Concierto de Antonio Gómez Jazz Quartet: “Cine et Swing”

23/02/2011

* **El guitarrista almeriense actuará en el Salón de Actos E.T.S. de Ingeniería de la Edificación (Antigua Arquitectura Técnica), el jueves, 24 de febrero de 2011, a las 20 horas**

El guitarrista almeriense Antonio Gómez, ganador de la tercera edición del prestigioso concurso Yamaha Guitar Hero, presenta en la UGR su nuevo proyecto discográfico “Cine et Swing”, en el que recrea de forma jazzística algunas de las melodías más emblemáticas de la historia del cine. Le acompañan en la aventura José María Pedraza (al piano), Joan Masana (al bajo) y Pancho Brañas (a la batería).

El concierto de Antonio Gómez Jazz Quartet, “Cine et Swing”, tendrá lugar en el Salón de Actos E.T.S. de Ingeniería de la Edificación (Antigua Arquitectura Técnica), el jueves, 24 de febrero de 2011, a las 20 horas.

El acto forma parte de la programación del “IV Ciclo Otras Músicas”, organizado por la Cátedra “Manuel de Falla”, del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada.

No es casualidad que la primera película sonora de la historia del séptimo arte se titulara, allá por 1927, El cantor de Jazz (Alain Crosland). Esto era solamente un capítulo más de una larga historia de complicidad entre el cine y el jazz. El proyecto Cine –et– Swing no solo quiere hacer memoria sonora de esta estrecha relación sino además rememorar y recrear de forma jazzística algunas de las melodías más emblemáticas de la historia del cine. Esta idea surge a raíz de unos arreglos musicales del guitarrista y compositor almeriense Antonio Gómez sobre temas musicales de bandas sonoras de películas, realizados para el Festival Internacional de Cortometrajes “Almería en Corto”. El nombre Cine –et– Swing es un juego de

Copyright© 2024 Universidad de Granada

palabras tomado del popular proyector de películas Super 8 con el que muchos aficionados al séptimo arte dieron sus primerísimos pasos: el CinExin. Qué mejor título para denominar este juego de música sobre bandas sonoras.

Antonio Gómez

Guitarrista, compositor, arreglista, productor y musicólogo, Antonio José Gómez nace en Almería (España) en 1972. Músico de formación autodidacta ha participado en seminarios internacionales de jazz donde ha estudiado con músicos como Pat Metheny, Bruce Forman, Mike Richmond, Adam Nussbaum, Ken Werner, Barry Harris, Trilok Gurtu, Manolo Sanlúcar, Michael Grossman, etc. También ha tocado con músicos como Jorge Pardo, Tomás San Miguel, Chano Domínguez, Tito Alcedo, Javier Ruibal, Carlos Carli, Víctor Merlo, Carles Benavent, Pedro Ruyblas, José Vazquez "Roper", Francis Pose, Antonio Serrano, Tomatito, etc.

En 1990 funda en Almería el grupo "Sonido Blanco Quartet" dentro del cual empiezan a sonar sus primeras composiciones en distintas ediciones del Festival Internacional de Jazz de Almería. En 1995, tras terminar sus estudios de Musicología en la Universidad de Granada, conoce a músicos de distinta formación y procedencia instalándose en Huelva donde toca con músicos locales como el saxofonista Antonio Mesa. En 1996 empieza a trabajar en la composición de música basada en villancicos tradicionales que culmina con la grabación de su primer disco. En la grabación de este trabajo contó con la ayuda de grandes amigos entre los que se encuentra el también guitarrista almeriense José Fernández (Tomatito). Esta primera grabación sale a la luz en diciembre de 1997 con el título de "Guitarra de Navidad". La grabación de este disco supone su reconocimiento a nivel nacional lo que lo lleva a colaborar con algunos de los mejores músicos de jazz del país. Así en 2001 forma el grupo "San Miguel/Gómez Quartet" junto a Tomás San Miguel, Carlos Carli y Victor Merlo con el que graban un disco en directo en el Café Central (Madrid) en febrero de 2003.

Son muy numerosas sus colaboraciones en distintas formaciones y proyectos entre

Copyright© 2024 Universidad de Granada

los que destacan sus composiciones de música para teatro y la participación en el disco “Vientos Flamencos” de Jorge Pardo como compositor e intérprete. En su faceta docente, es profesor de Música de Enseñanza Secundaria desde 1995 y ha impartido clases además en la especialidad de Magisterio Musical de la Universidad de Almería, centro en el que lleva a cabo un proyecto de investigación sobre el folklore musical de la provincia de Almería. En la actualidad la formación “Antonio Gómez Quartet” lleva a cabo distintos proyectos: “Jazz Navidad” basado en su primer disco “Guitarra de Navidad”, y “Aires de Mar”, su nuevo trabajo.

Actividad

- Concierto: Antonio Gómez Jazz Quartet: “Cine et Swing”
- Fecha: Jueves, 24 de febrero de 2011
- Lugar: Salón de Actos E.T.S. de Ingeniería de la Edificación (Antigua Arquitectura Técnica)
- Hora: 20:00 horas
- Organiza: Cátedra “Manuel de Falla”, del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada
- Entrada: Libre, hasta completar el aforo

Contacto: Profesor Joaquín López González. Director de la Cátedra Manuel de Falla. Universidad de Granada. Tlf. 958246373 y 958 243484. Correo electrónico:
LINK: --LOGIN--369f5404c733af3ba36e9206dfc9efa5ugr[dot]es -> --LOGIN--369f5404c733af3ba36e9206dfc9efa5ugr%5Bdot%5Des

- FORMULARIO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES - NOTICIAS
- CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
- VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR
- BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN
- RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR
- RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR
- Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube

Copyright© 2024 Universidad de Granada