1998. Igualmente, lo podrán ser aquellas enseñanzas que forman parte del periodo de formación de Programas de Doctorado configurados por actividades formativas articuladas en ECTS y no incluidas en Másteres Universitarios (PD60) de acuerdo al R.D.1393/2007.

4. La Comisión Académica del Máster deberá elaborar un informe para cada solicitud de reconocimiento que incluya una Tabla de Equivalencias entre los conocimientos y competencias asociados a las materias de las Enseñanzas de Doctorado y las del Máster Universitario.

5. Como criterio general, la Equivalencia en Créditos entre Enseñanzas de Doctorado y de Máster será como máximo:

-1 crédito en Programas de Doctorado R.D.778/1998 = 1 ECTS

-1 crédito ECTS en PD60 = 1 ECTS 6. El número máximo de ECTS que podrán ser reconocidos será:

- Créditos de Programas de Doctorado R.D .778/1998: créditos cursados durante el periodo de docencia.

- Créditos de PD60: el límite en este caso lo establecen el R.D.861/2010 que determina que, en todo caso no podrán ser objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a los Trabajos de Fin de Máster, la Tabla de Equivalencias y la Equivalencia de Créditos establecidas en los puntos 4 y 5 anteriores.

Artículo 38. Estudios realizados en el marco de convenios de movilidad nacional e internacional de la Universidad de Granada

1. Los criterios de reconocimiento serán de aplicación a los estudios realizados en el marco de convenios de movilidad nacional o internacional, o en régimen de libre movilidad internacional, de acuerdo con la normativa que sobre esta materia esté vigente en cada momento en la Universidad de Granada.

2. En los casos de estudios interuniversitarios conjuntos o de estudios realizados en un marco de movilidad, establecidos mediante programas o convenios nacionales o internacionales, el cómputo de los resultados académicos obtenidos se registrará por lo establecido en sus respectivas normativas, y con arreglo a los acuerdos de estudios suscritos previamente por los estudiantes y los centros de origen y destino.

Artículo 39. Otros estudios realizados en universidades extranjeras

Los estudios realizados en universidades extranjeras no sujetos a la normativa en materia de movilidad internacional de la Universidad de Granada podrán ser reconocidos por el órgano competente, teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias, los conocimientos y el número de créditos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios, o bien valorando su carácter transversal.

Artículo 40. Transferencia

Se incorporará al expediente académico de cada estudiante la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas y superadas con anterioridad en la misma u otra universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial y cuyo reconocimiento o adaptación no se solicite o no sea posible conforme a los criterios anteriores.

Artículo 41. Órgano competente

Los procedimientos de adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos son competencia del Rector, quien podrá delegar en el Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado de la Escuela Internacional de Posgrado. En este caso, dicho órgano resolverá previa propuesta de la Comisión Académica del correspondiente Máster Universitario, de acuerdo con la normativa vigente.

Artículo 42. Inicio del procedimiento

1. Los procedimientos de reconocimiento y transferencia de créditos se iniciarán mediante solicitud del estudiante interesado. Será requisito imprescindible que el estudiante se encuentre admitido y matriculado en el Máster de destino salvo que el procedimiento de reconocimiento se haya iniciado con el único objeto de ser admitido en la titulación. 2. Cada curso académico, la Universidad de Granada establecerá los plazos de solicitud pertinentes.

Artículo 43. Resolución y recursos

1. El órgano competente deberá resolver en el plazo máximo de dos meses a contar desde la finalización del plazo de solicitud. Transcurrido dicho plazo se entenderá desestimada la solicitud.
2. La resolución deberá especificar claramente los módulos, materias y/o asignaturas o los créditos a que se refiere y deberá ser motivada.
3. Las notificaciones deberán realizarse a los interesados/as en el plazo y forma regulados en la legislación vigente.
4. Contra estas resoluciones, los interesados podrán presentar recurso de reposición ante el Rector de la Universidad de Granada, cuya resolución agotará la vía administrativa.

Artículo 44. Anotación en el expediente académico

Todos los créditos obtenidos por el estudiante, que hayan sido objeto de reconocimiento y transferencia, así como los superados para la obtención del correspondiente Título serán incorporados en su expediente académico y reflejado en el Suplemento Europeo al Título, previo abono de los precios públicos que, en su caso, establezca la Comunidad Autónoma en la correspondiente normativa.

Artículo 45. Calificaciones

1. Se mantendrá la calificación obtenida en los estudios oficiales previos a los reconocimientos de créditos. En caso de que coexistan varias materias de origen y una sola de destino, la calificación será el resultado de realizar una media ponderada.
2. En el supuesto de no existir calificación, no se hará constar ninguna y no se computará a efectos de baremación del expediente.
3. El reconocimiento de créditos procedentes de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

Reconocimiento de créditos por experiencia laboral

El Reglamento sobre adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos en la Universidad de Granada (modificación aprobada en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 19 de julio de 2013, disponible en el enlace secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr73/_doc/ngc732/%21) establece la cantidad y tipo de créditos que podrán ser reconocidos (Título preliminar, Artículo 6. *Reconocimiento no automático*), los criterios de reconocimiento en las enseñanzas oficiales de Máster Universitario (Título Primero, Capítulo Tercero, Artículo 8. *Reconocimiento en el Máster*), el órgano competente para los títulos de máster (Título segundo, Capítulo primero, Artículo 16. *Órgano competente para los títulos de Máster*) y el procedimiento (Título segundo, Capítulo segundo *Procedimiento*).

En el artículo 36.3 de la Normativa reguladora de los estudios de máster universitario en la Universidad de Granada aprobado en la sesión extraordinaria de Consejo de Gobierno de 18 de mayo de 2015 que se incluye al principio de este apartado se recogen los aspectos relativos al reconocimiento de créditos por experiencia laboral, redactados de acuerdo al citado Reglamento.

Según esta normativa, el tiempo máximo que se puede reconocer se estima en el 15% del total de ECTS que constituyen el plan de estudios.

La Escuela Internacional de Posgrado dispone del procedimiento que se describe a continuación, que se adecúa a lo indicado en el Reglamento, y garantiza la fundamentación académica de los posibles reconocimientos.

Dicho procedimiento requiere que tras la solicitud presentada por el estudiante sea la Comisión Académica del máster quien, a petición de la Comisión de Asuntos Económicos y Normativos (CAEN, subcomisión delegada del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado), informe de manera motivada sobre dichas solicitudes especificando claramente los módulos, materias y/o asignaturas o los créditos a que se refiere el reconocimiento. Finalmente, la CAEN decide, a la vista del informe de la comisión académica y de acuerdo a lo establecido en la normativa, reconocer, si procede, los créditos solicitados.

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia		
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente		
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán		
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos		
Trabajo independiente del alumno(a): la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia		
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos		
Realización de las prácticas previamente planificadas, realizados individual o colectivamente		
Preparación de la memoria de Prácticas		
Trabajo del estudiante en el centro de prácticas		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Memoria de trabajo individual		
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno		
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas		
Trabajo monográfico		
Prácticas en Empresas		
Trabajo Fin de Máster		
5.5 NIVEL 1: Materias generales		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Historia de América Latina		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO		OTRAS
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el hecho histórico, modelos, métodos y técnicas para su estudio. - Conocer los acontecimientos más importantes y su trasfondo económico, social y cultural. - Conocer los textos más significativos de la Historia de América Latina. - Entender la Historia de América Latina como el proceso más intenso en extensión cronológica e intensidad de mestizaje, entendido éste no sólo como mezcla de razas, si no especialmente como fusión de culturas. - Dominar las técnicas para interpretar los textos históricos, tanto en fuentes primarias como secundarias. - Establecer relaciones entre períodos históricos que se constituyen de las fortalezas y debilidades de las épocas anteriores - Establecer y valorar los paradigmas de la historiografía americanista actual. - Valorar cómo las sociedades actuales se ven condicionadas, positiva y negativamente, por la herencia cultural y material que le legaron sus antecesores. - Apreciar el conocimiento histórico como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto. - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. La América colonial. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 La prolongación del medioevo 1.2. Los mestizajes 1.3. Economía y grupos sociales 2. La creación de una identidad <ol style="list-style-type: none"> 2.1. El criollismo 2.2. Los movimientos de Independencia 3. Caudillos y sueños de progreso <ol style="list-style-type: none"> 3.1 El fracaso del liberalismo 3.2 La gran inversión extranjera 4. El siglo XX y las crisis del sueño oligárquico. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. El fracaso de las revoluciones 4.2. Los nuevos movimientos integradores 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida		
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano		
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet		
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)		
CG5 - Ser capaz de resolver problemas		

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones		
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo		
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana		
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica		
CG10 - Poseer un compromiso ético		
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos periodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	50

Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno: analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Economía de América Latina		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

- Conocer algunos conceptos básicos de economía que permitan abordar la materia y comprender los problemas y retos de la economía latinoamericana.
- Conocer cuáles son los problemas que tienen las economías de América Latina.
- Conocer los retos a los que se enfrentan las economías latinoamericanas en las próximas décadas.
- Conocer las desigualdades existentes en el grado de desarrollo en los países de Latinoamérica y las causas posibles de las mismas.
- Conocer la situación de las economías analizadas en cuanto a la distribución de la renta y la pobreza en la población.
- Conocer el papel que el comercio y la inversión extranjera desempeñan y podrán desempeñar en el desarrollo futuro de América Latina.
- Conocer cuáles son los procesos de integración económica en América Latina y su grado de consecución, estableciendo una comparativa con la Unión Económica y Monetaria en Europa.
- Comprender y asimilar algunas técnicas empleadas en el análisis de la economía.
- Establecer relaciones y comparativas entre diferentes economías para analizar su grado de desarrollo.
- Employar las fuentes estadísticas existentes a nivel internacional para analizar una economía de América Latina.
- Conocer y saber emplear los indicadores económicos existentes para el análisis de los temas abordados en esta materia.
- Redactar un ensayo sobre un tema relacionado con la materia.

Competencias actitudinales:

- Valorar la integración económica
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.
- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.
- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.
- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Introducción a conceptos básicos de economía.
2. El crecimiento económico en América Latina.
3. Desigualdad y pobreza en América Latina.
4. El comercio y la inversión directa extranjera como mecanismo para el desarrollo.
5. Los procesos de integración económica en América Latina.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica , y la gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	13	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	13	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	45	0

Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
Trabajo monográfico	5.0	45.0
NIVEL 2: Política y Gobierno en América Latina		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los conceptos básicos de la Ciencia Política aplicada a los estudios regionales. - Conocer las variables determinantes de las transiciones y consolidaciones democráticas en la región. - Conocer los procesos políticos contemporáneos. - Conocer los actores e instituciones de los sistemas políticos. - Conocer los elementos básicos de los procesos electorales en las sociedades contemporáneas. - Conocer los rasgos básicos de la cultura política, la opinión pública y los medios de comunicación. 		

- Conocer las políticas públicas.
- Conocer las lógicas de integración regional.
- Establecer los índices de calidad democrática y gobernabilidad de los sistemas políticos de la región.
- Valorar los cambios producidos en el proceso político en América Latina en el contexto específico de la región.
- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.
- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.
- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Análisis de la evolución histórico-política en los países de América Latina.
2. Estudios de las transiciones políticas y consolidación democrática en la región: aspectos conceptuales.
3. Determinar las variables de análisis de la gobernabilidad y calidad democrática en América Latina.
4. Estudio de los elementos de los sistemas políticos de América Latina:
 - 4.1 Poderes Ejecutivos: formas presidencialistas de Gobierno.
 - 4.2 Poderes Legislativos.
 - 4.3 Poderes Judiciales y otras instituciones de control.
 - 4.4 Esquemas de organización territorial del poder político.
 - 4.5 Sistemas electorales.
5. Análisis de las elecciones, sistema de partidos y comportamiento electoral.
6. Estudio de otros actores políticos en América Latina: Fuerzas Armadas, Guerrillas, Grupos de Interés, grupos indígenas, etc.
7. Análisis de la cultura política y opinión pública en América Latina.
8. Estudio de los rasgos definitorios de las políticas públicas en América Latina.
9. Estudio de las causas y consecuencias de la creciente violencia en zonas urbanas de las sociedades de América Latina.
10. Análisis de los conflictos, revoluciones, revueltas y otras movilizaciones populares en América Latina.
11. Análisis de los procesos de integración regional en América Latina.
12. América Latina en el Sistema Internacional de Cooperación para el Desarrollo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica , y la gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	10	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	12	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de	38	0

los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia		
Realización de las prácticas previamente planificadas, realizados individual o colectivamente	10	50
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Estudios Culturales y Poscoloniales de América Latina		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	4	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
4		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El alumno sabrá/comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos de los textos más representativos de la teoría cultural latinoamericana reciente así como los principales modelos, métodos y técnicas para la descripción de los fenómenos culturales ensayados. - Las características y los autores más relevantes. - Conocerá el debate modernidad/posmodernidad y sus consecuencias en América Latina. 		

- El significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Las técnicas y métodos de crítica cultural útiles para el análisis de realidades culturales contemporáneas.

El alumno será capaz de:

- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios o las prácticas culturales empleando herramientas de la teoría cultural.
- Establecer lecturas de una misma problemática cultural en textos o prácticas heterogéneos.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre la situación actual de la disciplina.
- Valorar las manifestaciones culturales como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la interpretación de los hechos y prácticas culturales como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. La asignatura tiene como principal objetivo llevar a cabo una introducción a las humanidades digitales, un campo multidisciplinar que consiste en el desarrollo y uso de herramientas tecnológicas en el estudio, divulgación y docencia de las ciencias humanas.
2. Por un lado, se mostrará al alumnado herramientas digitales y métodos computacionales para procesar, analizar y comparar textos de cualquier naturaleza (literarios, históricos, filosóficos, etc.). Concretamente el curso se centra en la aplicación de expresiones regulares para buscar y reemplazar patrones en un texto, el manejo de comandos básicos de UNIX para el procesamiento de textos y el uso de software y plataformas digitales para la gestión y exploración de corpus lingüísticos (Sketch Engine, Voyant tools, AntConc).
3. Por otro lado, se acercará al estudio y manejo de los Sistemas de Información Geográfica, como método de representación y visualización espacial aplicada a las Humanidades Digitales. A través del uso del software ArcGIS de ESRI, el alumnado se acercará a los principales formatos de datos existentes, al funcionamiento de las bases de datos espaciales y a los conocimientos básicos para la representación cartográfica. Así, se aprenderá a usar el recurso de los mapas como forma de expresión y de descripción espacial, como guía de reconocimiento del territorio y como instrumento central de análisis y estudio en las Humanidades.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva

CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural

CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información

CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	24	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	31	50
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	45	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.

Analítica: Taller.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	30.0	50.0
Trabajo monográfico	50.0	70.0

5.5 NIVEL 1: Cultura de América Latina (Itinerario Académico)

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: El discurso narrativo contemporáneo

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	3

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO		OTRAS
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción. 2. Conocer las características, los autores y los subgéneros narrativos contemporáneos más relevantes. 3. Conocer el discurso narrativo contemporáneo latinoamericano mediante la lectura de sus textos. 4. Conocer el significado de la narrativa latinoamericana como modelo de integración cultural. 5. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados al discurso poético contemporáneo. 6. Dominar las técnicas necesarias para analizar el discurso narrativo, atendiendo a sus claves estéticas e ideológicas. 7. Establecer relaciones entre autores y obras contemporáneas en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del conjunto. 8. Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática del discurso narrativo contemporáneo en Latinoamérica. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de las problemáticas literarias de carácter transversal presentes en el discurso narrativo contemporáneo latinoamericano. 2. Lectura, comprensión y análisis de textos narrativos, atendiendo a las problemáticas propias del Río de la Plata. 3. Análisis de autores y novelas y cuentos canónicos del periodo estudiado. 4. Comprensión y análisis de las características del género narrativo y los subgéneros que lo configuran dentro de la literatura latinoamericana contemporánea. 5. Lectura, comprensión y análisis de los textos críticos básicos dedicados al discurso narrativo latinoamericano, su historia y su literatura. 6. Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia. 7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía y fotografía. 8. Autores principales: Macedonio Fernández, Borges, Onetti, Felisberto Hernández, Manuel Puig, Ricardo Piglia,. 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida		
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano		
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet		
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)		
CG5 - Ser capaz de resolver problemas		
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones		
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo		
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana		
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica		
CG10 - Poseer un compromiso ético		

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los períodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	50
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de	40	0

actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Filosofía latinoamericana: problemas actuales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el hecho filosófico, modelos, métodos y técnicas para su descripción. - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos filosóficos. - Conocer las obras filosóficas escritas en español, a través de su lectura. - Conocer el significado del pensamiento español e hispanoamericano como modelos de integración intercultural. 		

- Conocer las técnicas y métodos de la crítica filosófica.
- Dominar las técnicas para interpretar los textos filosóficos según sus aspectos estéticos, épocas y géneros.
- Establecer relaciones entre autores y obras filosóficas de distintos periodos y movimientos, y entre el pensamiento filosófico y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos del pensamiento español e hispanoamericano.
- Valorar las manifestaciones filosóficas como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra filosófica como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

5.5.1.3 CONTENIDOS

FILOSOFÍA LATINOAMERICANA.

1. Identidad de la filosofía en Latinoamérica.
2. Discusiones y recepción de la filosofía europea
 - Existencialismo y Tomismo
 - Marxismo y Filosofía Analítica
3. La influencia de la filosofía española
 - J. Ortega y X. Zubiri
 - Exilio: J. Gaos, J.D. García Bacca, F. Romero
4. Pensamiento Iberoamericano autónomo: L. Zea
5. Filosofía de la liberación: I. Ellacuría, F. Hinkelammert
6. Ética de la liberación: J. Scannone, E. Dussel
7. Filosofía Intercultural: R. Fornet-Betancourt
8. ¿Filosofía Latinoamericana?

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
- CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
- CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
- CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
- CG5 - Ser capaz de resolver problemas
- CG6 - Ser capaz de tomar decisiones
- CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo
- CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
- CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica
- CG10 - Poseer un compromiso ético
- CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
- CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo
- CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos periodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	50
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		

Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Arte y cultura en América Latina		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el proceso histórico artístico americano en sus distintos períodos históricos, entendiendo sus modelos, métodos y técnicas. - Conocer a los autores más relevantes de cada período y cada uno de los estilos artísticos que representaron. - Conocer las obras artísticas producidas en Latinoamérica a través de su análisis formal. - Conocer los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de integración cultural. - Conocer los distintos procesos de análisis artístico aplicados a las obras artísticas latinoamericanas. - Dominar los procesos de interpretación de la obra artística a través de sus aspectos formales, épocas y géneros. - Establecer relaciones entre períodos históricos, autores y obras con una capacidad crítica que permita su valoración dentro de unas coordenadas espacio temporales diacrónicas y sincrónicas. 		

- Adquirir la capacidad formativa para elaborar un estado de la cuestión sobre los asuntos relativos a la producción artística en Latinoamérica en los últimos 4000 años.
- Valorar la manifestación artística como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la comprensión de la interpretación y comprensión de la obra de arte como medio para la formación de un espíritu crítico.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

5.5.1.3 CONTENIDOS

PREHISPÁNICO:

- 1) Las áreas culturales prehispánicas. Caracterización.
- 2) Conceptualización del arte y la cultura prehispánicas.
- 3) Los modelos urbanos y arquitectónicos.
- 4) Las artes plásticas: pintura y escultura.
- 5) Creación y función de las artes decorativas prehispánicas.

VIRREINAL:

- 1) El control del territorio y la ciudad en América Latina.
- 2) La Carrera de Indias y las fortificaciones.
- 3) La iglesia en América: La arquitectura de la conversión y las grandes catedrales.
- 4) La arquitectura civil.
- 5) El barroco en América Latina.

CONTEMPORÁNEO:

- 1) La construcción visual de la "nación americana" durante el siglo XIX. Experiencias y estrategias.
- 2) El rescate del pasado prehispánico en el arte contemporáneo.
- 3) La huella del hispanismo en el arte americano.
- 4) Vanguardias con tradición: irrupción raigal de la modernidad.
- 5) Lo popular en el arte latinoamericano.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	50
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y	40	0

estudio de otros materiales útiles para la materia		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: El español de América		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la pluralidad de normas que coexisten en el dominio lingüístico hispánico. - Conocer las variedades geográficas y sociales del español de América. - Ser capaz de conocer la diferenciación lingüística del español americano reflejada en la literatura, el cine y los medios de comunicación. - Conocer los principales periodos de la expansión del español en América. - Conocer las consecuencias del contacto del español con las lenguas indígenas americanas. - Dominar las técnicas de análisis lingüístico que permiten comparar el español de España con las distintas modalidades americanas. 		

- Establecer relaciones entre rasgos lingüísticos y áreas geográficas.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre cuestiones normativas del español americano.
- Conocer las nuevas tecnologías para el estudio y enseñanza del español de América.

Competencias actitudinales

- Valorar las distintas modalidades del español americano como manifestaciones de la diversidad social y cultural hispánica.
- Valorar los vínculos de lengua y cultura como elementos esenciales de la comunicación.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Los acentos del español americano.
2. La gramática panhispánica y las normas del español.
3. El léxico americano: palabras indígenas y voces patrimoniales.
4. El español de América en los medios de comunicación.
5. Lexicografía hispanoamericana.
6. La división dialectal del español de América.
7. El andalucismo del español americano.
8. Breve historia del español de América.
9. El español de América en el cine y la literatura.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana

CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural

CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy

CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros

CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva

CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional

CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia

CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto

CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	50
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.

Analítica: Taller.

Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.

Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Metodología de la investigación I. Seminarios Interdisciplinares		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LINGÜAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El alumno sabrá/comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las líneas de investigación comprendidas en el Máster en Estudios Latinoamericanos. Las técnicas de investigación científica. Las características de la elección de un buen tema de investigación. Las etapas y características de la investigación científica. Las habilidades básicas de navegación y de obtención de información. El manejo de fuentes bibliográficas, el análisis y la sistematización de las mismas. <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Buscar información acerca del tema de investigación en bases de datos científicas. Citar la bibliografía utilizada correctamente. Redactar un trabajo de investigación completo, correcto y legible. Presentar en público el trabajo de investigación y mantener un debate académico con el resto de compañeros. Adquirir y utilizar con fluidez un buen lenguaje científico, tanto oral como escrito 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1. La metodología de la investigación científica		

2. Los Enfoques de la Metodología de Investigación
3. Pasos de la investigación científica
4. El Marco teórico de la investigación
5. Tipos de estudios en la investigación
6. Las hipótesis en la investigación
7. Esquema básico de un proyecto de investigación
8. Los diseños de la Investigación
9. Los métodos de investigación: fuentes disponibles y manejo de bases de datos.
10. Partes y técnicas esenciales del trabajo científico.
11. Sistemas de referencia bibliográfica y terminologías de la investigación.
12. Redacción de un trabajo de investigación original, con su estructura y partes
13. Presentación y defensa de un trabajo de investigación en una reunión científica
14. Mecanismos de publicación y optimización de los resultados.
15. Análisis de discursos (literarios, históricos, filosóficos, políticos, culturales, periodísticos, etc).
16. Análisis crítico de discursos ajenos para una valoración científica de los mismos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

Para un máster que contiene un itinerario completo dedicado a la investigación, una parte importante de las competencias que deben desarrollar los/as estudiantes debe ir orientada a mostrar los aspectos básicos que son necesarios en la realización de un trabajo de investigación. Así en esta materia el estudiante del itinerario académico adquirirá las capacidades, habilidades y conocimientos básicos para este fin, que serán evaluados en la presentación de un trabajo académico en una reunión científica.

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva

CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural

CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información

CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
---------------------	-------	----------------

Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	25	70
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	35	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	30.0	50.0
Trabajo monográfico	50.0	70.0
NIVEL 2: Metodología de la investigación II. Humanidades digitales		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El alumno sabrá/comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejar las principales herramientas que se están implementando en las Humanidades Digitales. • Aplicar los conocimientos necesarios para configurar el corpus base de su investigación lingüística. 		

- Formular hipótesis y preguntas de investigación a partir de la consulta o elaboración de corpus lingüísticos.
- Utilizar corpus lingüísticos y bases de datos para analizar fenómenos lingüísticos y culturales de naturaleza diacrónica o sincrónica.
- Aplicar métodos y herramientas computacionales para el análisis de textos.
- Buscar las fuentes bibliográficas y recursos para el análisis y la elaboración de corpus.
- Diseñar una posible investigación a partir de corpus relacionada con algún aspecto lingüístico y cultural de índole sincrónica o diacrónica.
- Conocer las principales funcionalidades de los Sistemas de Información Geográfica.

El alumno será capaz de:

- Componer bases cartográficas y de interpretar y representar cartográficamente datos de elementos y fenómenos geográficos.
- Buscar las principales fuentes de información geográfica disponibles para descarga de recursos cartográficos.
- Aplicar los conocimientos básicos para el manejo de cartografía en Humanidades

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. La asignatura tiene como principal objetivo llevar a cabo una introducción a las humanidades digitales, un campo multidisciplinar que consiste en el desarrollo y uso de herramientas tecnológicas en el estudio, divulgación y docencia de las ciencias humanas.
2. Por un lado, se mostrará al alumnado herramientas digitales y métodos computacionales para procesar, analizar y comparar textos de cualquier naturaleza (literarios, históricos, filosóficos, etc.). Concretamente, el curso se centra en la aplicación de expresiones regulares para buscar y reemplazar patrones en un texto, el manejo de comandos básicos de UNIX para el procesamiento de textos y el uso de software y plataformas digitales para la gestión y exploración de corpus lingüísticos (Sketch Engine, Voyant tools, AntConc).
3. Por otro lado, se acercará al estudio y manejo de los Sistemas de Información Geográfica, como método de representación y visualización espacial aplicada a las Humanidades Digitales. A través del uso del software ArcGis de ESRI, el alumnado se acercará a los principales formatos de datos existentes, al funcionamiento de las bases de datos espaciales y a los conocimientos básicos para la representación cartográfica. Así, se aprenderá a usar el recurso de los mapas como forma de expresión y de descripción espacial, como guía de reconocimiento del territorio y como instrumento central de análisis y estudio en las Humanidades.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva

CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural

CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información

CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	25	70
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	35	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	30.0	50.0
Trabajo monográfico	50.0	70.0
5.5 NIVEL 1: Gestión cultural (Itinerario Profesional)		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Empresa y cultura latinoamericana		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los conceptos básicos de la gestión y organización empresarial y cultural.
- Interpretar correctamente las principales magnitudes económico-financieras de las organizaciones.
- Distinguir y estructurar los elementos básicos de los estados financieros.
- Comprender los procesos de planificación y presupuestación de la gestión cultural.
- Entender las bases del proceso de cálculo de costes y su utilidad para la toma de decisiones gerenciales.
- Distinguir las principales alternativas de financiación de las actividades culturales.
- Analizar los instrumentos de financiación externos e internos más habituales en la gestión cultural.
- Utilizar de forma fluida los conceptos básicos de la gestión y financiación de las unidades económicas prestadoras de servicios culturales.
- Entender los flujos económico-financieros que se producen en una organización partiendo de sus estados financieros.
- Argumentar y tomar decisiones a partir de la información presupuestaria y de gestión disponible en la entidad.
- Ser capaz de valorar estrategias y alternativas de financiación de las actividades culturales.
- Identificación y búsqueda de información para la toma de decisiones empresariales.
- Redactar un trabajo relacionado con la materia.
- Formar a profesionales competentes que persigan un equilibrio ético, empresarial y económico en la consecución de proyectos culturales.
- Defender la figura del gestor como experto fundamental en la planificación cultural con métodos propios.
- Dotar de herramientas básicas al alumnado para el desarrollo de la profesión de gestor.
- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.
- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.
- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Conceptos básicos de la gestión empresarial y cultural
2. La información financiera en las organizaciones
3. Presupuestos y costes de la gestión cultural y empresarial
4. La financiación y la captación de recursos en las organizaciones del sector cultural

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético		
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Aprender y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	13	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	13	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y	45	0

estudio de otros materiales útiles para la materia		
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
Trabajo monográfico	5.0	45.0
NIVEL 2: La gestión política en América Latina		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los conceptos básicos relativos a modelos de gestión política en América Latina. - Conocer la pluralidad etnocultural de Latinoamérica - Conocer el legado indígena 		

- Distinguir las identidades de los pueblos indígenas en América Latina
- Establecer las variables determinantes de medición
- Ser capaz de valorar las políticas gestoras de la diversidad etnocultural
- Redactar un trabajo redactado con la materia
- Valorar el movimiento indígena como un nuevo actor del proceso político de América Latina a tener en cuenta en la gestión cultural.
- Valorar la diversa y rica pluralidad etnocultural de Latinoamérica
- Valorar el legado indígena de América Latina
- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural
- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo
- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural

5.5.1.3 CONTENIDOS

0. La gestión política en América Latina: teoría y práctica.
1. Análisis de la realidad etnocultural de las sociedades contemporáneas y el particular de la región de América Latina.
2. Estudio de la pluralidad de mecanismos de gestión de la diversidad etno-cultural en perspectiva comparada, con un especial énfasis en el escenario geográfico europeo:
 - 2.1 Reconocimiento de derechos individuales y colectivos
 - 2.2 Esquemas de federales de autonomía territorial o de base personal.
 - 2.3 Mecanismos garantes de la participación políticos de las comunidades o grupos en los procesos de toma de decisiones.
 - 2.4 Esquema de Poder Compartido.
3. Análisis de la eficacia de las políticas gestoras de la diversidad etnocultural: factores de inclusión.
4. Estudio de los legados coloniales y el surgimiento de las identidades de los pueblos indígenas en América Latina.
5. Análisis del neoliberalismo, procesos de globalización económica y la sociedad desigual en el indigenismo de América Latina
6. Análisis del indigenismo como movimiento político en América Latina.
7. Análisis del discurso neo-populista en América Latina.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
- CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
- CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
- CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
- CG5 - Ser capaz de resolver problemas
- CG6 - Ser capaz de tomar decisiones
- CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo
- CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
- CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica
- CG10 - Poseer un compromiso ético
- CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
- CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	13	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	13	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	45	0

Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
Trabajo monográfico	5.0	45.0
NIVEL 2: Gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la Gestión del Patrimonio en el ámbito americano, entendiendo sus modelos y métodos. - Conocer a los autores más relevantes que han abordado el tema de la gestión cultural. - Conocer las propuestas de gestión cultural surgidas en Latinoamérica a través de su análisis. - Conocer los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de 		

integración cultural.

- Conocer las distintas metodologías de trabajo aplicadas a la gestión cultural.
- Dominar los procedimientos de la gestión cultural y su diversidad.
- Establecer relaciones entre las distintas tipologías de gestión con capacidad crítica que permita su adecuada valoración.
- Adquirir la capacidad formativa para elaborar proyectos de gestión cultural.
- Formar a profesionales competentes que persigan un equilibrio ético, estético y económico en la consecución de proyectos culturales.
- Defender la figura del gestor como experto fundamental en la planificación cultural con métodos propios.
- Dotar de herramientas básicas al alumnado para el desarrollo de la profesión de gestor.
- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.
- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo
- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural

5.5.1.3 CONTENIDOS

LA GESTIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES

- Conceptos de cultura
- Las políticas culturales y sus agentes
- Cultura, territorio y desarrollo
- El gestor y la gestión cultural

EL PROYECTO CULTURAL

- Planificación y gestión de proyectos culturales
- Economía y financiación del proyecto cultural
- Marketing y comunicación de proyectos culturales
- Derechos de autor y proyecto cultural

EQUIPAMIENTOS CULTURALES

- Concepto de equipamiento cultural y tipologías
- Diseño de equipamientos culturales
- Equipamiento cultural de proximidad
- Equipamientos para la difusión cultural

CULTURA, EMPLEO Y EMPRESA

- Mercado de trabajo del sector cultural
- El empleo en las administraciones públicas
- El gestor cultural y el sector terciario
- Creación de empresas culturales

COOPERACIÓN CULTURAL

- Fundamentos culturales de la cooperación cultural
- Instituciones, redes y agentes
- La dimensión cultural en la cooperación al desarrollo
- La AECI

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
CG5 - Ser capaz de resolver problemas
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica
CG10 - Poseer un compromiso ético
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española

CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	50
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno: a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
Trabajo monográfico	5.0	45.0
NIVEL 2: La gestión en el derecho internacional: sistemas comparados		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
1,5	1,5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la Gestión del Patrimonio en el derecho internacional y en concreto en el ámbito americano, entendiendo sus modelos y métodos. - Conocer a los autores más relevantes que han abordado el tema de la gestión cultural en relación al derecho. - Conocer las propuestas de gestión cultural surgidas en Latinoamérica a través de su análisis. - Conocer las distintas metodologías de trabajo aplicadas al derecho de la gestión cultural. - Dominar los procedimientos del derecho en América Latina. - Establecer relaciones entre las distintas tipologías de gestión con capacidad crítica que permita su adecuada valoración. - Adquirir la capacidad formativa para elaborar proyectos de gestión cultural. - Formar a profesionales competentes que persigan un equilibrio ético, y económico en la consecución de proyectos culturales. - Defender la figura del gestor como experto fundamental en la planificación cultural con métodos propios. - Dotar de herramientas básicas al alumnado para el desarrollo de la profesión de gestor. - Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural. - Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo. - Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Derecho Internacional y Gestión cultural. • La Constitución española y el constitucionalismo iberoamericano. • Introducción a los sistemas constitucionales. • La realidad político-constitucional en Iberoamérica; • Antecedentes históricos; • Vigencia de los regímenes constitucionales. • Principios fundamentales. El Estado constitucional de Derecho. Derechos constitucionales. Órganos constitucionales y garantías de los derechos. • Conclusiones: del primer constitucionalismo iberoamericano al constitucionalismo del siglo XXI 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida		
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano		
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet		
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)		
CG5 - Ser capaz de resolver problemas		
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones		
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo		

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana		
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica		
CG10 - Poseer un compromiso ético		
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Aprender y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica, y la gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100

Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno: analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
Trabajo monográfico	0.0	40.0
NIVEL 2: Prácticas externas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<i>El alumno sabrá/comprenderá:</i>		

- La función social y política que ejercen entidades, públicas y privadas, que trabajan en el ámbito cultural.
- La resolución de problemas prácticos asociados a la gestión del patrimonio cultural.
- El desarrollo de un diagnóstico del programa de actividades culturales de una entidad.
- La programación de actividades culturales, gestión de fuentes, materiales y espacios relacionadas con América Latina.
- El valor de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural.

El alumno será capaz de:

- Redactar, evaluar informes y otros documentos profesionales vinculados con la gestión cultural.
- Localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada actividad cultural.
- Aplicar a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el periodo docente.
- Calibrar la importancia de llevar a cabo en Europa propuestas culturales relacionadas con América Latina.
- Analizar críticamente los diversos efectos que pueden derivarse de un programa de gestión cultural.
- Trabajar en equipo, coordinar grupos de trabajos, y colaborar con profesionales del ámbito de la cultura.
- Tomar decisiones profesionales poniendo en práctica técnicas de consenso y negociación.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Las prácticas se realizarán en empresas e instituciones con las que se tiene firmado un convenio previo. El alumno podrá elegir entre ellas según sus preferencias y en función de las notas obtenidas en las demás asignaturas cursadas si hubiese varias solicitudes para las mismas prácticas.

En el centro se le asignará un tutor que será el responsable de acoger y orientar al alumno durante la realización del trabajo.

En el centro asignado, tras una toma de contacto que le permita tener un conocimiento global de la empresa o institución, realizará las tareas que le encomiende su tutor que habrán de estar relacionadas con las competencias adquiridas durante la realización de las demás materias del máster.

Al finalizar la estancia presentará una memoria de las tareas desarrolladas.

Los centros con los que el máster tiene firmados convenios son:

- Ayuntamiento de Granada (Dirección General de Cultura y Comunicación).
- Patronato de La Alhambra y Generalife.
- Biblioteca de Andalucía.
- ESCO. Escuela Superior de Comunicación y Empresa.
- Remiendo Teatro.
- Ateneo de Granada.
- Estación Diseño.
- Editorial Comares.
- Ático7.
- Parque de las Ciencias.
- Ayuntamiento de Armilla.
- Centro de Cultura Contemporánea (Vicerrectorado de Extensión Universitaria (Universidad de Granada).
- Fundación Francisco Ayala.

-Esdrujula Ediciones.

-Co-espacio Creativo La Expositiva.

-Instituto Confucio (Universidad de Granada).

-Vicedecanato de Actividades Culturales e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Granada).

-Seminario de Estudios Latinoamericanos (Universidad de Granada).

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural

CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy

CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica , y la gestión del patrimonio cultural

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	20	100
Trabajo del estudiante en el centro de prácticas	130	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Análítica: Taller.
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prácticas en Empresas	100.0	100.0

5.5 NIVEL 1: Optatividad

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: Historia del cine latinoamericano

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	3

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO		OTRAS
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el hecho cinematográfico, modelos, métodos y técnicas para su descripción. - Conocer las características y las tendencias más relevantes de los períodos y los géneros cinematográficos del ámbito latinoamericano. - Conocer los ejemplos más importantes del cine latinoamericano en español, a través de su análisis. - Conocer el significado del cine español e hispanoamericano como modelos de integración intercultural. - Dominar las técnicas para interpretar los discursos filmicos según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros. - Establecer relaciones entre autores y obras filmicas de distintos períodos y movimientos, y también con otras artes. - Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos del cine latinoamericano. - Valorar las producciones filmicas como producto social y cultural de gran relevancia. - Valorar el estudio de las películas latinoamericanas como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto. - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>1.-INTRODUCCIÓN. UN CINE Y UNA CULTURA</p> <p>2.-EL CINE MUDO LATINOAMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La llegada del cine a América latina. - Las primeras obras en Argentina, México y Brasil. <p>3.-EL CINE CLÁSICO LATINOAMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las industrias cinematográficas o el espejismo industrial de México, Argentina y Brasil. - 1930 y 1950, musicales, comedias y melodramas históricos y costumbristas. - Argentina: José Agustín Ferreyra. México: Arcady Boytler. Brasil: Humberto Mauro. - El star-system. - Personajes arquetípicos: Cantinflas, Tin-Tan, Joaquín Pardavé, Niní Marshall, Luis Sandrini, Oscarito y Grande Otelo. - Algunos ejemplos: Fernando de Fuentes, Emilio Fernández, Roberto Gavaldón - Otras cinematografías: Perú, Chile, Venezuela <p>4.-HACIA UN NUEVO CINE LATINOAMERICANO (1950-1960)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El cine y su implicación en la cultura contemporánea. Neorealismo y rasgos propios. - Brasil: Vera Cruz, Alberto Cavalcanti. - Argentina: Leopoldo Torre Nilsson - México: Luis Buñuel. <p>5.-NUEVO CINE LATINOAMERICANO (1960-70)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La década de 1960: el nuevo cine y el entusiasmo inicial por la Revolución Cubana. El cine documental. - Brasil, el Cinema Novo, Glauber Rocha, Nelson Pereira Dos Santos, Ruy Guerra, León Hirszman, Joaquim Pedro de Andrade, Carlos Diegues, Arnaldo Jabor, Paulo César Saraceni - Cuba. El ICAIC, Santiago Álvarez, Tomás Gutiérrez Alea, Humberto Solás 		

- Argentina. Fernando Birri, Fernando Solanas
- Chile. Miguel Littín, Raúl Ruiz, Patricio Guzmán. Bolivia. Jorge Sanjinés
- 6.- LAS DÉCADAS DE 1970-1980: EL CINE ANTE LAS DICTADURAS MILITARES. LOS EXILIOS, LAS CENSURAS Y LA EVOLUCIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO.
 - El caso de Chile, Brasil y Argentina.
 - Las películas de suspense, las comedias y los melodramas de trasfondo político.
 - El apoyo estatal al cine mexicano y brasileño.
 - La década de 1980: El resurgir de las democracias. Argentina y Brasil. Agresti, Aristarain, Subiela, Olivera, Puenzo, Babenco, Coutinho
 - México: Ripstein, Leduc, Hermosillo
 - Otras cinematografías: Venezuela (Román Chalbaud), Perú (Lombardi), Colombia, Bolivia
- 7.- DESDE LOS AÑOS NOVENTA. LA CORRIENTE NEOLIBERAL Y LA MENOR PRESENCIA DEL ESTADO
 - Un Nuevo Cine Argentino. Éxito de crítica y público. Bemberg, Campanella, Mignogna, Sorín, Burman, Pyñeiro, Bauer, Martel,
 - Luces y sombras del cine mexicano: Novaro, Arau, González Iñárritu, Cuarón, Guillermo del Toro.
 - Brasil: Salles, Meirelles.
 - Colombia: Sergio Cabrera. Las nuevas generaciones de cine cubano.
- 8.- CINE LATINOAMERICANO HOY. ENTRE LA GLOBALIZACIÓN Y LA IDENTIDAD CULTURAL. DATOS PARA UN DEBATE.
- 9.- ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA. ESPACIOS PARA EL DEBATE INTERCULTURAL.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana

CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural

CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy

CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros

CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva

CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional

CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia

CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto

CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	50
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	40	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.

Analítica: Taller.

Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.

Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0

Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Integración económica en América Latina		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los instrumentos analíticos que permitan al alumno analizar las distintas experiencias de integración económica en América Latina. -Conocer las distintas etapas que comprende un proceso de integración económica. -Conocer las ventajas, los inconvenientes y las barreras existentes en un proceso de integración económica. -Conocer el grado de consecución de la integración económica regional en la zona analizada. -Conocer cuáles son los procesos de integración económica en América Latina y su grado de consecución. -Conocer los retos a los que se enfrentan los procesos de integración económicos existentes en Latinoamérica en las próximas décadas. -Conocer las diferencias y posibles similitudes entre los procesos de integración analizados y el desarrollo de la Unión Económica y Monetaria en Europa. -Establecer relaciones y comparativas entre diferentes experiencias de integración económica en América Latina. -Evaluar cuáles son las perspectivas de éxito o fracaso de los objetivos de integración planteados en los casos expuestos. -Conocer y saber emplear los indicadores económicos existentes para el análisis de los temas abordados en esta materia. -Establecer una comparativa entre los procesos de integración analizados y el desarrollo de la Unión Económica y Monetaria en Europa. -Redactar un ensayo o trabajo analítico sobre alguna de las experiencias de integración analizadas. -Valorar las diferencias económicas y su integración.. 		

-Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza y en la tarea de la gestión cultural.

-Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.

-Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.

-Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. La teoría de la integración económica.
2. Integración económica entre países en desarrollo.
3. El Mercado Común Centroamericano.
4. El Mercado Común del Caribe (CARICOM).
5. La integración económica de la Comunidad Andina.
6. El Mercado Común del SUR (MERCOSUR).

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	13	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	13	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	45	0
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	4	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.

Analítica: Taller.

Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.

Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
Trabajo monográfico	5.0	45.0

NIVEL 2: El discurso poético contemporáneo

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	3

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción. -Conocer las características, los autores y los subgéneros poéticos contemporáneos más relevantes. -Conocer el discurso poético contemporáneo latinoamericano mediante la lectura de sus textos. -Conocer el significado de la poesía latinoamericana como modelo de integración cultural. -Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados al discurso poético contemporáneo. -Dominar las técnicas necesarias para analizar el discurso poético, atendiendo a sus claves estéticas e ideológicas. -Establecer relaciones entre autores y obras contemporáneas en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente. -Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática del discurso poético contemporáneo en Latinoamérica. -Valorar el discurso literario como producto social y cultural de gran relevancia. -Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto. -Valorar la necesidad de fomentar la circulación de un discurso como el poético, de gran prestigio y fuerte potencialidad estética pero escasa presencia en el mercado. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de las problemáticas literarias de carácter transversal presentes en el discurso poético contemporáneo latinoamericano. 2. Lectura, comprensión y análisis de textos poéticos, atendiendo a las problemáticas propias de diferentes regiones del continente. 3. Análisis de autores y poemarios canónicos del periodo estudiado. 4. Comprensión y análisis de las características del género poético y los subgéneros que lo configuran dentro de la literatura latinoamericana contemporánea. 5. Lectura, comprensión y análisis de los textos críticos básicos dedicados al discurso poético latinoamericano, su historia y su literatura. 6. Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia. 		

7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana

CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural

CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy

CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros

CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva

CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	50
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Antropología latinoamericana		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
Lenguas en las que se imparte		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la diversidad de pueblos que habitan América Latina (originarios, mestizos y procedentes de otros continentes), con sus distintas maneras de pensar, sentir y actuar ante la vida. -Conocer las maneras de enfrentar el cambio social y la creatividad e inventiva generada para afrontar un futuro siempre incierto. -Ejercitar el análisis crítico y reflexivo mediante el debate y discusión practicado en clase -Argumentar a través de las exposiciones orales y la realización de trabajos escritos basados en la revisión bibliográfica. -Aprender a escuchar con atención -Aprender a respetar opiniones no compartidas -Valorar con conocimiento de causa, entendiendo que, como seres complejos, los comportamientos humanos dependen siempre de multitud de factores condicionantes. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la diversidad de estrategias adaptativas desarrolladas por los distintos pueblos originarios de América. 2. Analizar cuatro ejemplos de pueblos amerindios habitantes de ecosistemas marcadamente distintos y distantes: Tierras altas de zona templada boreal, Tierras bajas tropicales, Tierras frías meridionales y Áreas costeras. 3. Valorar los condicionantes históricos y ambientales que modelan la economía, tecnología, estructura social, relaciones de poder, valores y creencias de los pueblos examinados. 4. Comprender la problemática de los pueblos amerindios bajo la perspectiva del cambio social y los procesos de aculturación. 5. Pensar el problema que entraña la falta de derechos de propiedad de la tierra entre los pueblos amerindios. 6. Analizar las múltiples consecuencias que supone el choque entre la lógica del mercado nacional y mundial con la lógica de la no acaparación seguida por numerosas comunidades amerindias en la actualidad. Asimismo, analizar las consecuencias del choque entre sistemas judiciales nacionales basados en la sociedad de derecho con aquellos otros que se sostienen en la costumbre consuetudinaria. 7. Examinar problemas concretos de actualidad en pueblos latinoamericanos: la inmigración, el alcoholismo, la criminalidad, etc. 8. Valorar el grado y las consecuencias del mestizaje en los diferentes países latinoamericanos 		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida		
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano		
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet		
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)		
CG5 - Ser capaz de resolver problemas		
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones		

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo		
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana		
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica		
CG10 - Poseer un compromiso ético		
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos periodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	13	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	13	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de	45	0

actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia		
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	4	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	35.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	55.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	25.0
NIVEL 2: El discurso de la emancipación americana		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción. -Conocer las características, los autores y los géneros literarios más relevantes del periodo estudiado en Latinoamérica. -Conocer el discurso de la emancipación americana mediante la lectura de sus textos. 		

- Conocer el significado de la literatura latinoamericana como modelo de integración cultural.
- Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados a los discursos americanos de emancipación.
- Dominar las técnicas necesarias para analizar los textos literarios, históricos y periodísticos del periodo, atendiendo a sus claves estéticas e ideológicas.
- Establecer relaciones entre autores y obras del periodo en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente.
- Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática de la emancipación en Latinoamérica.
- Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Ser capaz de evaluar las consecuencias históricas y políticas de la emancipación americana, así como la transformación de la ideología que sustentaron sus discursos.

5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Análisis de las problemáticas literarias de carácter transversal presentes en los discursos de la emancipación de americana.
2. Lectura, comprensión y análisis de textos literarios, periodísticos e históricos de la emancipación americana, atendiendo a las problemáticas propias de diferentes regiones del continente.
3. Análisis de autores y obras canónicas del periodo estudiado.
4. Lectura, comprensión y análisis de los géneros y subgéneros que configuran el discurso literario latinoamericano del periodo.
5. Lectura, comprensión y análisis de los textos críticos básicos dedicados al discurso de emancipación americana, su historia y su literatura.
6. Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y paradoja.
7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.
8. Análisis de las fuentes documentales y de la fundamentación de una hipótesis. La era digital en las Humanidades: los corpus en línea.
9. Análisis sobre cómo establecer un estado de la cuestión: errores frecuentes.
10. Lectura, comprensión y análisis de la interpretación de los datos: hoja de estilo sobre cómo estructurar el análisis y las conclusiones de una investigación.
11. Análisis de la divulgación de resultados: modelos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	16	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	8	50
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	4	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	5	50
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	42	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0

Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Museos, exposiciones, galerías		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las principales corrientes museológicas dentro y fuera del ámbito latinoamericano - Conocer los sistemas de gestión y organización de las exposiciones latinoamericanas. - Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional. - Dominar las técnicas de análisis para interpretar las obras construidas según sus aspectos estéticos, organizativos, de gestión y de difusión. - Elaborar el estado de la cuestión sobre la situación de los museos y galerías de arte en el ámbito latinoamericano. - Valorar las aportaciones museológicas y museográficas de las instituciones museísticas. - Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural. - Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo. - Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. MUSEOS <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Concepto de museo: Museología y Museografía 1.2. Funciones del museo 		

- 1.3. Los museos latinoamericanos: origen, historia y principales ejemplos
- 1.4. Tipología de museos y ámbitos de musealización
- 1.5. Musealización del territorio: posibilidades para la protección y aprovechamiento productivo del patrimonio latinoamericano
- 1.6. La rehabilitación de edificios históricos e industriales para uso museístico
- 1.7. La regeneración urbana a través de los museos
- 1.8. Museos de nueva planta
- 1.9. La difusión de los museos: museos y nuevas tecnologías en el medio digital

2. EXPOSICIONES

- 2.1. El papel del comisario en el diseño de las exposiciones
- 2.2. Diseño de exposiciones: análisis del espacio, iluminación, color, señalética, vitrinas, montaje e instalación
- 2.3. Gestión y organización de exposiciones
- 2.4. Análisis de exposiciones en el ámbito latinoamericano
- 2.5. Exposiciones e Internet

3. MERCADO DE ARTE Y GALERÍAS

- 3.1. El papel de las galerías de arte en la promoción del arte latinoamericano: ferias, concursos y galerías
- 3.2. El mercado de arte contemporáneo
- 3.3. Las galerías de arte en Internet: nuevos medios de difusión

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	22	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	5	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	43	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Cooperación cultural y formativa con América Latina		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El alumno sabrá/comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar las funciones de diferentes agentes sociales (locales, nacionales y multilaterales) que inciden en los procesos y sistemas de cooperación cultural con América Latina y el Caribe - Reflexionar las posibilidades y carencias de la acción cultural en la cooperación cultural al desarrollo y sus implicaciones (lucha contra la pobreza, identidad cultural, pueblos originarios, etc.) - Asumir la importancia de los postulados de la cooperación internacional al desarrollo en las acciones culturales latinoamericanas <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar instrumentos y metodologías de trabajo y gestión de proyectos y programas de cooperación cultural internacional - Manejar software básico para la cooperación cultural. - Identificar fuentes documentales básicas sobre la temática de diferentes países, contextos y enfoques. - Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural. - Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo. 		

- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Cultura, desarrollo y cooperación cultural; Derechos culturales; Evaluación del estado cultural en ciudades y comunidades; acciones formativas para la promoción cultural sostenible; Gestión cultural colaborativa; Agentes y sectores culturales; Redes de cooperación cultural; Agenda 21 de la Cultura; Las TIC en la cooperación cultural al desarrollo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La cooperación cultural para el desarrollo en Latinoamérica
 - 1.1. La cultura en contextos latinoamericanos
 - 1.2. Dimensiones estructurales de la cooperación
 - 1.3. La cultura como derecho identitario
2. La Cooperación Cultural Exterior española:
 - 2.1. La acción cultural de la administración pública española en Latinoamérica y el Caribe
 - 2.2. Bases de la cooperación cultural para el desarrollo
 - 2.3. Estrategias para la promoción de la cooperación cultural
3. La Agenda 21 de la cooperación cultural con Latinoamérica y el Caribe
 - 3.1. Políticas y legislaciones culturales.
 - 3.2. Ámbitos y agentes para una Agenda 21 de la cultura Latinoamericana y del Caribe
 - 3.3. Procesos favorecedores de acuerdos en cooperación cultural para el desarrollo
4. La financiación de la cooperación cultural
 - 4.1. Introducción y relevancia
 - 4.2. Tipología de programas culturales y su financiación
 - 4.3. Aspectos financieros a considerar en la elaboración de Proyectos de cooperación cultural.
5. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la cooperación cultural.
6. Aspectos formativos de la cooperación cultural.
 - 6.1. Evaluación de necesidades formativas: administración local y comunidades.
 - 6.2. Planificación de acciones formativas: El interaprendizaje en la cooperación al desarrollo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	50
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	50
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100

Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	5.0	45.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	5.0	35.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	5.0	35.0
NIVEL 2: Teatro latinoamericano contemporáneo: texto dramático y práctica escénica.		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	3	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El alumno sabrá/comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia y características propias de la práctica teatral del siglo XX-XXI en los países latinoamericanos. • La relación de dicha práctica teatral con la realidad diversa del continente. 		

- La evolución, características y repercusión dentro y fuera de Latinoamérica de determinados movimientos teatrales latinoamericanos (¿Teatro del oprimido¿, creación colectiva, ¿Teatro abierto¿)
- La evolución, características y repercusión de la obra de determinados dramaturgos latinoamericanos.
- La metodología de análisis de textos teatrales latinoamericanos contemporáneos.

El alumno será capaz de:

- Reconocer los movimientos teatrales más importantes en Latinoamérica.
- Relacionar dichos movimientos teatrales con la diversa realidad social y cultural de los países latinoamericanos.
- Exponer la trayectoria de algunas de las figuras más representativas del teatro latinoamericano contemporáneo.
- Argumentar sobre las características fundamentales de la obra de algunos de los principales dramaturgos
- Analizar textos dramáticos latinoamericanos contemporáneos.

5.5.1.3 CONTENIDOS

- La práctica escénica del teatro latinoamericano contemporáneo: creación teatral, mercado y público.
- El papel del dramaturgo en el ámbito teatral latinoamericano contemporáneo.
- Revisión de algunos movimientos fundamentales del siglo XX: el "teatro del oprimido", la creación colectiva como fórmula escénica.
- Teatro y censura política: la experiencia de "Teatro abierto".
- Acercamiento a algunas dramaturgias representativas y análisis de textos fundamentales (desde los años 60 a nuestros días)

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Aprender y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana

CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy

CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros

CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia

CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	8	100

Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	10	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	20	10
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	30	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno: analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	10.0	30.0
Trabajo monográfico	70.0	90.0
5.5 NIVEL 1: Trabajo Fin de Máster		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Trabajo Fin de Máster		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	20	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	20	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

El trabajo de fin de máster (TFM) es el último paso del itinerario elegido por el estudiante y tiene como objetivo fundamental que el alumno ponga en funcionamiento cada una de las competencias que ha adquirido a lo largo del Título de Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El TFM podrá ser un trabajo de investigación para los alumnos que opten por el itinerario académico o un trabajo derivado de la experiencia adquirida durante las prácticas externas para aquéllos que elijan el itinerario curricular profesional.

Los alumnos que opten por el itinerario curricular académico habrán de elegir el tema del TFM entre las líneas de investigación que se oferten y que estarán relacionadas con las principales materias que los alumnos han cursado en el itinerario académico. Dichas líneas de investigación estarán enmarcadas en las siguientes líneas generales:

- Español de América
- Pensamiento latinoamericano
- Arte latinoamericano
- Literatura latinoamericana
- Historia de América Latina

Los alumnos que hayan elegido el itinerario curricular profesional podrán hacer su TFM en un tema que esté relacionado con la experiencia desarrollada en la institución en la que realicen la materia Prácticas externas.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica y la gestión del patrimonio cultural		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	450	0
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	50	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA

Trabajo Fin de Máster	100.0	100.0
-----------------------	-------	-------

BO
R
D
A
D
O
R

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Cádiz	Profesor Emérito	2.7	100	1,5
Universidad de Granada	Otro personal docente con contrato laboral	5.4	100	5,2
Universidad de Granada	Profesor Visitante	2.7	100	1,5
Universidad de Granada	Ayudante Doctor	2.7	100	2,2
Universidad de Granada	Catedrático de Universidad	27	100	28,4
Universidad Carlos III de Madrid	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	2.7	100	1,5
Universidad de Salamanca	Catedrático de Universidad	2.7	100	1,5
Universidad de Sevilla	Catedrático de Universidad	2.7	100	1,5
Universidad de Murcia	Profesor Titular de Universidad	2.7	100	2,2
Universidad de La Rioja	Profesor Titular de Universidad	2.7	100	1,5
Universidad de Granada	Profesor Titular de Universidad	43.2	100	50
Universidad de Granada	Profesor Contratado Doctor	2.7	100	3
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
70	20	80
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>La Universidad de Granada, a través del Sistema de Garantía de Calidad del Título recoge un procedimiento específico para la evaluación y mejora del rendimiento académico, común a todos los Másteres Oficiales de esta Universidad, que establece los mecanismos a través de los cuales se recogerá y analizará la información relativa a los Resultados Académicos.</p> <p>Asimismo, los distintos procedimientos para garantizar la calidad de la titulación establecen la recogida de datos e indicadores que valoran de un modo directo e indirecto el grado de consecución de los resultados de aprendizaje, su evolución y su adecuación a las competencias establecidas en el apartado 3 de la Memoria de Verificación.</p>		

El **referente** usado por tanto, para valorar la consecución de los objetivos en la adquisición de las competencias es el perfil de aprendizaje, así como los resultados de aprendizaje para cada uno de los módulos descritos en el apartado 5 de la Memoria de Verificación del título.

La **difusión** de estos resultados se realiza a través de la publicación y actualización periódica (al menos, 2 veces al año tras cada semestre) de los indicadores y su evolución, en la página web del título (apartado ¿Evaluación, seguimiento y mejora del Máster¿), desde la coordinación del Máster, para su conocimiento por todos los colectivos interesados en la titulación.

Asimismo, se difunden los resultados a través de la web, de los autoinformes de seguimiento y de los informes emitidos por la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (en adelante DEVA), así como de las acciones de mejora establecidas en el Plan de Mejora de la titulación tras el análisis de los datos anuales y atendiendo a las recomendaciones y modificaciones emitidas por la DEVA en los procesos de Seguimiento y Acreditación.

A continuación se explicita los agentes implicados, la temporalización, las variables y las herramientas utilizadas en la valoración del progreso de los resultados de aprendizaje de acuerdo al sistema de garantía de calidad del título:

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN, TOMA DE DECISIONES, SEGUIMIENTO, REVISIÓN Y MEJORA

Análisis

La Comisión de Garantía Interna de Calidad del título, llevará a cabo, anualmente, tras la finalización de cada curso académico, el análisis de la información relativa a los resultados de aprendizaje. Los datos e indicadores se encuentran disponibles en una aplicación informática a la que tiene acceso la coordinación del máster. Asimismo, desde la Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva se ponen a disposición del coordinador/a del título datos complementarios para su inclusión y análisis en los Autoinformes de Seguimiento y/o Acreditación.

Toma de decisiones

Tomando como referencia estos análisis, la Comisión Académica del máster elaborará cada año el Autoinforme de Seguimiento, a través del cual documentará los indicadores establecidos para analizar tanto cuantitativa como cualitativamente los datos que permiten valorar el progreso y los resultados de aprendizaje; destacando los puntos fuertes y estableciendo medidas a través del Plan de Mejora del título para corregir aquellas debilidades detectadas a través de acciones de mejora que serán revisadas y valorado su cumplimiento tanto a través de los seguimientos internos como externos.

El Autoinforme de Seguimiento se remitirá a la Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva y al equipo de dirección de la Escuela Internacional de Posgrado para su revisión según las directrices marcadas por la Universidad de Granada para el seguimiento de los títulos y su aprobación definitiva por el Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado.

Revisión y Mejora

Durante el curso académico se pondrán en marcha las **acciones** establecidas en el Plan de mejora del título en función de su temporalización. Entre estas medidas se incluirán la respuesta a las recomendaciones realizadas por la DEVA en los Informes de Seguimiento y del proceso de verificación y acreditación del título.

Evaluación del progreso y resultados de aprendizaje

El procedimiento para la evaluación y mejora del rendimiento académico incluido en el sistema de garantía de la calidad utiliza para analizar el progreso y resultados de aprendizaje de los estudiantes los resultados de las tasas e indicadores académicos definidos en el **procedimiento 2** del mismo, así como otros datos, informes e indicadores que se le facilitan a los responsables de las titulaciones.

1. Indicadores generales del máster por curso académico

Acceso

- Nº estudiantes matriculados de nuevo ingreso
- Nota media de acceso. Estudiantes de nuevo ingreso
- Nota mínima de acceso. Estudiantes de nuevo ingreso

Alumnos

- Número total de estudiantes matriculados
- Porcentaje de estudiantes matriculados <30 créditos del total de estudiantes
- Número de estudiantes no españoles de la titulación
- Número de estudiantes graduados por curso académico
- Duración media de los alumnos

Datos Académicos del Total de los Alumnos

- Tasa de rendimiento
- Tasa de éxito
- Tasa de graduación

- Tasa de eficiencia
- Tasa de abandono
- Tasa de resultados

2. Número de alumnos matriculados por asignatura, grupo y curso.

3. Tasa de Rendimiento por asignatura, grupo y curso

4. Calificaciones Globales por asignatura y curso.

5. Calificaciones Globales por curso

6. Calificaciones globales del Trabajo Fin de Máster por curso.

7. Indicadores de Satisfacción de los distintos colectivos:

- Informe sobre la satisfacción del alumnado del máster
- Informe sobre la satisfacción del profesorado
- Informe sobre la satisfacción del PAS
- Informe sobre la satisfacción del alumnado con las prácticas externas
- Informe sobre la satisfacción de los tutores externos

A través de dichos cuestionarios se recogen datos que permiten a la Comisión de Garantía Interna de Calidad del Máster (y/o Comisión Académica) valorar la opinión de los distintos colectivos implicados con la titulación.

8. En el Procedimiento para la Evaluación y Mejora de la Calidad de la Enseñanza y del Profesorado establecido en el Sistema de Garantía de Calidad del Máster se establece que:

Anualmente, la CGIC revisará la actualización y adecuación de las **guías docentes** publicadas y valorará la estrategia y acuerdos de coordinación adoptados así como cualquier otro aspecto relacionado con la actividad docente en la Titulación.

9. El procedimiento seguido para evaluar la actuación docente en opinión de los estudiantes es el establecido por la Universidad. Anualmente se elabora desde la Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva el Informe sobre la satisfacción del alumnado con la actuación docente del profesorado del Máster obtenido de las respuestas a los cuestionarios realizados por los estudiantes de la titulación; difundiendo dichos resultados para el conocimiento del profesorado y de los colectivos implicados.

De conformidad con lo dispuesto en el último párrafo, anualmente se elabora

10. Estudios de Egresados y de Inserción Laboral elaborados por el Centro de Promoción, Empleo y Prácticas (a través del Observatorio Ocupacional) y por el CEI-BIOTIC de la Universidad de Granada

Entre otros, se facilita información sobre los siguientes indicadores:

- Tasa de inserción de los egresados de Máster Oficial
- Tasa de demanda de empleo de los egresados de Máster Oficial
- Tasa de paro registrado de los egresados de Máster Oficial
- Evolución de la situación laboral

En concreto los objetivos específicos son:

- 1º Conocimiento directo de los modos y accesos al mercado laboral para los universitarios, así como de las competencias y requerimientos exigidos a este colectivo.
- 2º Aportar información útil a la comunidad universitaria en la que basarse para la configuración de los futuros itinerarios formativos, procurando de este modo, un ajuste más eficaz con el mundo empresarial.
- 3º Difundir los resultados de los estudios, artículos e investigaciones realizadas al contexto de la comunidad universitaria y de la sociedad.
- 4º Ofrecer herramientas a los futuros estudiantes, alumnos y titulados universitarios que les permitan realizar y dirigir su devenir profesional.
- 5º Ofrecer y diseñar herramientas encaminadas a un mayor grado de ajuste con el mercado laboral.

Todos estos indicadores, datos e información de carácter cuantitativo y cualitativo permite a los órganos responsables (Comisión Académica del Máster y Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado) valorar la adecuación de los resultados de aprendizaje reales con los establecidos en la Memoria de Verificación, referente para ajustar las competencias previstas con las alcanzadas en el momento presente y analizar la evolución de las mismas durante la consolidación del plan de estudios, con el objetivo de llevar a cabo aquellas medidas correctivas o de mejora para la consecución de las competencias requeridas. Acciones de Mejora que a través del Plan de Mejora del título permitirán, igualmente, valorar el ajuste de las actividades formativas con los resultados alcanzados y en caso de no ser satisfactorio, proponer nuevas acciones de mejora encaminadas a la plena satisfacción de los resultados de aprendizaje.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://www.ugr.es/~calidadtitulo/2015/sgcpr26.pdf
---------------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

CURSO DE INICIO	2010
------------------------	------

Ver Apartado 10: Anexo 1.

10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

ASIGNATURA DEL PLAN ANTERIOR	ECTS	ASIGNATURA RECONOCIDA EN EL NUEVO PLAN	ECTS
Metodología de la Investigación	6	Metodología de la investigación I: seminarios interdisciplinarios	3
		Metodología de la Investigación II: Humanidades digitales.	3
El discurso de la emancipación americana	4	El discurso de la emancipación americana	3
Estudios Culturales Latinoamericanos	3	Estudios Culturales y Poscoloniales de América Latina	4

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
---------------	------------------

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
	JUAN MANUEL	MARTÍN	GARCÍA
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
AVENIDA DE MADRID Nº 13	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
epverifica@ugr.es		958248901	VICERRECTOR DE DOCENCIA

11.2 REPRESENTANTE LEGAL

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
	JUAN MANUEL	MARTÍN	GARCÍA
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
AVENIDA DE MADRID Nº 13	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vicedoc4@ugr.es		958248901	VICERRECTOR DE DOCENCIA

11.3 SOLICITANTE

El responsable del título no es el solicitante

Otro	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
	PILAR	ARANDA	RAMÍREZ
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
AVENIDA DE MADRID Nº 13	18071	Granada	Granada

EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
epverifica@ugr.es		958248901	RECTORA

BO
R
D
A
D
O
R
A

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :JUSTIFICACIÓN.pdf

HASH SHA1 :6EF9C3378C4D72B834536D6E53C940C14CB6732C

Código CSV :409229827126760525960844

Ver Fichero: JUSTIFICACIÓN.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 4: Anexo 1

Nombre : 4.1. Sistema de información previo.pdf

HASH SHA1 : 542D69BBC79C8C780BCF212123008E513299D727

Código CSV : 408422188654490058585141

Ver Fichero: 4.1. Sistema de información previo.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5.1 Descripción del Plan de Estudios.pdf

HASH SHA1 :686CC65A5513DE7C2C4DF6844910E53E2D4EFD14

Código CSV :408422258428753978419507

Ver Fichero: 5.1. Descripción del Plan de Estudios.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1 Personal académico.pdf

HASH SHA1 :C8F23BADFC0D434E07EFE73F7FA8C67BCFBA5E1F

Código CSV :409051988385199414026972

Ver Fichero: 6.1. Personal académico.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2-6.3.pdf

HASH SHA1 :C5BEAEC27E29FC6469CE25E1172580F533FB8D46

Código CSV :409230129325458866909218

Ver Fichero: 6.2-6.3.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7.1 Recursos MAteriales y Servicios.pdf

HASH SHA1 :B29EA35AE1FCB96B07F6129CB03E9A7B36E02C4C

Código CSV :247329455989964739907731

Ver Fichero: 7.1. Recursos MAteriales y Servicios.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8-1.pdf

HASH SHA1 :EF9FCD166ED669F86C435B510CCF5E316194D04F

Código CSV :406095752262409383592876

Ver Fichero: 8-1.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :10.1 Cronograma de implantación.pdf

HASH SHA1 :61B3EC5070D5EC24B77386CBF2D77E4BDC163C61

Código CSV :406101308035828179712826

Ver Fichero: 10.1 Cronograma de implantación.pdf

BO
R
D
A
D
O
R

BO
R
D
A
D
O
R