



Secretaría General

La UGR edita el tomo X del Teatro Completo del granadino Mira de Amescua

14/12/2010

* **Coordinada por el profesor Agustín de la Granja, de la **Universidad de Granada****, este décimo tomo contiene las piezas teatrales de Mira de Amescua: “El cisne de Alejandría”, “Lo que puede el oír misa”, “La loca del cielo”, “El más feliz cautiverio”, “Nardo Antonio, bandolero”, y “El negro del mejor amo”

La **UGR** ha editado otro volumen del “Teatro Completo” del granadino Mira de Amescua. Se trata del décimo tomo de la obra completa que la Editorial de la **UGR** (eug) viene publicando desde hace años. El libro, que coordina el profesor Agustín de la Granja López, del departamento de Literatura de la **Universidad de Granada**, contiene seis obras de Mira de Amescua: “El cisne de Alejandría”, “Lo que puede el oír misa”, “La loca del cielo”, “El más feliz cautiverio”, “Nardo Antonio, bandolero”, y “El negro del mejor amo”, comentadas e introducidas por otros tantos especialistas.



Comienza el libro con un preámbulo de Agustín de la Granja, al que sigue el trabajo de Antonio Muñoz Palomares titulado “Comedia, teología e ideología: algunos

<http://secretariageneral.ugr.es/>

principios doctrinales en el teatro de Mira de Amescua”, y a continuación las obras teatrales “El cisne de Alejandría”, con introducción, edición y notas de Agustín de la Granja y María Rimón Remón; “Lo que puede el oír misa”, con introducción, edición y notas de Ignacio Arellano; “La loca del cielo”, con introducción, edición y notas de Alfredo Rodríguez López-Vázquez; “El más feliz cautiverio”, con introducción, edición y notas de Aurelio Valladares Reguero; “Nardo Antonio, bandolero”, con introducción, edición y notas de Antonio Cruz Casado; y “El negro del mejor amo”, con introducción, edición y notas de José Luis Suárez y Antonio Muñoz Palomares.

Antonio Mira de Amescua (1574-1644) nació en la granadina ciudad de Guadix. Fue hijo ilegítimo de Melchor de Amescua y Beatriz de Torres. Estudió derecho en Granada y recibió su doctorado en Teología en 1598. Escribió 53 dramas sobre temas religiosos e históricos. Una de sus obras más destacadas es “El esclavo del demonio” (1612), sobre un pacto diabólico, tema usado después por Pedro Calderón de la Barca en “El mágico prodigioso” y antes usado por Alarcón en “Quien mal anda mal acaba” (1610-1611). También escribió el drama político “La rueda de la fortuna” (1625).

En las obras de teatro de Mira de Amescua se inspiraron Calderón de la Barca y Pedro Antonio de Alarcón.

Contacto: Profesor Agustín de la Granja López. Departamento de Literatura Española. Tfn: 958 243600. Correo electrónico:

LINK: --LOGIN--3dddcead3eac68cd786aa420bc95a9ffugr[dot]es -> --LOGIN--3dddcead3eac68cd786aa420bc95a9ffugr%5Bdot%5Des

- [FORMULARIO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES - NOTICIAS](#)
- [CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN](#)
- [VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR](#)
- [BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN](#)
- [RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR](#)
- [RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR](#)
- [Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube](#)