



Secretaría General

## La UGR publica un libro sobre cancioneros peninsulares

13/01/2011

**\* Obra de Juan Paredes y V. Beltran, "Convivio" recoge distintos trabajos relativos al entorno ibérico: los trovadores galaico-portugueses y el periodo galaico-castellano, con un estado de la cuestión y aportaciones relativas a los autores centrales del siglo XV ibérico catalán, portugués y castellano**

El libro "Convivio. Cancioneros peninsulares", obra de los profesores Juan Paredes y V. Beltran, publicado por la Editorial UGR (eug) es una recopilación de trabajos relativos fundamentalmente al entorno ibérico: los trovadores galaico-portugueses y el período galaico-castellano, con un estado de la cuestión e interesantísimas aportaciones relativas a los autores centrales del siglo XV ibérico catalán, portugués y castellano.

No faltan, sin embargo, los grandes, Juan del Encina, Jorge Manrique o Sá de Miranda. Y tampoco falta la dimensión musical, e igualmente se incluye también un artículo de Marco Grimaldi sobre uno de los puntos más sensibles de la poesía política durante el Medioevo: la conquista de Nápoles por Carlos de Anjou.



## Portada de “Convivio. Cancioneros peninsulares”

El volumen, de más de 260 páginas, cuenta, además de la presentación de V. Beltrán y J. Paredes, con los siguientes trabajos: “A propósito de la numeración del Cancionero da Ajuda. Notas complementarias”, de Mariña Arbor Aldea. “La 'mise en page' de los cancioneros”, de Vincenç Beltrán. “Macías dentro y fuera del cancionero”, de Elena Carrillo. “El Cancionero BL2 y la canción Nunca fue pena mayor en el contexto de los cancioneros musicales”, de M<sup>a</sup> Jesús Díez Carretas. “Sel que ten polha en sa baylia. Note sui sirventesi del Canzoniere Provenzale a”, de Marco Grimaldi. “Las Coplas de Jorge Manrique a través de los siglos”, de Mancy F. Marino. “El público de Martín Nucio: del Cancionero de Romances al Cancionero general de 1557”, de Josep Luís Martos. “Un poeta cancioneril: Lucas Fernández”, de Françoise Maurizi. “Los cancioneros musicales, a propósito de BL1: cuestiones teóricas”, de Manuel Moreno García del Pulgar. “Géneros no canónicos en los cancioneros peninsulares. En torno a la poética fragmentaria de B”, de Juan Paredes. “Técnicas e ideología epidíctica en las alabanzas de Álvaro Brito, poeta del Cancionero General”, de Sara Rodrigues de Sousa. “Duarte de Resende, trovador y traductor de Cicerón”, de Ana María S. Tarrío. “Un acercamiento al problema de las atribuciones en el Cancionero de Palacio (SA7)”, de Cleofé Tato. “Hacia una nueva experiencia poética: los últimos trovadores gallego-portugueses”, de Gema Vallín; y “Relaciones entre poetas del Cancionero de Juan Alfonso de Baena”, de Joaquim Ventura.

**Contacto:** Profesor Juan Paredes Núñez. Departamento de Filologías Románica, Italiana, Gallego-Portuguesa y Catalana. Tfn: 958 243588. Correo electrónico: LINK: --LOGIN--56910bc19cbdba1383a6d3827bcde87cugr[dot]es -> --LOGIN--56910bc19cbdba1383a6d3827bcde87cugr%5Bdot%5Des

- [FORMULARIO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES - NOTICIAS](#)
- [CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN](#)
- [VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR](#)
- [BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN](#)
- [RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR](#)
- [RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR](#)
- [Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube](#)