



Secretaría General

“El gran desfile”, en el Cineclub universitario

22/01/2015

La película, dirigida por King Vidor en 1925, se proyectará en el Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de Edificación, el viernes, 23 de enero de 2015, a las 21 horas, dentro del ciclo “No necesitaban palabras, tenían rostros. Joyas del cine mudo (X). Especial 1.ª Guerra Mundial”

El ciclo de cine “No necesitaban palabras, tenían rostros. Joyas del cine mudo (X). Especial 1.ª Guerra Mundial” se proyecta los martes y viernes de enero de 2015, del 13 al 30, a las 21 horas, en el Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de Edificación, organizado por el Cineclub

universitario que dirige Juan de Dios Salas, en el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la **UGR**.

Con entrada libre, hasta completar el aforo, todas las proyecciones cuentan con “intertítulos” en español.

Programa

Martes, 13 de enero

“La Navidad del soldado francés” (1916), de Louis Feuillade, y “Los niños franceses durante la guerra” (1918), de Henri Desfontaines. Las dos proyecciones contarán con acompañamiento musical compuesto e interpretado al piano por José Ignacio Hernández.

<http://sl.ugr.es/07fS>

Viernes, 16 de enero

<http://secretariageneral.ugr.es/>



“La batalla del Somme” (1916), de Geoffrey Malins & J.B. McDowell”.

<http://sl.ugr.es/07g4>

Martes, 20 de enero

“El recluta de Bud” (1918), de King Vidor. “El bono” (1918), de Charles Chaplin.
“Armas al hombro” (1918), de Charles Chaplin.

<http://sl.ugr.es/07g5>

Viernes, 23 de enero

“El gran desfile” (1925), de King Vidor.

<http://sl.ugr.es/07g6>

Martes, 27 de enero

“Alas” (1927), de William A. Wellman.

<http://sl.ugr.es/07g7>

Viernes, 30 de enero

“La película del soldado Henri Desfontaines.

cine club universitario/aula de cine
centro de cultura contemporánea · vicarriorado de extensión universitaria y deporte · universidad de granada

ENERO 2015
NO NECESITABAN PALABRAS,
TENÍAN ROSTROS
(NOTAS DEL CINE MUDO X):
Especial I GUERRA MUNDIAL

JANUARY 2015
NO VOICES REQUIRED,
JUST FACES
(SILENT MOVIES MILESTONES X):
Special WORLD WAR I

Martes 19 / Tuesday 19th 19 h.
LA BATAJIA DEL SOMME (1916)
1916. Geoffrey Malins & J.B. McDowell. Gran Bretaña.
El primer largometraje de guerra, filmado en la zona de guerra durante el avance alemán en el Somme. Una obra maestra del cine documental.

Martes 26 / Tuesday 26th 19 h.
LA PELICULA DEL SOLDADO FRANCÉS (1916)
1916. Henri Desfontaines. Francia.
Una película documental que muestra a un soldado francés en el frente durante la Primera Guerra Mundial.

Martes 27 / Tuesday 27th 19 h.
ALAS (1927) William A. Wellman.
Historia de un soldado estadounidense durante la Primera Guerra Mundial.
Óscar a la mejor película y a los mejores actores.

Martes 29 / Tuesday 29th 19 h.
EL GRAN DESFILE (1925) King Vidor.
Una película documental que muestra a un soldado estadounidense durante la Primera Guerra Mundial.

Martes 30 / Tuesday 30th 19 h.
LA PELICULA DEL SOLDADO FRANCÉS (1916)
1916. Henri Desfontaines. Francia.
Una película documental que muestra a un soldado francés en el frente durante la Primera Guerra Mundial.

Miércoles 21 / Wednesday 21st 19 h.
EL RECLUTA DE BUD (1918) King Vidor.
1918. King Vidor. Estados Unidos.
Un soldado estadounidense es reclutado para la guerra.

Miércoles 28 / Wednesday 28th 19 h.
EL BONO (1918) Charles Chaplin.
1918. Charles Chaplin. Estados Unidos.
Un soldado estadounidense compra un bono de guerra.

Jueves 2 / Thursday 2nd 19 h.
ANALAL AL HOMBRE (1918) Charles Chaplin.
1918. Charles Chaplin. Estados Unidos.
Un soldado estadounidense compra un bono de guerra.

Comitad de Estudios del Cine
Historia del Cine y del Público de la Biblioteca
Escuela de Comunicación Audiovisual

Elaborado por el equipo de trabajo del
Departamento de Cine y Audiovisual de la
Universidad de Granada

Figuramos en

<http://sl.ugr.es/07g8>