

Mesa redonda sobre la exposición “National Geographic”

19/01/2017

Con la participación de los artistas Miki Leal y Charris y el comisario de la exposición Sema d’Acosta, tendrá lugar en el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza el viernes, 20 de enero de 2017, a las 18.30 h

Una hora antes, a las 17.30, los artistas y el comisario de la exposición estarán a disposición de los medios de comunicación

A las 20 horas se inaugurará la muestra en la Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza



Una mesa redonda sobre la exposición “National Geographic”, con la participación de los artistas Miki Leal y Charris y el comisario de la muestra Sema d’Acosta, tendrá lugar en el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza el viernes, 20 de enero de 2017 a las 18.30 horas. Luego, a las 20 horas, ya en la Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, se inaugurará la exposición.

Y previamente a estos actos, a las 17.30 horas, los artistas y el comisario estarán a disposición de los medios de comunicación en la misma sala en que se celebra la mesa redonda, el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza.

Tanto la mesa redonda como la exposición, con entrada libre, han sido organizadas por el Aula de Artes Visuales que dirige la profesora Belén Mazuecos, Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la **UGR**.

La muestra estará abierta al público del 20 de enero al 31 de marzo de 2017, en horarios, de lunes a sábado, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas, y domingos y festivos de 11 a 14 horas.

La exposición “National Geographic”, de Miki Leal y Charris, consta de cuatro secciones generales que, de manera real o imaginaria, han transitado los artistas. A

partir de estas diferentes experiencias, tanto uno como otro han generado trabajos vinculados al viaje que hoy resultan fundamentales para entender su trayectoria.

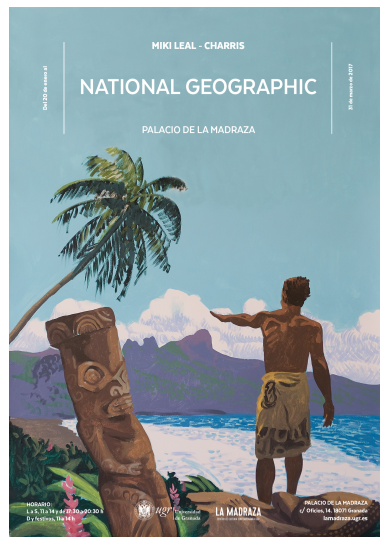
Pese a que los dos artistas han viajado con profusión por Europa, para esta exposición se han seleccionado dos proyectos que comparten un elemento común: seguir la pista de alguien a quien se admira. En el caso de Charris, rastreando la huella del pintor Leon Spilliaert en Bélgica, sobre todo en la ciudad flamenca de Ostende. En el de Miki Leal, recorriendo desde la Costa Azul hasta la Selva negra en busca de dos cabañas, primero la de Le Corbusier y luego la de Heidegger. Seis mil kilómetros desde Francia a Alemania que recorrió en una moto BMW.

Viajes por todo el mundo

Miki Leal tuvo un tío misionero en África que continuamente les enviaba “souvenirs”, objetos africanos que impregnaron algunos de sus recuerdos más sentidos de infancia. Su casa familiar estaba repleta de elementos originales como máscaras, colmillos labrados, muebles hechos a mano, escudos “suajili” o telas de vivos colores. Esta ascendencia es perceptible desde el principio de su carrera. Precisamente una de las aventuras más apasionantes de Charris transcurre en tierras de Mali, una geografía en la que se adentra siguiendo el transcurso del río Níger. De forma imaginaria, también ha recorrido el Congo colonial al sumergirse durante varios meses en “El corazón de las tinieblas”, de Joseph Conrad.

Igualmente tanto la ciudad de Nueva York como Edward Hopper forman parte esencial del universo de Charris. A Manhattan ha volado en infinidad de veces y vuelve habitualmente. A Cabo de Cod en Massachussetts, el sitio donde el célebre pintor americano residía durante seis meses al año, fue a descubrir las raíces de uno de sus mitos acompañado de su amigo Gonzalo Sicre. Ambos lugares se localizan en la costa este de Estados Unidos. Miki Leal se desplazó hasta Los Ángeles, justo en la otra punta del país, invitado por Kevin Power para desarrollar un proyecto en Santa Mónica junto a Abraham Lacalle.

<http://sl.ugr.es/09uS>



<http://sl.ugr.es/09v0>