“En el 150 aniversario del nacimiento de Ángel Ganivet (13 de diciembre de 1865)”, actividades de la Cátedra “Federico García Lorca”

14/12/2015

Tendrán lugar en la Sala del Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza, el martes, 15 de diciembre de 2015, a las 20 h

Una lectura dramatizada sobre “El escultor de su alma” (“Auto de la Muerte”, fragmentos), a cargo de Fernando Rubio, Mariola Fernández y Bea Martínez, dirigidos por Rafael Ruiz; y la conferencia “Actualidad de Ganivet”, a cargo de Fernando García Lara, constituyen los actos que con el título “En el 150 aniversario del nacimiento de Ángel Ganivet (13 de diciembre de 1865)”, organiza la Cátedra “Federico García Lorca” (que dirige Amelina Correa), del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR; en colaboración con el Aula de Artes Escénicas (que dirige Rafael Ruiz Álvarez).

El acto tendrá lugar en la Sala del Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza, el martes, 15 de diciembre de 2015, a las 20 horas.

“Actualidad de Ganivet”

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Los distintos filtros por los que hubo de pasar la obra de Ángel Ganivet en el último siglo han tratado de fijar definitivamente su adscripción a una corriente estética o escuela. Así ocurrió con su adscripción al noventayocho (nada menos que comoproto-noventayochista) frente al modernismo, a la escuela realista o naturalistafrente a los simbolismos o vanguardismos europeos del momento, o a la modernidaden tanto que filosofía unificante de la historia, frente a lo postmoderno en tanto queespacio crítico y diferenciador respecto a lo moderno. En ninguno de estos marbetes encontraría acomodo la obra de Ganivet al tratarse de una obra hecha al margen de la institución literaria, capaz, por tanto, de ofrecerse al análisis y al gusto actuales.

Fernando García Lara

Fernando García Lara es catedrático de Literatura Española desde 1991, ejerciendo en la actualidad en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, en la que también ha desempeñado el cargo de vicerrector de Estudios de Posgrado (1999-2003).

Con anterioridad había sido director del Colegio Universitario de Almería (1985-1989), Vicerrector de la Universidad de Granada para el Campus de Almería (1989-1992) y director del Departamento de Filología Española y Latina de la Universidad de Almería.

Es autor de la primera monografía sobre el fenómeno de la novela erótica española (“El lugar de la novela erótica española”, 1983) y ha publicado un gran número de artículos sobre aspectos del siglo XVIII, el fin de siglo hispánico y la poesía española contemporánea, siendo el primer editor moderno del “Eusebio” de Pedro Montengón y de varias contribuciones para el estudio de la poesía de José Ángel Valente.

Director de la colección “La Tradición Crítica” de la Universidad de Granada y de “Las Nuevas Letras: Revista de Arte y Pensamiento” (1984-1989), fue nombrado presidente de la Comisión Científica para la Conmemoración del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz en 1991.

En el ámbito de los estudios ganivetianos, es el mayor conocedor de sus textos literarios y epistolares y autor de la edición crítica de su obra completa (1996-2009), que contó con la financiación de la Diputación de Granada y de la Fundación CajaGranada.

Actividades:

Lectura dramatizada: “El escultor de su alma” (“Auto de la Muerte”, fragmentos).

Copyright© 2025 Universidad de Granada

A cargo de: Fernando Rubio, Mariola Fernández y Bea Martínez; dirigidos por Rafael Ruiz.

Fecha: martes, 15 de diciembre de 2015.

Lugar: Palacio de la Madraza, Gabinete de Teatro.

Hora: 20 horas.

Conferencia: “Actualidad de Ganivet”.

A cargo de: Fernando García Lara.

Presenta: Amelina Correa.

Entrada: libre, hasta completar aforo.

Organiza: Cátedra F a de Artes Escénicas

http://sl.ugr.es/08N2

Copyright© 2025 Universidad de Granada