



Secretaría General

Taller sobre “Memorias en línea: las humanidades digitales para el conocimiento de América”

23/11/2015

La inscripción, gratuita, indicando nombre, apellidos y título del taller, en el correo electrónico: culturacontemporanea@ugr.es

El taller tendrá lugar en el Palacio de la Madraza, los días 25 y 26 de noviembre de 2015, de 17 a 19 h

“Memorias en línea: las humanidades digitales para el conocimiento de América”, es el título del taller que se desarrollará en la Sala del Mural del Palacio de la Madraza, los días 25 y 26 de noviembre de 2015, de 17 a 19 horas. Los interesados deberán inscribirse, gratuitamente (hasta agotar las 50 plazas disponibles), indicando nombre, apellidos y título del taller, en el correo electrónico: culturacontemporanea@ugr.es



“Centrándonos siempre en el mundo latinoamericano --señalan los organizadores-- este taller, de carácter teórico-práctico, pretende acercarnos a las humanidades digitales, cuando empiezan y cómo se ha llegado actualmente a acuñar este término. Centraremos la atención sobre la utilización de la web 2.0 en la investigación científica y no únicamente como instrumento de transferencia del conocimiento. Se hablará de proyectos que actualmente utilizan esta plataforma digital para la obtención de memorias en línea. También entraremos en el análisis de los conceptos claves de la ‘co-creation’ y la ‘cooperation’ de la ciudadanía, a nivel internacional, en el propio proceso de la producción científica; tratándose de uno de los pilares de lo que se conoce como Ciencia 2.0”.

Artistas andaluces

Organizado por el Seminario de Estudios Latinoamericanos (que dirige el profesor Rafael López Guzmán), del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de

<http://secretariageneral.ugr.es/>

Extensión Universitaria de la **UGR**, este taller dará cuenta del proyecto “Historia visual del exilio andaluz”, en el que, a través de audiovisuales, se acercará a la vida de artistas andaluces que tuvieron que exiliarse a América tras la Guerra Civil española. Igualmente analizará las diferentes redes sociales para la difusión del conocimiento histórico en Latinoamérica. “Las redes sociales --afirman los organizadores-- se han convertido en una herramienta muy útil para la transmisión de los conocimientos y avances científicos al público no especializado. Para ello se seleccionarán una serie de proyectos y se estudiará el tipo de herramienta que utilizan, qué información presentan, cómo comunican, qué tipo de lenguaje utilizan, si existe interacción con los seguidores, qué tipo de público tienen, etc. También se analizarán las campañas de sensibilización y difusión, tanto nacionales como internacionales, que se emplean en las redes para aumentar el nivel de seguidores”.

Programa

Miércoles, 25 de noviembre

“Introducción a las Humanidades Digitales. El MediaLAB de la **UGR** como forma de conexión digital entre el ámbito científico, cultural y académico”. Esteban Romero Frías.

“Audiovisuales como transferencia de la investigación”. Yolanda Guasch Marí y Pablo Alameda Galán.

Jueves, 26 de noviembre

“Plataformas digitales para la investigación: cómo obtener memorias inéditas en línea”. Lidia Bocanegra Barbecho.

“Estrategias para la difusión del conocimiento histórico científico a través de las redes sociales”. Lara Delgado Anés.

Web: <http://sl.ugr.es/08Jg>