



La renovada Cátedra “Federico García Lorca” se estrena con “Don Juan, burlador de mujeres y difuntos”

27/10/2015

Dirigida por Amelina Correa, esta Cátedra comienza su nueva andadura con una actividad que consta de la proyección de “Don Juan Tenorio” (Alberto Marro y Ricardo Baños, 1908, 15 min), y la conferencia “Don Juan a la luz del folclore (Aproximación a las fuentes orales del mito)”, a cargo de Antonio Rodríguez Almodóvar, el miércoles, 28 de octubre de 2015, a las 20 horas en el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza

“Don Juan, burlador de mujeres y difuntos” es el título de la actividad con que se estrena la nueva etapa de la Cátedra “Federico García Lorca”, que dirige Amelina Correa Ramón, catedrática del Departamento de Literatura Española de la **UGR**.

El acto consta de dos actividades: la proyección del cortometraje de 15 minutos “Don Juan Tenorio” (primera adaptación española que se conserva de la obra de Zorrilla, dirigida por Alberto Marro y Ricardo Baños, 1908, 15 min), con presentación de Amelina Correa y Juan de Dios Salas; y la conferencia “Don Juan a la luz del folclore (Aproximación a las fuentes orales del mito)”, a cargo de Antonio Rodríguez Almodóvar.

Tendrá lugar en el Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza, el miércoles, 28 de octubre de 2015, a las 20 horas, organizado conjuntamente por la Cátedra “Federico García Lorca” y el Cineclub universitario del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la **UGR**.

Asegura Antonio Rodríguez Almodóvar que “las raíces del mito universal corresponden a dos rituales principales: el de iniciación de los jóvenes a la edad adulta, y el del culto a los antepasados, como forma popular de religión. Los cuentos



de tradición oral hispánicos todavía recogen motivos esenciales de esas dos fuentes, en particular, el puntapié que un joven borracho propina a una calavera mal enterrada (que en ciertas versiones latinas medievales pertenece a un juez de mala vida, o sea, mal enterrado en castigo a su mal ejemplo) y el doble convite a cenar que se cruzan el muerto así ofendido y su profanador. También quedan ciertos vestigios de la cena necrológica que tenía lugar el Día de Difuntos, como en otras muchas culturas, con amplio despliegue de calaveras entre vasos y platos”.

Antonio Rodríguez Almodóvar

Antonio Rodríguez Almodóvar (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1941) es escritor y filólogo. Fue profesor de Literatura en la Universidad de Sevilla y del Colegio Universitario de Cádiz entre 1969 y 1973, de los que fue apartado por su activa participación en la lucha antifranquista. Es Doctor en Filología Moderna y excatedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto.

Ha obtenido entre otros galardones: Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2005, por “El bosque de los sueños” (Anaya, Madrid, 2004 y 2005); Premio Internacional de narrativa juvenil “Infanta Elena” 1991, por “Un lugar parecido al Paraíso”; Premio “Alfonso de Cossío” de relatos (Ateneo de Sevilla) 2004, por “El hombre que se volvió relativo”; Premio “Washington Irving” 2011, por el conjunto de su obra relacionada con los cuentos.

Ha publicado más de 40 libros de diversos géneros, entre los que destacan los dedicados al estudio, restauración y divulgación de los cuentos populares españoles: “Cuentos al amor de la lumbre” (Anaya, Alianza; 27 ediciones desde 1983), “Cuentos de la Media Lunita” (Algaida; 64 títulos, reeditados desde 1985), “El texto infinito” (recopilación de ensayos sobre el cuento popular, Fundación Germán Sánchez Rupérez, 2004). Como consecuencia de esta activa labor en la recuperación de los cuentos populares españoles, Ana María Matute, en la recepción del Premio Cervantes de 2010, llamó a Rodríguez Almodóvar “El tercer hermano Grimm”.

Su última novela publicada, “Si el corazón pensara”, trata sobre la dictadura de Franco en los años 50 del pasado siglo.

Tiene publicados dos poemarios, “A pesar de los dioses” (Renacimiento, 1994) y “Poemas del viajero” (Renacimiento, 1999), y, como autor teatral, son conocidas sus obras “La niña que riega las albahacas”, “El parlamento de los animales”, “La verdadera historia de la Bella Durmiente” y, más recientemente, “La princesa que nunca se reía”. Ha sido también guionista de televisión para Canal Sur, con tres series basadas en cuentos populares.

Como filólogo, dirigió los trabajos de ordenación, transcripción y análisis de los

manuscritos de Antonio Machado adquiridos por la Fundación Unicaja y publicados en diez volúmenes entre 2004 y 2005.

Sus artículos sobre las carencias del Diccionario de la Real Academia Española en lo que se refiere al léxico del flamenco, han servido para la incorporación de esos términos en la 23.ª edición.

Otros muchos artículos sobre habla y cultura popular de Andalucía, publicados en el diario El País, están recogidos en “Del balcón de tus ojos” (2008), “Del hueso de una aceituna” (2009) y “Abecedario andaluz” (2002).

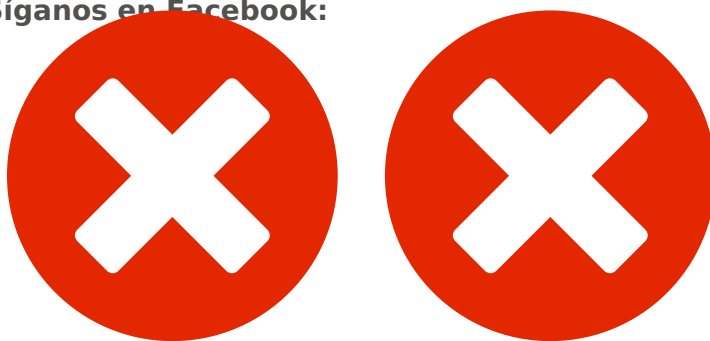
Actividad: “Don Juan, burlador de mujeres y difuntos”.

- Proyección: “Don Juan Tenorio” (Alberto Marro y Ricardo Baños, 1908, 15 min).
- Presentan: Amelina Correa y Juan de Dios Salas.
- Conferencia: “Don Juan a la luz del folclore (Aproximación a las fuentes orales del mito)”.
- A cargo de: Antonio Rodríguez Almodóvar.
- Día: miércoles, 28 de octubre de 2015.
- Lugar: Gabinete de Teatro del Palacio de la Madraza.
- Hora: 20 horas.
- Entrada: libre hasta completar aforo.
- <http://sl.ugr.es/08Gc>

Contacto: Profesora Amelina Correa Ramón, directora de la Cátedra “Federico García Lorca”. Tel.: 630 822 931. Correo electrónico:

LINK: --LOGIN--6883b4adbc1d34be65c90fbd9669729ugr[dot]es -> --LOGIN--6883b4adbc1d34be65c90fbd9669729ugr%5Bdot%5Des

Síguenos en Facebook:



Síganos en Twitter:



- LINK: PROPUESTA DE ACTIVIDADES CANAL UGR -> <http://canal.ugr.es/prensa-y-comunicacion/item/54050>
- [CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN](#)
- [PUBLICITE SU CONGRESO UGR](#)
- [VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR](#)
- [BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN](#)
- [RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR](#)
- [RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR](#)
- [RECOMENDACIONES PARA EL USO DE LAS LISTAS DE DISTRIBUCIÓN DE LA UGR](#)
- LINK: Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube -> /tablon/*/boletines-canal-ugr/formulario-de-propuesta-de-actividades

Oficina de Gestión de la Comunicación

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Acera de San Ildefonso, s/n. 18071. Granada (España)

Tel. 958 240970 - 958 243063 - 958 244278

Correo e. LINK: --LOGIN--61dab3f5145154c15507d4098f0f1b4eugr[dot]es -> --

LOGIN--61dab3f5145154c15507d4098f0f1b4eugr%5Bdot%5Des

Web: <http://canal.ugr.es> Facebook [UGR Informa](#):

<https://www.facebook.com/UGRinforma>

Facebook [UGR Divulga](#): <https://www.facebook.com/UGRdivulga>

Twitter [UGR Divulga](#): <https://twitter.com/UGRdivulga>