



Secretaría General

Instituto de estudios latinoamericanos

“Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana: límites de lo real, fronteras de lo fantástico”

El seminario tuvo el siguiente programa:

- Lunes 28

Rafael Courtoisie (escritor, Uruguay, Universidad Católica del Uruguay), “Real y fantástico en la narrativa iberoamericana del siglo XXI: Imprecisas fronteras del cielo y del infierno”

Jesús Montoya Juárez (**Universidad de Granada**), “Écfrasis de lo fractal y sensorium massmediático en la narrativa de Mario Levrero”

Fernando Aínsa (UNESCO, escritor Uruguay), “Miradas desde el subsuelo: la metamorfosis del punto de vista”

Ronaldo Menéndez (escritor, Cuba), “Mito, absurdo y realidad en las últimas tendencias de la narrativa cubana”

María Caballero Wangüemert (Universidad de Sevilla), “Una mirada oblicua a la última narrativa puertorriqueña”

- Martes 29

Andrés Neuman (escritor, Argentina), “Cuando la tortuga llega a la meta (algunos disparates acerca del cuento)”

Rogelio Rodríguez Coronel, (Universidad de La Habana), “Avatares de la novelística cubana más reciente”

Erika Martínez Cabrera (**Universidad de Granada**), “La narrativa breve de Silvina Ocampo”

José Manuel Prieto (Universidad de Seton Hall, USA), “La Trilogía Rusa y las variedades de la experiencia novelística”

Ana Marco González (**Universidad de Granada**), “La extraña mirada mexicana de Juan

Villoro”

- Miércoles 30

Fernando Iwasaki (escritor, Perú), “Ni andinos ni criollos sino todo lo contrario”

Francisca Noguero (Universidad de Salamanca), “Miedo me dais: escalofríos en la última minificción”

Edmundo Paz Soldán (escritor, Bolivia, Universidad de Cornell), “Lo maravilloso en Carpentier, lo mágico en García Márquez y el descontento en McOndo”

Vicente Cervera (Universidad de Murcia), “La contemplación oblicua del amor dantesco en Macedonio Fernández y Ricardo Piglia”

Ana Gallego Cuiñas (**Universidad de Granada**), “La escritura tallada: El anillo de Moebius, “El joyero” de Piglia”

“Miradas Transatlánticas”

- Miércoles 14 de mayo, Facultad de Filosofía y Letras

Ciclo de Conferencias:

Jennifer Clemen, novelista “Mexico en inglés”

Victor Manuel Mendiola, poeta y editor “¿En qué consiste la contemporaneidad de la poesía? (Poesía moderna y posmoderna en Hispanoamérica).