



## Con prólogo de Carmen Blanes Valdeiglesias, el libro ha sido publicado por la UGR y la Fundación “Francisco Ayala”

15/02/2011

\* Con el título “Una introducción a El Jardín de las delicias de Ayala” la editorial de la **Universidad de Granada** (eug) y la Fundación “Francisco Ayala” han publicado una reedición del ensayo de Emilio Orozco Díaz sobre el texto del escritor granadino, que primero vio la luz como artículo en 1972, y más tarde fue publicado por el departamento de Literatura Española de la **UGR** en 1985.

El volumen cuenta con un prólogo de Carmen Blanes Valdeiglesias, autora, asimismo, de la monografía “Un jardín barroco en los relatos de Francisco Ayala”. La prologuista de este volumen define así los textos ayalianos objeto de análisis: “No es novela, ni libro de relatos, ni sus recortes son exactamente artículos, ni su prosa, salpicada de imágenes visuales, citas cultas y expresiones soeces, diálogos satíricos o aderezados con exquisitas efusiones líricas, es prosa depurada, aunque tampoco drama ni ensayo, ni las pseudoautobiográficas de los días felices, diario ni memoria”.



El libro consta de los siguientes apartados: “Supuestos teóricos y enfoque crítico

<http://secretariageneral.ugr.es/>

desde el Manierismo y el Barroco”; “La crítica, la creación artística y la valoración de los estilos del pasado”; “Los objetivos de Ayala como crítico y sus preocupaciones de escritor; “Su crítica cervantina y su concepción de la novela”; “Fragmento y unidad integradora de intención estructural”; “La integración de lo vario en la narración extensa”; “Integración de dos formas narrativas en una nueva estructura”; “La valoración de lo visual y pictórico en la técnica descriptiva”; “El jardín de las delicias: su estructura en relación con la obra del Bosco”; “Pluritematismo, fragmentación y unidad integradora en la estructura de El jardín de las delicias”; Punto de vista próximo y desbordamiento expresivo”; “Lejos” y “distancias” en el tiempo y en el espacio”; “El sentimiento del paso del tiempo como hilo oculto de engarce de Días felices”; “El goce artístico y musical y el sentido poemático”; “Sobre lo amoroso en “Días felices” y su contraste con “Diablo mundo”; “Sublimación del amor y emoción temporal. Lo angélico”; “Función del relato final en la estructura y en el sentido estético y moral del libro”; “Últimas palabras del libro y de este ensayo”.

**Contacto:** Rafael Juárez. Gerente de la Fundación Ayala. Tfn: 958131214. Correo electrónico: LINK: --LOGIN--f52cc7a61c36dbfc83943fa9ccf544d4ffayala[dot]es -> --LOGIN--f52cc7a61c36dbfc83943fa9ccf544d4ffayala%5Bdot%5Des

- **FORMULARIO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES - NOTICIAS**
- **CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**
- **VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR**
- **BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN**
- **RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR**
- **RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR**
- **Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube**