



Secretaría General

“Darío y la medicalización literaria”, conferencia de Ricardo de la Fuente Ballesteros

10/05/2016

Dentro del ciclo “Yo interrogo a la Esfinge, Rubén Darío, cien años después...”, tendrá lugar en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, el miércoles 11 de mayo de 2016, a las 20 h

Ricardo de la Fuente Ballesteros, decano de la Facultad de Educación del Campus “Duques de Soria” y profesor del Departamento de Literatura Española en la Universidad de Valladolid, hablará de “Darío y la medicalización literaria” el miércoles, 11 de mayo de 2016, a las 20 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, dentro del ciclo “Yo interrogo a la Esfinge, Rubén Darío, cien años después...” que del 10 al 12 de mayo organizan la Cátedra “Federico García Lorca” y el Seminario de Estudios Latinoamericanos” dirigidos, respectivamente, por Amelina Correa Ramón y Rafael López Guzmán, en el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la **UGR**.



Este ciclo testimonial, desarrollado por la **Universidad de Granada** --el pasado 6 de febrero se cumplió el primer centenario de la desaparición de Rubén Darío-- reúne a tres indiscutibles especialistas en la obra y la vida del poeta nicaragüense, José Carlos Rovira, Ricardo de la Fuente y el granadino Álvaro Salvador. La Cátedra “Federico García Lorca” y el Seminario de Estudios Latinoamericanos de la **UGR** se han unido para ofrecer una serie de conferencias en las que se interrogará a la Esfinge, tal como él dejó escrito en el poema dedicado a Juan Ramón Jiménez, “Los cisnes. I”, del ‘español’ “Cantos de vida y esperanza”.

Medicina y literatura

En el siglo XIX la ciencia médica interacciona con la literatura convirtiendo a esta en

<http://secretariageneral.ugr.es/>

un enorme receptáculo que no sólo se hace eco de la misma, sino que también la puede llegar a ficcionalizar. Esto sucede, particularmente, durante el fin de siglo, donde se puede hablar de una medicalización de la cultura y la literatura. Rubén Darío no es ajeno a este paradigma, y es acusado de ser uno de los degenerados de su época, un “decadente”, un “enfermo contagioso”. Se trata de todo un “discurso” de época que obligará al nicaragüense a protegerse de la enfermedad (los modernistas son acusados entre otras perlas de “neurópatas”, “lilas” o simplemente “locos”), a pesar de la atracción que la misma genera como marca diferencial (propia del genio), pues alguno de sus maestros venerados (Verlaine) es obvio que tiene todos los síntomas.

Ricardo de la Fuente Ballesteros

Decano de la Facultad de Educación del Campus “Duques de Soria”, y profesor del Departamento de Literatura Española en la Universidad de Valladolid, Ricardo de la Fuente Ballesteros ha sido también profesor visitante, entre otras muchas, en las Universidades de West Virginia, Iowa, Montréal, Maryland, Guanajuato, etc.

Actualmente es director, entre otros, de los anuarios “Siglo diecinueve” (literatura hispánica) o “La nueva literatura hispánica” y presidente de la Asociación Interdisciplinar Iberoamericana de Literatura y Ecocrítica y de la Asociación de hispanistas “Siglo diecinueve”, con quien celebrará a finales del próximo mes de junio en la Universidad de Valladolid el Congreso internacional “Rubén Darío desde la otra orilla del Atlántico”.

Ha publicado más de 50 libros y 150 artículos, entre los cuales, por destacar tan sólo uno de tema dariano, cabe mencionar su todavía reciente coedición de “Los raros” (1896).

Las tres conferencias se desarrollan en la Madraza, a las 20 horas, con entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

Ciclo de conferencias

Martes, 10 de mayo

“Rubén Darío y sus tiempos españoles: vida y recuperación de tradiciones literarias”, José Carlos Rovira Soler.

Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza.

Miércoles, 11 de mayo

“Darío y la medicalización literaria”, de Ricardo de la Fuente Ballesteros.

Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza.

Jueves, 12 de mayo

“Rubén Darío y la pintura: principio ekfrástico y sinestesia”, de Álvaro Salvador Jofre.

Gabinete de Teatro o



<http://sl.ugr.es/0983>

<http://secretariageneral.ugr.es/>