



Secretaría General

El Trío Albéniz, en la UGR

17/11/2010

*** El grupo decano del pulso y púa español actúa el jueves, 18 de noviembre de 2010, en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la UGR, a las 20 horas**

El Trío Albéniz, decano del pulso y púa español, actúa el jueves, 18 de noviembre de 2010, en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la UGR, a las 20 horas, en un acto organizado por la Cátedra “Manuel de Falla”, Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la **Universidad de Granada**, en colaboración con la Fundación Archivo “Manuel de Falla” y la Fundación Cruzcampo.

El concierto se inscribe en el XVI Ciclo de Música de Cámara, “Cien años de música en Granada”, en los XVI Encuentros “Manuel de Falla”.

La Cátedra “Manuel de Falla”, de la UGR, se suma así a los encuentros anuales que, por iniciativa de la Fundación Archivo “Manuel de Falla”, se celebran durante el mes de noviembre en Granada. En el concierto se rendirá homenaje al Trío Albéniz, histórica formación granadina de pulso y púa que celebra durante este año 2010 el centenario de su fundación. Los asistentes podrán disfrutar con la música de algunos de los más grandes compositores españoles: Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Oscar Esplá, Enrique Granados, Francisco Tárrega y Ángel Barrios.

Trío Albéniz

Decano del pulso y púa español, ocupa un lugar de excepción en la difusión de la música española desde su presentación oficial en 1910. La fiel ejecución de obras expresamente transcritas para este trío granadino por insignes compositores como



Falla o Barrios, entre otros, hace del Trío Albéniz un conjunto único en la interpretación de la más genuina música “clásica española”. Su prestigio hizo que en 1931 la viuda de Isaac Albéniz autorizara expresamente al trío granadino la utilización de la denominación “Trío Albéniz”, en agradecimiento a la difusión que de la obra del genial compositor catalán llevaban a cabo desde su muerte. Desde sus comienzos hasta la actualidad, el Trío Albéniz ha sido aplaudido en auditorios nacionales (Madrid, Barcelona, Granada, Sevilla, Santander, San Sebastián, etc.) e internacionales (Francia, Suiza, Alemania, Marruecos, Israel, etc.). Un siglo de actividad artística ininterrumpida, más cinco trabajos discográficos en su haber, y el sexto, de inminente aparición, hacen que el Trío Albéniz sea un sinónimo de calidad musical que se ve expresada en la exigente interpretación de su amplio repertorio y en una ejecución rigurosa de su programa, siendo por ello considerado uno de los más prestigiosos conjuntos de pulso y púa, dentro y fuera de nuestro país.



Cartel anunciante de la actuación

Falla, Barrios y el Trío Albéniz

En 1919, el Trío Albéniz formado por José Recuerda, José Molina y Luis Sánchez, tiene el privilegio de recibir a Manuel de Falla en su visita a Granada, ofreciéndole un concierto histórico que supuso el inicio de una cercana relación musical entre el conjunto granadino y don Manuel, quien entusiasmado por el virtuosismo del Trío Albéniz elaboró para éste transcripciones de sus propias obras que aún hoy día se interpretan siguiendo sus propias indicaciones.

Un año más tarde, el compositor Ángel Barrios presentó al conjunto granadino en el “Estudio de arte” del maestro Arbós, en calidad de sucesores de aquel otro célebre y ya desaparecido Trío Iberia fundado por Barrios a principios del siglo XX.

Tras su presentación oficial en Madrid, el Trío Albéniz conquistó a la crítica musical de la época que consideró al conjunto granadino como “un prodigio de la música española”, siendo objeto de admiración para músicos como Falla, Ángel Barrios, Andrés Segovia, Ruiz-Casaux o Arthur Rubinstein, entre otras muchas personalidades, que elogiaron profusamente la calidad musical y humana del Trío

Albéniz.

Programa

- Óscar Esplá (1889-1976). Antaño
- Ángel Barrios (1882-1964) Aben-Humeya, “Petenera” de La Lola se va a los Puertos
- Francisco Tárrega (1852-1909) Recuerdos de la Alhambra
- Enrique Granados (1867-1916) Danza Española nº 2 “Oriental” Danza Española nº 5 “Andaluza”
- Manuel de Falla (1876-1946) “Romance del pescador” de El amor brujo; “Danza del molinero” de El sombrero de tres picos
- Isaac Albéniz (1860-1909) Rumores de La Caleta, Granada, Sevilla

Componentes

- José Luis Recuerda, bandurria
- Ismael Ramos, laúd
- José Armillas, guitarra

Actividad

- Concierto: Trío Albéniz. Cien años de Música en Granada
- Día: Jueves, 18 de noviembre de 2010
- Lugar: Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la **UGR**
- Hora: 20 horas
- Organiza: Cátedra “Manuel de Falla”, Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la **Universidad de Granada**, en colaboración con la Fundación Archivo “Manuel de Falla” y la Fundación Cruzcampo.

Contacto: Profesor Joaquín López González. Director de la Cátedra Manuel de Falla. **Universidad de Granada**. Tlf. 958246373 y 958 243484. Correo electrónico: LINK: --LOGIN--369f5404c733af3ba36e9206dfc9efa5ugr[dot]es -> --LOGIN--369f5404c733af3ba36e9206dfc9efa5ugr%5Bdot%5Des

- **FORMULARIO DE PROPUESTA DE ACTIVIDADES - NOTICIAS**
- **CANALUGR: RECURSOS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**
- **VER MÁS NOTICIAS DE LA UGR**
- **BUSCAR OTRAS NOTICIAS E INFORMACIONES DE LA UGR PUBLICADAS Y/O RECOGIDAS POR EL GABINETE DE COMUNICACIÓN**
- **RESUMEN DE MEDIOS IMPRESOS DE LA UGR**
- **RESUMEN DE MEDIOS DIGITALES DE LA UGR**
- **Perfiles oficiales institucionales de la UGR en las redes sociales virtuales Tuenti, Facebook, Twitter y YouTube**