



Investigadores de la UGR crean un software que adapta tecnología médica para ver el interior de una escultura

26/09/2016

El nuevo software simplifica la tecnología médica y la adapta a las necesidades de restauradores que trabajan con tallas de madera

Un estudiante de la [Universidad de Granada](#) ha diseñado un nuevo software que adapta la actual tecnología sanitaria y permite analizar el interior de esculturas, una herramienta para ver sin dañar tallas de madera e ideado para la restauración y conservación del patrimonio escultórico.



El profesor de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la [Universidad de Granada](#) y director del trabajo, Francisco Javier Melero, señala que el nuevo software simplifica la tecnología médica y la adapta a las necesidades de restauradores que trabajan con tallas de madera.

El software “3DCurator” cuenta con un visor especializado de tomografías computerizadas en el campo de la restauración y conservación de patrimonio escultórico y permite adaptar el TAC médico a la restauración y ofrecer la imagen en tres dimensiones de la talla con la que se va a trabajar.

Sustituir las radiografías tradicionales que se utilizan actualmente por este sistema permite examinar el interior de las figuras sin los problemas de superposición de información que presenta el sistema anterior y conocer su estructura interna, la edad de la madera con la que se hizo o posibles añadidos.

“El programa para hacerlo se simplifica con el objetivo de que cualquier restaurador sepa manejarlo, incluso se pueden personalizar algunas funciones, y les permite usar la última tecnología médica para el estudio de patologías y técnicas constructivas de esculturas de madera”, ha precisado Melero.

Este sistema, que se puede descargar de manera gratuita desde la web LINK:

<http://secretariageneral.ugr.es/>

www.3dcurator.es -> <http://www.3dcurator.es>, permite acceder a la información oculta de una talla, identificar si esconde elementos metálicos, problemas de xilófagos como las termitas y su recorrido y detectar nuevos estucados o policromados añadidos con posterioridad, especialmente sobre los acabados originales.

El principal desarrollador del “3DCurator” ha sido Francisco Javier Bolívar, un estudiante que este año inicia el máster universitario en Ingeniería Informática de la [Universidad de Granada](http://www.ugr.es), que ha recalado que la herramienta permitirá un avance notable en el campo de la conservación y restauración de bienes culturales y el análisis de obras por expertos en Historia del Arte.

Melero detalla que esta nueva herramienta se ha usado ya para examinar dos esculturas propiedad de la [Universidad de Granada](http://www.ugr.es), las imágenes de San Juan Evangelista, del siglo XVI, y una Inmaculada del siglo XVII, que se pueden examinar virtualmente en el Portal Virtual de Patrimonio de las Universidades Andaluzas.

Se utilizará además por los docentes en asignaturas del grado de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la [Universidad de Granada](http://www.ugr.es), y a nivel profesional por los servicios de Conservación y Restauración de la misma entidad.



