



“Campo artístico y sociedad en España. La institucionalización del arte y sus modelos”, nuevo libro

06/07/2016

El volumen, con edición de Ignacio Henares y Lola Caparrós, recoge los resultados de una investigación sobre la institucionalización del moderno sistema de las artes en España entre 1836 y 1936, partiendo de la aplicación de los modelos teóricos de la crítica social

La Editorial **Universidad de Granada** (EUG), en colaboración con la Universidad de Talca (Chile) y el Ministerio de Economía y Competitividad de España, ha publicado “Campo artístico y sociedad en España. La institucionalización del arte y sus modelos (1836-1936)”, un libro con edición de Ignacio Henares y Lola Caparrós en el que se recogen los resultados de una investigación sobre la institucionalización del moderno sistema de las artes en nuestro país entre 1836 y 1936, partiendo de la aplicación de los modelos teóricos de la crítica social.

El volumen es fruto de los resultados alcanzados en el Proyecto homónimo I+D+i (HAR2009-10554), en que se ha llevado a cabo una rigurosa investigación sobre la institucionalización del moderno sistema de las artes y se ha estudiado en profundidad el marco legal que reguló las instituciones del Estado encargadas del mantenimiento y promoción de la actividad artística, los canales de esta política institucional, las exposiciones nacionales de Bellas Artes, la política de pensionados, el fomento de la participación española en certámenes internacionales y, muy especialmente, en el continente americano, la difusión en nuestro país de los idearios artísticos europeos en la década de los 20 y 30 o las relaciones de los artistas españoles con el sistema de las artes.

“Los diferentes ensayos de este libro --señalan los editores-- recogen algunas de las

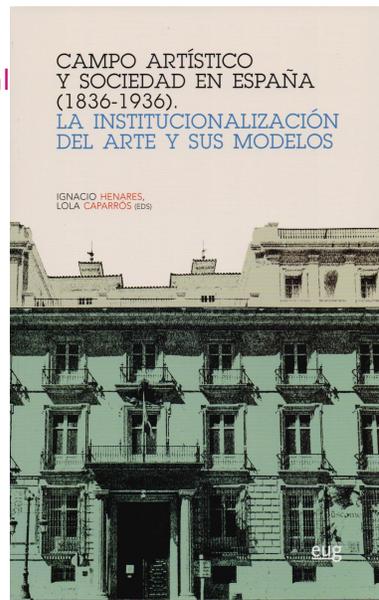


conclusiones alcanzadas en las ya citadas líneas de investigación, enriquecidas con las aportaciones de prestigiosos especialistas en distintos ámbitos relacionados con la temática del proyecto que intervinieron en las jornadas científicas que se celebraron en Granada en mayo de 2013”.

El volumen, de más de 550 páginas, contiene quince ensayos, correspondientes a otros tantos investigadores y profesores, además de un prólogo de los editores Ignacio Henares y Lola Caparrós.

Editorial [Universidad de Granada](#)

Facebook: www.facebook.com/editorial



Twitter: www.twitter.com/EditorialUGR