



Secretaría General

Hasta el 16 de diciembre permanecerá abierta la exposición “Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y Silencio”

13/12/2011

*** Puede visitarse, en sus dos sedes del Hospital Real y La Madraza, en horarios, de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas**

- **La exposición “Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y Silencio”, que se clausura el próximo 16 de diciembre, puede visitarse, en sus dos sedes del Hospital Real y La Madraza, en horarios, de lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas.**

Organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la **Universidad de Granada**, la exposición de Rodríguez-Acosta ha alcanzado la cifra de cinco mil visitantes en sus tres primeras semanas de exhibición en los dos espacios en que se muestra: el crucero bajo del Hospital Real y la sala de exposiciones del Palacio de La Madraza.

La exposición

“Miguel Rodríguez-Acosta. Arrayán y silencio” es un gran proyecto expositivo que rinde un merecido tributo al artista granadino, una de las principales referencias de la abstracción española durante el último tercio de siglo. La muestra exhibe una extensa y completa muestra de sus creaciones artísticas en los dos principales espacios expositivos de la **Universidad de Granada**: el crucero bajo del Hospital Real y la sala de exposiciones del Palacio de La Madraza. El Hospital Real acoge 42 óleos sobre lienzo, que muestran un amplio panorama de su evolución pictórica durante los últimos treinta años, desde aquellas pertenecientes a los primeros años ochenta, caso de “Espejo del alba” (1983), hasta las más recientes, incluidas varias creadas en los últimos meses y entre las que se encuentra “Albaicín II” (2011). Por su parte,



en el Palacio de La Madraza se exhibe una selección del resto de sus creaciones artísticas: 31 grabados en aguatinta y aguafuerte, entre otros, sus series “Sonetos del amor oscuro” (1980) y “Diván de Tamarit” (1998); 23 gouaches de finales de los ochenta e inicios de los noventa, como los de la serie “Palíndromos”; 16 dibujos en grafito o técnica mixta, en su mayor parte de “Cuentos de la Alambra” (1987); y 10 collages.

En datos:

* Organiza: Centro de Cultura Contemporánea. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la [Universidad de Granada](#).

- Sedes de la exposición: Crucero bajo del Hospital Real y sala de exposiciones del Palacio de La Madraza.
- Fechas: hasta el 16 de diciembre de 2011.
- Días y horarios de apertura: de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas.
- Comisario científico: Ignacio Henares Cuéllar, catedrático y director del Departamento de Historia del Arte de la [UGR](#).
- Comisariado técnico: Ricardo Anguita Cantero, director del Centro de Cultura Contemporánea de la [UGR](#) y profesor titular del Departamento de Historia del Arte; Inmaculada López Vílchez, directora del Área de Exposiciones y profesora titular del Departamento de Dibujo; Francisco José Sánchez Montalbán, director de la Colección de Arte Contemporáneo de la [UGR](#) y profesor del Departamento de Escultura; y Francisco Fernández Sánchez, profesor del Departamento de Escultura.



- [FORMULARIO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES - NOTICIAS](#)
- [CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN](#)
- [VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR](#)
- [BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN](#)
- [RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR](#)
- [RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR](#)
- [Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube](#)

<http://secretariageneral.ugr.es/>