



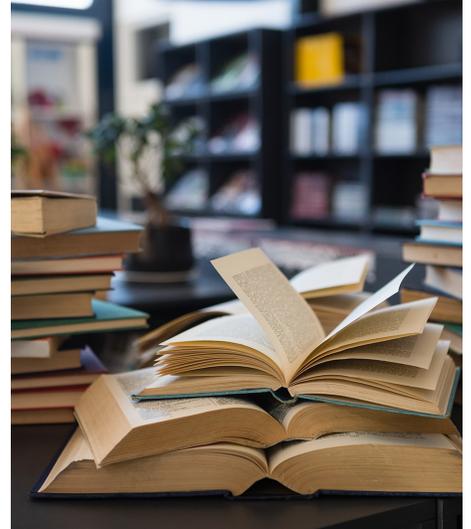
Secretaría General

Exposición-proyección “Naturaleza dual, inmaterialidad y sustancia”, en la Casa de Porras

29/03/2011

*** Proyecciones de videoartista que se reproducirán hasta el viernes, 1 de abril de forma ininterrumpida (de 9 de la mañana a 21 horas) y gratuita**

Germán del Valle presenta la exposición: “Naturaleza dual, inmaterialidad y sustancia”, proyecciones de videoartista, consistente en siete videos que se reproducirán a lo largo de todos los días de la semana del 28 de marzo al 1 de abril en el Centro Cultural Casa de Porras de forma ininterrumpida (de 9 de la mañana a 21 horas) y gratuita.



“Naturaleza Dual, inmaterialidad y sustancia”, es el trabajo que engloba a una serie de siete piezas de videoarte, en cuyo concepto y tesis fundamental de obra, se aborda la existencia del individuo en el mundo. Cuestiones como hombre y naturaleza sirven para dilucidar en una vertiente experimental conceptos de percepción fenoménica, reflexión y relación con el mundo en cuanto experiencia, sensación, pensamiento, antropologías, vida o muerte. La naturaleza desde una perspectiva ficticia y mística es aquí la alegoría que ejemplifica una dualidad antagónica aunque ambivalente. Reflejada y patentizada en la “inmaterialidad” de la luz natural o artificial en intervenciones environments (quedando documentadas en material audiovisual) y la inmaterialidad en cuestiones de la física y su oponente la “materialidad,” una materialidad transubstanciada a partir de lo incorpóreo y en última estancia sólida. El lenguaje de la luz impregna a toda sustancia para hilvanar y desarrollar formas en tanto que también una evidente tautología artística donde la reciprocidad luz-naturaleza-existencia humana, (artecreación-individuo) acaecen apasionadamente, no sin a veces cargarse de una narratividad con cierto dramatismo imantado desde una incertidumbre azarosa. En la obra, los modelos de representación de la naturaleza se revelan en una cierta retrospectiva incluyendo al

<http://secretariageneral.ugr.es/>

mismo ser humano en última estancia. Esto quiere decir la formación primeramente de una naturaleza primigenia líquida e intangible, en un proceso de formación y emulsión. Posteriormente se toma consciencia de una naturaleza física, corpórea y sólida como realidad. Como proceso unívoco en esta historia se hace también una verdad la existencia del ser humano, su noética de las percepciones sobre la tierra y su entendimiento como ser. Estas obras tratan de acercarnos a una propuesta metafísica y esencial de la vida, donde la luz cumple una papel determinante porque además de lo anteriormente dicho, susodicha luz es entendida como arte.

Independientemente de que cada obra a nivel individual contenga matices, estrategias e incluso ciertas significaciones diferentes, el planteamiento discursivo de este colectivo sobre el tema es más que claro y elocuente.

- Lunes 28 de marzo: Flujo Primigenio.
- Martes 29 de marzo: Naturaleza Cósmica.
- Miércoles 30 de marzo: Sinestesia.
- Jueves 31 de marzo: Sin Título 01.1/4.
- Viernes 1 de abril: Sin Título 01.2/4 y Sin título 01.3/4.

Contacto: Manuel Zurita Ferrón. Director del Centro Cultural Universitario Casa de Porras. 958 22 44 25.