



Secretaría General

Concierto de La European Union Chamber Orchestra en colaboración con la Orquesta de Cámara de la UGR

26/11/2010

*** Tendrá lugar en el Auditorio “Manuel de Falla”, el sábado, 27 de noviembre de 2010, a las 20 horas**

La European Union Chamber Orchestra (Orquesta de Cámara de la Unión Europea), ofrece un concierto en colaboración con la Orquesta de Cámara de la UGR el sábado, 27 de noviembre de 2010, a las 20 horas, en el Auditorio “Manuel de Falla” de Granada.

Es la segunda vez que la orquesta que representa a la Unión Europea y preside honoríficamente la Reina de España, Doña Sofía, colabora con la Orquesta de la **Universidad de Granada**, tanto en la vertiente formativa de los músicos (se está desarrollando un Master Class impartido por los solistas de la European Union Chamber Orchestra (EUCO) y de la Orquesta de la **Universidad de Granada**), como en la orquestal, que se materializa ahora en este concierto.

Dirigida en esta ocasión por el concertino y director Wojciech Garboski, y con la intervención de los solistas Miguel Ángel Láiz (piano), y Sefika Kutler (flauta), la European Union Chamber Orchestra interpretará obras de Mozart, Nielsen, Haydn y Falla, con la colaboración de músicos de la Orquesta de Cámara de la UGR.

European Union Chamber Orchestra

La Orquesta de Cámara de la Unión Europea, creada en 1981, ha ganado una reputación a nivel mundial como la embajadora musical de la Unión Europea, lo que constituye la misión del origen de su fundación. Sus giras la llevan a todas partes del mundo, y ha logrado presentarse ante la Reina Noor de Jordania, los Reyes de Bélgica, y ante su patrona la Reina Sofía de España. Con un calendario que incluye más de 70 conciertos al año, la Orquesta de Cámara de la Unión Europea se presenta



en salas de gran prestigio, como en el Concertgebouw de Amsterdam, Frankfurter Alte Oper, el Auditorio Nacional de Madrid, el South Bank Centre de Londres y el Palais des Beaux Arts de Bruselas, entre otros. Además ha participado en varios festivales internacionales como el Val Gardena, Flanders, Echternach, Bodensee y el Mecklenburg Vorpommern y en giras internacionales en múltiples ciudades, como en los países de Sudamérica, Vietnam, Tailandia y el Medio Oriente, siendo la primera orquesta “europea” en dar conciertos en Belize, Guatemala y México. La Orquesta de Cámara de la Unión Europea se ha presentado con distinguidos músicos como Cyprien Katsaris, James Galway, Mischa Maisky e Igor Oistrakh. También comisiona obras a compositores europeos, y tiene a su crédito 17 CD'S con los sellos ASV, Hyperion, Koch y Pickwick/MP. La orquesta recibe apoyo de la Comisión Europea, el Instituto Goethe, los Ministros de Asuntos Exteriores de Italia y Francia, el Ministerio de Cultura de España, el Comité de Relaciones Culturales de Irlanda y el “British Council.” El Fondo de la Orquesta de Cámara de la Unión Europea es una entidad benéfica registrada.

Sefika Kutluer

Flauta solista de flauta turca, posee una técnica de maestro sumada a una enorme musicalidad. Ocupa sin duda un lugar destacado entre los mejores flautistas a nivel mundial. Estudió en el Conservatorio Estatal de Ankara y se graduó con honores y premios en 1979, siendo invitado inmediatamente a formar parte de la Orquesta Sinfónica Presidencial. Continuó sus estudios en Viena y Roma. Su amplio repertorio incluye las grandes obras de estilo barroco, clásico, romántico, además de las mezclas entre músicas del oriente y occidente. Es conocido por su especial timbre de sonido y su virtuosismo, experimentando continuamente y tratando de encontrar nuevas formas de tocar y nuevos matices tímbricos. Está asimismo comprometido en la introducción del ritmo y la música turca, en la formación de música clásica. Ha interpretado la música de los compositores turcos por todo el mundo, estrenando numerosas obras de estos compositores, algunas especialmente compuestas para ella. Después de ganar varios concursos internacionales y el lanzamiento de su carrera internacional como solista, fue galardonado con la Medalla Presidencial de Turquía, en 1985, el más alto honor que otorga el país a una persona, y en 1998 se convirtió en “Artista del Estado”. Ha sido condecorado con la Medalla del estado italiano, “Cavaliere della Stella della dell'Ordine Solidarietà”, galardón impuesto por el jefe del estado italiano. Ha realizado giras de conciertos, tocado en festivales internacionales e impartido clases magistrales en Italia, Austria, Suiza, Alemania, Holanda, Francia, España, Bélgica, EE.UU., Cuba, Singapur, Israel, Eslovaquia, Rusia, Ucrania, Bielorrusia, Lituania, Estonia, Suecia, Macedonia, Croacia, República Checa, Serbia y Montenegro, TRN Chipre, Túnez, Líbano, Reino Unido, México, Azerbaiyán, China y Japón. En España ofreció un concierto en el Palacio Real de Madrid en

presencia de S.S.M.M. los Reyes. Ha colaborado en conciertos y grabaciones discográficas con directores tan reconocidos como Zubin Mehta, Sir Charles Mackerras o Peter Breiner, y orquestas como la Scottish Chamber Orchestra, Tokio Symphony Orchestra, Filarmónica de Berlín, European Union Chamber Orchestra, Filarmónica de Lituania y Eslovaquia y un largo etc. Su amplia discografía ha recibido numerosos premios como el Golden CD Prize de Sony Classical o el Gallo di Oro Collection CD” de la discográfica Gallo Internacional. Sefika Kutluer toca una flauta única, hecha a mano en oro y plata especialmente para el por el legendario Johannes Hammig, y su mantenimiento corre a cargo de su nieto Bernhard Hammig.

Miguel Ángel Láiz

Pianista. Nace en Almería. Realiza sus estudios de piano en Murcia y Madrid, con Fernando García Escobar y Guillermo González respectivamente. Posteriormente obtiene el “Artist Certificate in piano performance” de la Southern Methodist University de Dallas, estudiando con el profesor Joaquín Achúcarro. A lo largo de sus estudios es becado por el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y la Junta de Andalucía. Ha obtenido el primer premio en el IX Concurso Internacional de piano “Ciudad de Ferrol”, premio “Rosa Sabater” en el XXXVI Concurso Internacional “Premio Jaén-1994”, premio “Tamas Vesmas” en el Concurso de J.J.MM. de Granada, premio “Andrés Segovia” de los cursos “Música en Compostela” y el “Diploma di Merito” de la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia). Ha colaborado con el Centro para la difusión de la música contemporánea y con el Festival Internacional de Música de Granada, en un homenaje a Joaquín Rodrigo; conmemorando los 95 años de este compositor, realizó una gira por Iberoamérica, auspiciada por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Su actividad concertística es intensa, habiendo ofrecido más de ciento cincuenta recitales y actuado en los principales auditorios de España, así como en Italia, Francia, Hungría, Polonia, Rumanía, Bulgaria, Finlandia, Estonia, Lituania, Estados Unidos, Brasil, Venezuela, Perú, Costa Rica, Paraguay y República Dominicana, actuando en recitales y como solista de varias orquestas (Sinfónica de Galicia, Joven Orquesta de Andalucía, New Symphony Orchestra, Orquesta del Conservatorio Superior de Granada, Joven Orquesta Sinfónica de Granada). Ha realizado dos grabaciones discográficas, interpretando “Noches en los jardines de España” de Falla y música para piano de Ángel Barrios, así como grabaciones para radio y televisión. Paralelamente a su actividad artística, lleva a cabo una intensa labor docente, siendo profesor titular de piano desde 1994. Actualmente ocupa una cátedra de piano en el Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada. Ha impartido cursos y conferencias-concierto en España (Cursos “Manuel de Falla” de Granada, Centro Mediterráneo de la **Universidad de Granada**), Polonia (Academia “F. Chopin” de Varsovia), Hungría y Finlandia (Academia Sibelius). Con motivo de las conmemoraciones del año Albéniz,

ha sido invitado por varias instituciones para dictar conferencias y conciertos sobre las facetas menos conocidas del genial compositor. Desde 2005 establece una intensa relación con la **Universidad de Granada**, siendo actualmente director de los cursos de interpretación del Centro Mediterráneo de la **UGR** y coordinador general de la Orquesta de la **Universidad de Granada**.



Miguel Ángel Láiz

Wojciech Garbowski

Violinista y director músico versátil, violinista y violista, estudió en Maguncia, Berlín y Munich con Christoph Poppen, Denes Zsigmondy y Eberhard Feltz. Fue igualmente inspirado por el trabajo de Gidon Kremer, Rainer Kussmaul, Pergamenchikov Boris o Eduard Brunner. Ganó el concurso internacional “Yfrah Neamann”, premio en el Concurso Valentino Bucchi en Roma y la Fundación Alemana de Música de Hamburgo. Ha actuado como solista con orquestas en Polonia, Hungría y Portugal, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Renania-Palatinado y la Orquesta Sinfónica de Heidelberg. Sus actuaciones como solista le han llevado a Japón e Inglaterra. Ha sido invitado a importantes festivales como el Festival de Mecklenburg-Vorpommern, “Arte de Sylt Festiva”, “CullyClassique”, “Festival de música en Weimar”, el “Festival de Schwetzingen,” el “Bad festival”, “Cistermusica Alcoba”, etc. Ha realizado grabaciones para la BR, MDR, Radio France, Espace 2 o la ZDF. Apasionado de la música de cámara, es desde 2003 miembro del “Trío Trioskop” y recientemente primer violín del reconocido “Cuarteto Fausto”. Colabora habitualmente con el “Ensemble Modern”, como concertino y solista de la Orquesta Sinfónica de Heidelberg y especialmente como concertino-director de la European Union Chamber Orchestra. Su amplio repertorio de música de cámara va desde el barroco hasta la música contemporánea y la improvisación libre.

Programa

- |

W. A. Mozart (1756 - 1791)

<http://secretariageneral.ugr.es/>

Divertimento en Fa Mayor, K.138

(con la intervención de la Orquesta de la [Universidad de Granada](#))

C. Nielsen (1865 - 1931)

Ved en ung Kunstners Baare

(Ante el féretro de un joven artista)

W. A. Mozart

Concierto para flauta en Re Mayor, K.314

Sefika Kutler, flauta

- II

M. Falla (1876 - 1946)

El Amor Brujo

(versión del autor, 1926 para sexteto)

Pantomima y Danza ritual del fuego

Wojciech Garbowski y Laura Virtanen, violines

Wouter Huizinga, viola

Aoife Nic Athlaoich, cello

Vilmos Buza, contrabajo

Miguel Ángel Láiz, piano

J. Haydn (1732 - 1809)

Sinfonía nº 59 en la mayor, "Fuego"

- I. Presto

-

II. Andante o piu tosto Allegretto

- III. Menuet. Trio

-

IV. Finale: Allegro

Contacto: Miguel Ángel Láiz, pianista, coordinador general de la Orquesta de

<http://secretariageneral.ugr.es/>

Cámara de la **UGR**. Tfn: 619832123. Correo electrónico:

LINK: --LOGIN--be65f2c9a20428f9dcf0f08eafaba2c0ugr[dot]es -> --LOGIN--
be65f2c9a20428f9dcf0f08eafaba2c0ugr%5Bdot%5Des

- <http://sl.ugr.es/orquesta>
- LINK: <http://www.manueldefalla.org/actividades.php?fecha=2010-11-27> -> <http://www.manueldefalla.org/actividades.php?fecha=2010-11-27>
- **FORMULARIO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES - NOTICIAS**
- **CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**
- **VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR**
- **BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN**
- **RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR**
- **RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR**
- **Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube**