La copia pictórica en el mundo ibérico, a debate en un congreso que se celebra en Lisboa

10/10/2016

El encuentro “A Cópia Pictórica em Portugal, Espanha e no Novo Mundo, 1552-1752”, que ha sido promovido por un proyecto de I+D de la UGR, tendrá lugar en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa los días 11 y 12 de octubre de 2016

El fenómeno de la copia pictórica en el mundo ibérico será analizado por primera vez en un congreso internacional, promovido por un proyecto I+D de la UGR. El encuentro “A Cópia Pictórica em Portugal, Espanha e no Novo Mundo, 1552-1752” tendrá lugar en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa los días 11 y 12 de octubre de 2016.

Las copias pictóricas de obras célebres han sido tradicionalmente consideradas un producto marginal dentro de la Historia del Arte, circunstancia que ha determinado la escasa atención historiográfica que este fenómeno ha recibido. En realidad, las copias jugaron un papel fundamental en la Europa del Renacimiento y del Barroco, así como en los territorios americanos y asiáticos bajo su influencia.

Las copias pictóricas ayudaron a la renovación estilística de las distintas escuelas, a la difusión de modelos, a la forja de la fama de los grandes artistas y al triunfo de determinadas devociones e iconografías.

El proyecto I+D de la Universidad de Granada “Copimonarch. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII) [HAR2014-52061-P]”, dirigido por David García Cueto, profesor titular del departamento de Historia del Arte de la UGR, viene estudiando desde una óptica actual e integradora este fenómeno y ha promovido, en colaboración entre el grupo “Medieval and Early Modern Studies” del Instituto de História da Arte de la Universidad Nova de Lisboa, la organización de un congreso

Copyright© 2025 Universidad de Granada

internacional dedicado a analizar este fenómeno.

Así, este congreso considerará un periodo de dos siglos, que se inicia en 1552 con la llegada del pintor de corte Antonio Moro a Portugal y concluye en 1752, año de la fundación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Y presentará novedades relativas al fenómeno de la copia en España, Portugal, Italia, Bélgica, Holanda, México, Perú, Bolivia, Brasil y Japón.

En el cónclave lisboeta participan varios profesores e investigadores de la UGR: David García Cueto, José Policarpo Cruz Cabrera, Francisco Montes González y Rafael Japón Franco.

Copia de Caravaggio, “La Incredulidad de Santo Tomás”, siglo XVII. Granada, Iglesia de los Santos Justo y Pastor. © Carlos Madero.

Copyright© 2025 Universidad de Granada