



Conferencia “Nada bajo los pies. Notas para una estética de lo grotesco”, por Luis Puelles Romero, en la Facultad de Bellas Artes

15/02/2012

* **“Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo”, ciclo de conferencias abiertas**

- **Organizado en el marco del primer Máster Universitario: “Producción e Investigación en Arte”**

“Existencia y nihilismo: claves para comprender la vinculación entre la filosofía y el arte en el mundo contemporáneo” es el título del ciclo de conferencias abiertas realizadas en el marco del Máster Universitario: “Producción e Investigación en Arte”, que se celebra hasta el 5 de marzo en la Facultad de Bellas Artes de la **Universidad de Granada**. El responsable del ciclo es el profesor Félix Duque Pajuelo.



Mañana, jueves, 16 de febrero, a las 10,30 h. en el Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes, Luis Puelles Romero participa en el ciclo con la conferencia “Nada bajo los pies. Notas para una estética de lo grotesco”.

Luis Puelles Romero (Cádiz, 1967) es profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga. Ha tenido estancias de investigación en la Universidad de Amberes, en el Institut d’Esthétique et des Sciences de l’Art de la Universidad de París I (Pantheon-Sorbonne) y en la Universidad Tor Vergata de Roma. Es autor de los siguientes libros: “Figuras de la apariencia. Ensayos sobre arte y modernidad” (Málaga, 2001), “Modos de la sensibilidad. Hiperrealidad, espectacularidad y extrañamiento” (Pontevedra, 2002), “El mundo a distancia. Notas sobre la contemplación estética” (Sevilla, 2002), “La estética de Gaston Bachelard” (Madrid, 2002), “La llave de los campos. Una introducción a la estética del siglo XX” (Málaga,

2002), “El desorden necesario. Filosofía del objeto surrealista” (Murcia, 2005) y “Lo posible. Fotografías de Paul Nougé” (Murcia, 2007). Es responsable de la edición castellana de los “Escritos sobre Manet de Émile Zola” (Ed. Abada, 2010). Su último libro, “Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador”, aparecido en la editorial Abada en 2011, ha sido ganador del II Premio Iberoamericano de Investigación Universitaria Ciudad de Cádiz.



Contacto: Fernanda García Gil. Coordinadora del Máster Universitario “Producción e Investigación en Arte”. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes.

Universidad de Granada. Teléfono: 958 24 38 16. Correo elec:

LINK: --LOGIN--48fd0f8b98a9a7aa56b666e9ddb19c81ugr[dot]es -> --LOGIN--48fd0f8b98a9a7aa56b666e9ddb19c81ugr%5Bdot%5Des

CONVOCATORIA:

* DÍA: jueves, 16 de febrero.

- HORA: de 10,30 h a 14 h.
- LUGAR: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes.

Gabinete de Comunicación - Secretaría General

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Acera de San Ildefonso, s/n. 18071. Granada (España)

Tel. 958 243063 - 958244278

Correo e. LINK: --LOGIN--4cd496e2ef4331d9b112f68e1169b628ugr[dot]es -> --LOGIN--4cd496e2ef4331d9b112f68e1169b628ugr%5Bdot%5Des

Web: <http://canal.ugr.es>

- LINK: PROPUESTA DE ACTIVIDADES CANAL UGR -> <http://canal.ugr.es/prensa-y-comunicacion/item/54050>
- **CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**
- **VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR**
- **BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O**

<http://secretariageneral.ugr.es/>

RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN

- RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR
- RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR
- Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube