



Secretaría General

“Rubén Darío y sus tiempos españoles: vida y recuperación de tradiciones literarias”, conferencia de José Carlos Rovira Soler

09/05/2016

Dentro del ciclo “Yo interrogo a la Esfinge, Rubén Darío, cien años después...”, tendrá lugar en el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza, el martes 10 de mayo de 2016, a las 20 h

El catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Alicante José Carlos Rovira Soler hablará de “Rubén Darío y sus tiempos españoles: vida y recuperación de tradiciones literarias”, el martes, 10 de mayo de 2016, a las 20 horas, en el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza, dentro del ciclo “Yo interrogo a la Esfinge, Rubén Darío, cien años después...” que del 10 al 12 de mayo organizan la Cátedra “Federico García Lorca” y el Seminario de Estudios Latinoamericanos” dirigidos, respectivamente, por Amelina Correa Ramón y Rafael López Guzmán, en el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la **UGR**.



Este ciclo testimonial, desarrollado por la **Universidad de Granada** --el pasado 6 de febrero se cumplió el primer centenario de la desaparición de Rubén Darío-- reúne a tres indiscutibles especialistas en la obra y la vida del poeta nicaragüense, José Carlos Rovira, Ricardo de la Fuente y el granadino Álvaro Salvador. La Cátedra “Federico García Lorca” y el Seminario de Estudios Latinoamericanos de la **UGR** se han unido para ofrecer una serie de conferencias en las que se interrogará a la Esfinge, tal como él dejó escrito en el poema dedicado a Juan Ramón Jiménez, “Los cisnes. I”, del ‘español` “Cantos de vida y esperanza”.

Esfinge u oráculo, Cisne o enigma, la transfiguración dariana nos remite una vez más al poeta ambiguo que interroga al futuro y que en el mismo poema declara: “Soy un

<http://secretariageneral.ugr.es/>

hijo de América, soy un nieto de España...”. El poeta viajero que acabaría enterrado a los pies de San Pablo en la ciudad en la que dio sus primeros pasos; él, que tantas veces había sido derribado del caballo, “ciego de sueño y loco de armonía”, y que había ensayado su epitafio en un “Prefacio”: “Cuando dije que mi poesía era mía, en mí sostuve la primera condición de mi existir”.

José Carlos Rovira Soler

Catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Alicante, Rovira Soler ha publicado varios libros sobre su especialidad y ha editado varias veces a Miguel Hernández, Juan Gil-Albert, Pablo Neruda y Rubén Darío, de quien en 2011 editó la Obra poética en Biblioteca Castro. Es autor igualmente de unos 120 artículos y capítulos de libros.

En la Universidad de Alicante ha sido vicerrector de Nuevas Tecnologías, puesto desde el que participó en la creación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la que es miembro de su Comité Científico y en la que ha luchado porque los investigadores tengan acceso a la obra “total” de Darío, y también ha ejercido como vicerrector de Extensión Universitaria. Asimismo, creó y dirigió en sus comienzos el Centro de Estudios Iberoamericanos “Mario Benedetti” de dicha Universidad, que en estos primeros días de mayo ha celebrado el seminario “Textos esenciales de Rubén Darío” bajo su dirección.

Ha sido presidente de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH) y dirige la revista “América sin nombre”.

Las tres conferencias se desarrollarán en la Madraza, a las 20 horas, con entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

Ciclo de conferencias

Martes, 10 de mayo

“Rubén Darío y sus tiempos españoles: vida y recuperación de tradiciones literarias”, José Carlos Rovira Soler.

Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza.

Miércoles, 11 de mayo

“Darío y la medicalización literaria”, de Ricardo de la Fuente Ballesteros.

Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza.

Jueves, 12 de mayo

“Rubén Darío y la pintura: principio ekfrástico y sinestesia”, de Álvaro Salvador Jofre.

Gabinete de Teatro d



<http://sl.ugr.es/097R>

<http://secretariageneral.ugr.es/>