



La UGR publica un libro sobre las relaciones e influencias del arte y cultura en la Granada renacentista y barroca

01/09/2015

El libro, de José Policarpo Cruz Cabrera, recoge, en este segundo tomo, distintos trabajos sobre las relaciones entre la pintura, la escultura, el dibujo, o la estampa en la Granada del Renacimiento y del Barroco

“Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca. Relaciones e influencias” es uno de los dos volúmenes coordinados por el profesor del Departamento de Historia del Arte de la UGR, José Policarpo Cruz Cabrera, sobre la Granada de este tiempo. En este tomo, el autor se refiere a las “relaciones e influencias”, mientras que otro volumen lo dedica a “la reconstrucción de una imagen clasicista”.



En ambos casos, los libros han sido publicados por la Editorial **Universidad de Granada** (eug), con las colaboraciones (en este tomo que ahora nos ocupa) del Ministerio de Economía y Competitividad y la Università degli studi di Palermo.

Con los estudios que se recogen en este libro, se ofrece a los lectores una serie de trabajos en los que se analizan cuestiones tales como los trasvases entre medios artísticos diferentes, las relaciones con otros centros hispanos (Jaén, Málaga, la Corte, el horizonte colonial) y las conexiones con el arte italiano y flamenco.

Esta obra es uno de los frutos científicos del proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad titulado “El arte granadino durante la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo”. En este volumen, pues, se tratan, entre otros muchos aspectos, las relaciones con el arte clasicista italiano en arquitectura, pintura, escultura, modelos celebrativos y orfebrería; la utilización de repertorios comunes para las artes visuales que dieron lugar, asegura el autor, José Policarpo Cruz Cabrera, “a trasvases y transliteraciones” entre escultura, pintura,

<http://secretariageneral.ugr.es/>

dibujo y estampa; la constatación en el arte de la ciudad de modelos comunes en el horizonte europeo; las relaciones, en fin, con otros centros artísticos, como las vecinas ciudades de Jaén o Málaga, el núcleo cortesano o el lejano horizonte colonial". El volumen, profusamente ilustrado con fotografías en blanco y negro y a todo color, consta de 446 páginas, estructuradas en doce grandes capítulos, con aportaciones de numerosos profesores y especialistas.

Web: <http://sl.ugr.es/088X>

Contacto: Profesor José Policarpo Cruz Cabrera. Departamento de Historia del Arte. [Universidad de Granada](#). Tel.: 958241000. Extensión 20277. Correo electrónico: LINK: --LOGIN--b27f6240a01125076acbbe171c28a4fdugr[dot]es -> --LOGIN--b27f6240a01125076acbbe171c28a4fdugr%5Bdot%5Des