



Secretaría General

44 Cursos Internacionales “Manuel de Falla” - 62 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

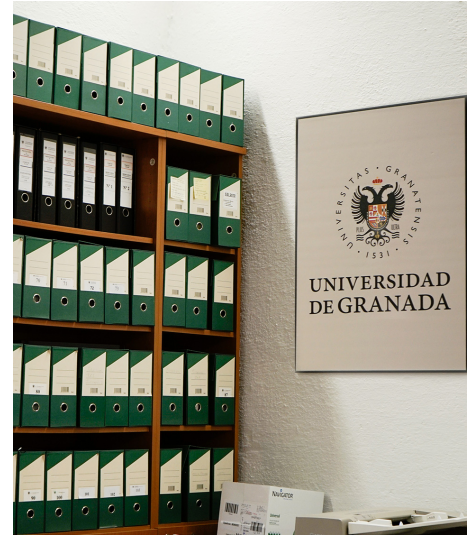
29/01/2013

* Tal y como se aprobó en el Consejo Rector del pasado 23 de enero, y tras la firma del convenio de colaboración entre la **Universidad de Granada** y el Festival, se ha designado a Francisco J. Giménez, director académico para la reorganización, revisión de contenidos y programación de los Cursos “Manuel de Falla”.

La dirección académica de los Cursos por parte de la **Universidad de Granada** supone un esfuerzo de adaptación a la realidad universitaria del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), donde se establece un nuevo concepto de enseñanza integral que tiene en cuenta las horas lectivas, el trabajo del alumnado y las actividades complementarias.

Se diversifica también el perfil del alumnado, que va desde los estudiantes de Licenciatura, Grado, Posgrado y Enseñanzas Artísticas, hasta profesionales en ejercicio de los diferentes ámbitos que demandan una necesaria actualización. Esta diversificación metodológica responde adecuadamente a la naturaleza del Crédito europeo (ECTS) y, por tanto, permite el reconocimiento de los cursos como créditos de libre disposición de los actuales títulos de Grado.

Francisco J. Giménez Rodríguez (Almería, 1969), es profesor titular de la especialidad de Historia y Ciencias de la Música en la **Universidad de Granada**, profesor superior de Música (realizando sus estudios musicales con los pianistas Javier Herreros y Ramona Herrero), licenciado (1992, Premio Extraordinario) y doctor (2000, bajo la dirección del Dr. Antonio Martín Moreno) en la especialidad de Musicología por la **Universidad de Granada**. Ha ocupado la Cátedra de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Granada (1994-2003). Entre otros premios y distinciones



obtenidos, destacan el XIX Concurso Anual de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología (2003). Es investigador responsable del proyecto I+D Música y Prensa en España: vaciado, estudio y difusión online (MinECO, 2012-2014, HAR2011-30269-C03-01), coordinado entre las universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona y Granada. Entre sus principales publicaciones se destacan monografías: “Olallo Morales (1874-1957): una imagen exótica de la música española” (Madrid, SEdeM-Alpuerto, 2005), y la edición de “El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico” (Granada, Centro de Documentación Musical-Editorial **Universidad de Granada**, 2008). También ha publicado artículos científicos (Revista de Musicología, Recerca Musicológica, Cuadernos de Arte y Studi Ispanici), ponencias y comunicaciones en diversos congresos, y colaboraciones en Diccionarios.

Ha sido director de los Congresos Internacionales del Grupo de Investigación “Patrimonio Musical de Andalucía” (2005-2007), profesor y asesor musicológico del Festival y Cursos Internacionales Música en La Zubia, director de los cursos “En Clave de ópera” (**UGR**, 2007), “El piano del siglo XIX en España” (UNIA, 2009) y ponente en Congresos Nacionales e Internacionales.

Aprender con los cursos “Manuel de Falla”

La otra cara de la música. Claves de la gestión cultural se celebrará entre el 6 y 9 de marzo. El curso se plantea como un foro en el que profesionales del ámbito de la gestión cultural podrán intercambiar ideas, opiniones, experiencias y buenas prácticas a través de la celebración de las distintas conferencias, talleres y mesas redondas. Participan Miguel Ángel Recio (director general del INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), Ignacio García-Belenguer (director general del Teatro Real), Lluís Bonet (profesor de Economía Aplicada de la Universidad de Barcelona), Paolo Pinamonti (director del Teatro de la Zarzuela), Antonio Moral (director del Centro Nacional de Difusión Musical), Augusto Paramio (responsable del Punto de Contacto Cultural en España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), Rosalía Gómez (directora de la Bienal de Flamenco de Sevilla), Juan José Marín López (catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Castilla-La Mancha y experto en propiedad intelectual), Ana Vega Toscano (directora de Radio Clásica-RNE), Pilar Tomás (directora de la Semana de música religiosa de Cuenca), Antonio Sánchez Montoya (director del Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”), Inmaculada Tomás (directora del Festival Internacional de Música contemporánea de Valencia “Ensems”), Ignasi Vendrell (presidente de Best Relations), Víctor Neuman (asesor pedagógico y profesor de la **Universidad de Granada**), José Luis Carmona (director del Auditorio Manuel de Falla), Pablo Heras-Casado (director de orquesta), Remedios Navarro (directora del Teatro de la Maestranza-Sevilla) y Diego Martínez

(director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada).

La vida breve. Arquitectura y escenografía en espacios urbanos del Albaicín se celebrará entre marzo y julio. Mostrará a través de talleres prácticos, clases teóricas y visitas a espacios escénicos, y la creación de escenografías en espacios urbanos de nuestro patrimonio histórico. Los alumnos, guiados por un profesorado multidisciplinar, desarrollarán un proyecto de escenografía que, en caso de ser seleccionado, se exhibirá durante las fechas de celebración del 62 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Participan Tomás Marco (compositor), José Manuel Carrión (jefe técnico del Teatro Alhambra), Carlus Padrissa (escenógrafo), Gerard Mortier (director artístico del Teatro Real), Juan Ruesga (arquitecto y escenógrafo), Giorgio Ricchelli (arquitecto y escenógrafo) Carmen Barrós (profesora de Escenografía de la Escuela Arte Granada), Juan Calatrava (Catedrático de Composición ETSAG), Emilio Cachorro (profesor de Composición ETSAG), Francisco del Corral (profesor de Proyectos ETSAG), Julián Domene García (profesor de Instalaciones ETSAG), Rafael García (profesor de Instalaciones ETSAG), Emilio Herrera (profesor de Construcción ETSAG) y director de la ETSA de Granada), Milagros Palma (profesora de Construcción ETSAG) y Juan Carlos Reina (profesor de Urbanística y Ordenación del territorio de la ETSAG). Está dirigido a estudiantes de Grado y Posgrado en Arquitectura y Bellas Artes. Arquitectos y profesionales de la escenografía en ejercicio. Este curso cuenta con el patrocinio de Construcciones Otero y la colaboración del Archivo "Manuel de Falla", Milenio de Granada, Facultad de Bellas Artes, Teatro Alhambra y Museo Casa de los Tiros.

200 plazas para estudiantes de Grado y Posgrado (también en Arquitectura y Bellas Artes), profesores de música, profesionales de la cultura: programadores, directores de festivales, coordinadores y técnicos de ciclos culturales de Ayuntamientos, escenógrafos.

Ver más información en la web: LINK: www.cursosmanueldefalla.org ->
<http://www.cursosmanueldefalla.org>



Pie de foto: De izqda. a dcha. El director del Festival

Internacional de Música y Danza de Granada, Diego Martínez; la vicerrectora de

<http://secretariageneral.ugr.es/>

Extensión Universitaria y Deporte, Elena Martín Vivaldi y Francisco J. Giménez, nuevo director académico de Cursos Internacionales Manuel de Falla, en el Palacio de la Madraza.

- LINK: PROPUESTA DE ACTIVIDADES CANAL UGR -> <http://canal.ugr.es/prensa-y-comunicacion/item/54050>
- **CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**
- **VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR**
- **BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN**
- **RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR**
- **RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR**
- **Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube**

Gabinete de Comunicación - Secretaría General

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Acera de San Ildefonso, s/n. 18071. Granada (España)

Tel. 958 243063 - 958 244278

Correo e. LINK: --LOGIN--188cfbafd6a362889803460d6498ef41ugr[dot]es -> --

LOGIN--188cfbafd6a362889803460d6498ef41ugr%5Bdot%5Des

Web: <http://canal.ugr.es>