



## La UGR publica "La noche de Montiel", de Francisco Ayala

28/11/2011

**\* Editado en colaboración con la Fundación "Francisco Ayala", en este volumen el escritor granadino toma como pretexto la aparición de una biografía novelada del mercenario gascón Bertrand du Guesclin, que fue enviado a España junto a sus mesnadas para apoyar la causa del infante de Aragón, Enrique de Trastámara, contra el monarca legítimo, el rey Don Pedro I**

La Editorial **Universidad de Granada** (eug), en colaboración con la Fundación "Francisco Ayala", ha publicado "La noche de Montiel", un texto que se hallaba extraviado desde que fuera editado en la "Revista de las Indias" de Bogotá, en agosto de 1940.

"La noche de Montiel" es un ensayo que toma como pretexto la aparición de una biografía novelada del mercenario gascón Bertrand du Guesclin, que fue enviado a España junto a sus mesnadas para apoyar la causa del infante de Aragón, Enrique de Trastámara, contra el monarca legítimo, su hermanastro, el rey Don Pedro I.

Desde la primera página, Ayala transforma la supuesta reseña en un análisis dialéctico de los grupos que apoyaban a ambos personajes históricos, proyectando hacia la realidad española de 1940 la discordia y los intereses que en el siglo XIV constituyen ya un espejo de la recién concluida guerra civil española.

Pero "La noche de Montiel" es también, en algunos pasajes, un ejercicio de transformación poética de la materia histórica y biográfica que anticipa el contenido de "Los usurpadores", de 1949. Este libro es, así, el origen de "Los usurpadores", el texto que supuso la vuelta del escritor granadino a la literatura de ficción.

El volumen editado por la **UGR**, de 120 páginas, contiene además, del texto de Francisco Ayala, un trabajo de Ana González Neira titulado "La prensa del exilio y La



noche de Montiel”, así como una nota editorial y los textos “Historicismo, poder y justicia en La noche de Montiel”, de Sebastián Martín; y “Hacia un ars poetica particular: de La noche de Montiel a Los usurpadores”, a cargo de Carolyn Richmond.

Francisco Ayala (Granada, 1906-Madrid, 2009), fue, en toda la extensión del término, un hombre de letras: su vocación permanente fue la creación literaria, y en su ejercicio, prolongado durante ocho décadas, alcanzó frutos imperecederos. Pero Ayala aportó, según los editores de este volumen, “una serie de ensayos y reflexiones no adscritos a disciplina académica o género literario de fácil delimitación, que tienen en común una atención permanente a su circunstancia histórica, un fondo cultural alimentado por lecturas y experiencias cuyo examen detallado impresiona y un trasfondo de voluntad crítica originado en su formación con intelectuales como Ortega o Hermann Heller”.

**Para más información:**

- Fundación “Francisco Ayala”. Tfn: 958 131214

<http://www.ffayala.es/index.php/La-fundacion/5/0/>

- Editorial **Universidad de Granada** (eug)

<http://sl.ugr.es/0155>



- **FORMULARIO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES - NOTICIAS**
- **CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**
- **VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR**
- **BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN**
- **RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR**
- **RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR**
- **Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube**

<http://secretariageneral.ugr.es/>