

## Facultad de Bellas Artes

---

**Nombre del Centro:** Facultad de Bellas Artes

**Equipo de dirección:**

**Decano:** Víctor Medina Flórez

**Secretario:** Miguel Angel Moleón Viana

**Viced. Ordenación Académica y Planificación de Enseñanzas:** Francisco Caballero Rodríguez

**Viced. Infraestructura:** Ana García Ibáñez

**Viced. Relaciones Institucionales:** Ana García López

**Viced. Cultura y Alumnos:** Belén Mazuecos Sánchez

**Página web:** <http://www.ugr.es/~fbbaa>

### Publicaciones editadas por el centro:

(O que el Centro colabora con su edición)

- Catálogo de la exposición "Las Mujeres de Federico García Lorca"

Centro de Estudios Lorquianos de la Diputación de Granada

- "El Atlas del Gran Jan/ Poética de la Ciudad, su percepción y recepción en el arte contemporáneo." Silvia López Rodríguez

### Titulaciones:

- Licenciado en Bellas Artes

### Movilidad de alumnos:

- Alumnos recibidos en programas internacionales: 61

- Alumnos enviados en programas internacionales: 65

- Alumnos recibidos en programas nacionales: 16

- Alumnos enviados en programas nacionales: 12

### Otros datos:

- Número de aulas y nº de puestos en las aulas: 55

- Otras instalaciones: Salón de Grados, Salón de Actos, Biblioteca, Aula de informática libre acceso.

- Número de volúmenes en la Biblioteca: 21.913

- Número de puestos de lectura en la Biblioteca: 97

### I. Actividades del Vicedecanato de Infraestructuras

En el inicio de la actividad de este vicedecanato ,el objetivo inicial fue la recopilación de la información de los trabajos en realización y proyecto con el fin de dar continuidad a los mismos y programar las actuaciones a corto y medio plazo.

Se recabó la información a la unidad técnica del Vicerrectorado de Patrimonio y Campus sobre los proyectos en marcha, principalmente la remodelación de los espacios expositivos (antiguos talleres de fotografía), que pensamos podrían realizarse de inmediato.

Por problemas técnicos el proceso se ha retrasado, pero ya se ha recibido el proyecto que se expuso en la ultima Comisión de Infraestructura de la Facultad, para que los miembros expusieran su opinión e informaran a los departamentos. El proyecto ha sido mejorado con la incorporación de un acceso independiente a los espacios con escalera y rampa de accesibilidad conforme a la normativa.

El proyecto está en la fase de obtención de las licencias correspondientes: Ayuntamiento y Cultura y el concurso de adjudicación, esperamos no se retrase su realización.

En el departamento de Escultura se realizaron obras de pintura de paramentos y carpinterías en la teórica así como la colocación de estores para impartición de seminarios doctorado, grupos de investigación, así como un nuevo despacho junto al aula de modelado de la primera planta.

A petición del departamento de Dibujo y atendiendo a problemas de solucionar los ruidos producidos por la carretera, con cargo al vicerrectorado de Infraestructuras se han renovado las carpinterías del despacho de la directora del departamento y de la Secretaria del mismo, con perfiles de aluminio que han mejorado sensiblemente la habitabilidad de estos espacios. Mejorados por la realización con cargo al departamento de Dibujo, de la pintura de pasillos y despachos.

Se han realizado trabajos de adecuación del aula T-13 con renovación del suelo de tarima, mobiliario y medios técnicos para ofrecer un espacio de uso docente, cursos, Pfc, etc. Esta obra ha sido financiada en su totalidad por el Vicerrectorado de Patrimonio y Campus.

Con recursos propios de la facultad, se ha realizado la remodelación del aula teórica de pintura: cambio de solería, tabique de aislamiento de los despachos contiguos, pintura de las carpinterías y paramentos.

Así mismo se han realizado obras de adecuación de un despacho a cargo del master de museología.

Respecto a la modificación del sistema de combustible de la calefacción de gas oil por biomasa, se realizaron los trabajos para la sectorización de los circuitos. y el cambio de calderas. El proceso ha sido complicado y habrá que evaluar los resultados, con los técnicos del vicerrectorado de Calidad Ambiental e Infraestructuras. Este proceso de ahorro energético va asociado a la mejora del aislamiento principalmente en las ventanas por lo que se ha solicitado al director de Secretariado de Infraestructuras el estudio de las tipologías de las mismas para proceder a su renovación

Para la fiestas del patrón por iniciativa del decanato se adecuaron las instalaciones de electricidad de la sala de exposiciones con personal del área de mantenimiento del Hospital Real con la colaboración del equipo de la Facultad, así como la colocación de pantallas informativas y panelado del acceso a la facultad que ha mejorado de forma notoria la imagen de la entrada. Además de favorecer la emisión de información permanente de las actividades del centro.

## 2. Secretaría del Decanato

Se han registrado las siguientes actuaciones colegiadas para la gestión de las diversas problemáticas del Centro:

(Desde la activación del nuevo equipo decanal)

- 3 Juntas de Facultad.
- 3 Mesas de Junta de Facultad.
- 8 Comisiones de Docencia e Investigación.
- 2 Comisiones Permanentes de Gobierno.
- 2 Comisiones de Gestión Económica.
- 2 Sesiones de la Comisión de PFC.
- 3 Comisiones de Actividades Culturales.
- 2 Comisiones de Infraestructura.
- 1 Comisión de Fondos Bibliográficos.

## 3. Área de Ordenación Académica y Planificación de Enseñanzas

*Datos generales. Curso 2007/08*

Peticiones matrícula nuevo ingreso curso 1º	505
Alumnos nuevo ingreso matriculados	235

Relación demanda/oferta	2.15
Notas de corte	
Selectividad	5.41
F.P.	7.00
Titulados	2.07
Total alumnos matriculados en el Centro	1297
Alumnos becarios en el Centro	350 27 %
Créditos totales matriculados	84936.5
Relación créditos/alumno	65.49
Alumnos egresados año 2008	154
Tasa de Graduación* 2008	65%

\*porcentaje de estudiantes que finalizan la enseñanza en el tiempo previsto en el plan de estudios o en un año académico más en relación a su cohorte de entrada

#### Rendimiento Académico 2007/08

Para la valoración del rendimiento académico se establecen tres parámetros:

- Relación en % entre número de alumnos presentados y número de alumnos matriculados (aparición en acta)
- Relación en % entre el número de aprobados y el número de matriculados para cada asignatura de los que aparecen en acta para cada una de las convocatorias
- Relación en % entre el número de aprobados y el número de presentados en cada asignatura

En las siguientes tablas se muestran los datos referidos al tipo de asignatura y convocatoria, así como el promedio por convocatoria. No se incluye en los promedios los datos de la Libre Configuración Específica, que aparecen independientes en cada una de las tablas.

Febrero 2008			
Curso 2007/08	% presentados/matriculados	Tasa de rendimiento % aprobados/matriculados	Tasa de éxito % aprobados/presentados
Troncales y obligat 1er ciclo			
Optativas 1er ciclo	77.78	60	76.88
Troncales y obligator 2º ciclo			
Optativas 2º ciclo	70.43	66.51	93.31
Promedio Global	74.10	63.38	85.09
LCE	75.18	65.77	87.8
Junio 2008			
Curso 2007/08	% presentados/matriculados	Tasa de rendimiento % aprobados/matriculados	Tasa de éxito % aprobados/presentados

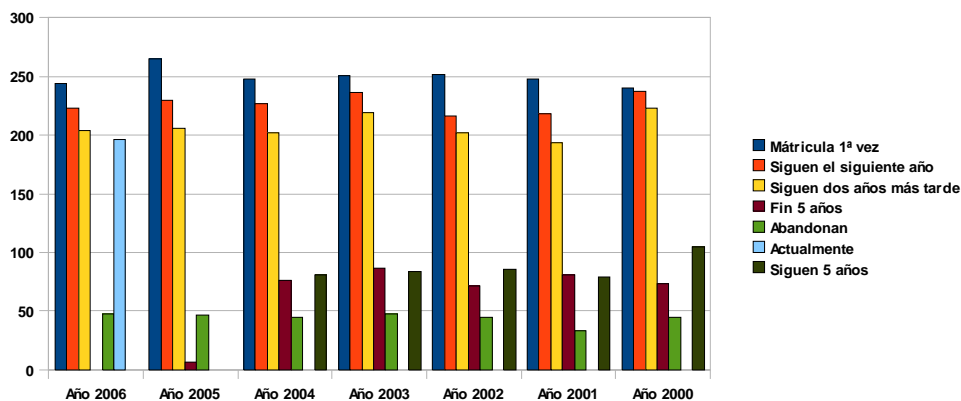
Troncales y obligatorias 1er ciclo	85.66	66.70	86.90
Optativas 1er ciclo	72.24	63.54	87.70
Troncales y obligatorias 2º ciclo	71.12	67.13	94.56
Optativas 2º ciclo	66.14	63.12	95.19
Promedio Global	73.79	65.12	91.08
LCE			
LCE	73.39	72	97.80
Septiembre 2008			
Curso 2007/08	% presentados/matriculados	Tasa de rendimiento % aprobados/matriculados	Tasa de éxito % aprobados/presentados
Troncales y obligatorias 1er ciclo	37.92	23.49	59.53
Optativas 1er ciclo	22.19	16.52	68.19
Troncales y obligatorias 2º ciclo	33.46	27.02	81.47
Optativas 2º ciclo	27.25	24.96	77.31
Promedio Global	30.20	22.99	71.6
LCE			
LCE	24.50	21.61	82.99
Curso 2007/2008			
	% presentados/matriculados (acta)	Tasa de rendimiento % aprobados/matriculados	Tasa de éxito % aprobados/presentados
febrero	74.46	64.18	86
junio	73.79	65.12	91.08
septiembre	30.20	22.99	71.62

Egresados en 2008 por edad y sexo

**Abandonos:**

Se cuenta como "abandono" aquel alumno, matriculado en el año académico de referencia, que no realiza matrícula en los dos años académicos siguientes en el plan de estudios y que no haya finalizado dichos estudios.

- abandonos 2006: 19.67 %
- abandonos 2005: 18.00 %
- abandonos 2004: 18.07 %
- abandonos 2003: 19.04 %
- abandonos 2002: 16.07 %
- abandonos 2001: 13.30 %
- abandonos 2001: 17.44 %



		Matrícula 1ª	Siguen el sig	Siguen 2 añ	Fin 5 años	Abandonan	Actualment	Siguen desp
	Categorías	Valores-Y	Valores-Y	Valores-Y	Valores-Y	Valores-Y	Valores-Y	Valores-Y
1	Año 2006	244	223	204	0	48	196	
2	Año 2005	260	230	206	7	47		
3	Año 2004	249	227	202	76	45		81
4	Año 2003	252	236	219	87	48		84
5	Año 2002	280	216	202	71	45		86
6	Año 2001	248	218	193	81	33		79
7	Año 2000	258	237	223	73	45		105

De estos datos se desprende que un promedio de un 89 % de los alumnos de nuevo ingreso continúan los estudios el año

siguiente, y un 81% prosigue adelante dos años después, por lo que debe ser un punto de especial atención a tener en cuenta para su mejora.

#### Matrícula 2008/09

Sería deseable y necesario la depuración del sistema de automatrícula por parte de los servicios centrales para lograr una mayor eficiencia en el proceso de matriculación.

Se ha reducido por parte del Centro la duración del plazo de alteración de matrícula respecto del marcado por el Vicerrectorado de O.A. (14-27 de octubre) con el fin de que la incorporación de alumnos a las nuevas asignaturas se produzca con la mayor brevedad posible.

Durante el presente curso se ha incrementado la oferta de grupos de las asignaturas optativas siguientes: Pintura y Abstracción, con un grupo más (4), Dibujo Experimental y de Creación ,también uno más (5) y Creación Artística en Soporte Audiovisual que aumenta hasta 6 grupos. Esto supone una mejor adaptación de la oferta a la demanda.

En general, en la troncalidad la situación actual es de un cierto equilibrio entre oferta y demanda, sin embargo destaca especialmente la dificultad de ajuste en las asignaturas troncales con un menor número de grupos, como Teoría e Historia del Arte, Historia del Arte Contemporáneo y Análisis de los Lenguajes Artísticos, que cuentan con 3, 3 y 2 respectivamente.

##### Troncales 1er ciclo

Créditos ofertados	2893	
Créditos matriculados	2739	índice de ocupación 94.67 %.

##### Optativas de 1er ciclo

Créditos ofertados	949	
Créditos matriculados	851	índice de ocupación 89.67 %.

##### Troncales 2º ciclo

Créditos ofertados	1308	
Créditos matriculados	1113	índice de ocupación 85.09 %.

##### Optativas de 2º ciclo

Créditos ofertados	3176	
Créditos matriculados	2687	índice de ocupación 84.60 %.

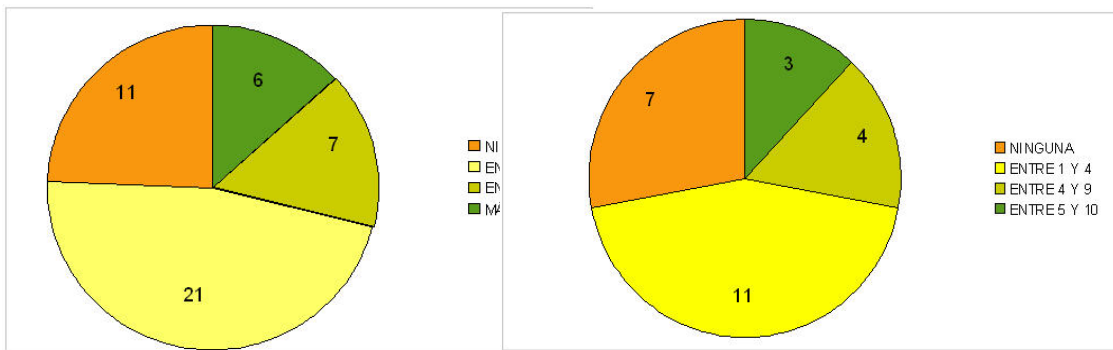
##### Libre Configuración Específica

Créditos ofertados	772	
Créditos matriculados	625	índice de ocupación 80.96 %.

#### *Distribución de vacantes por ciclos*

1er CICLO: TRONCALES Y OBLIGATORIAS	
45	Plazas libres

	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	6	7	21	11
1er CICLO: OPTATIVAS				
25	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	3	4	11	7

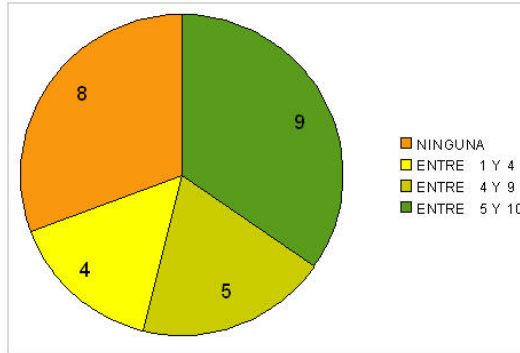


Troncales + Obligatorias 2º Ciclo

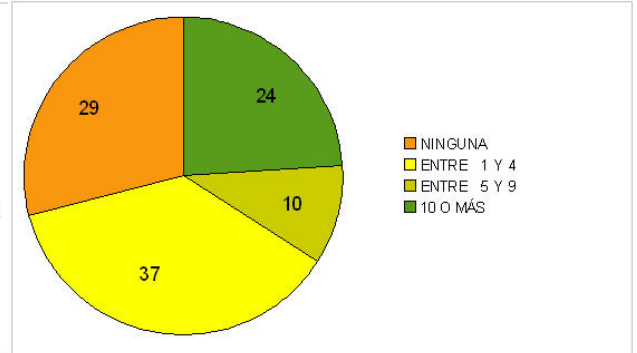
Optativas 1er Ciclo

2º CICLO: TRONCALES Y OBLIGATORIAS				
26	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	9	5	4	8

2º CICLO: OPTATIVAS				
100	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	24	10	37	29



Troncales + Obligatorias 2º Ciclo

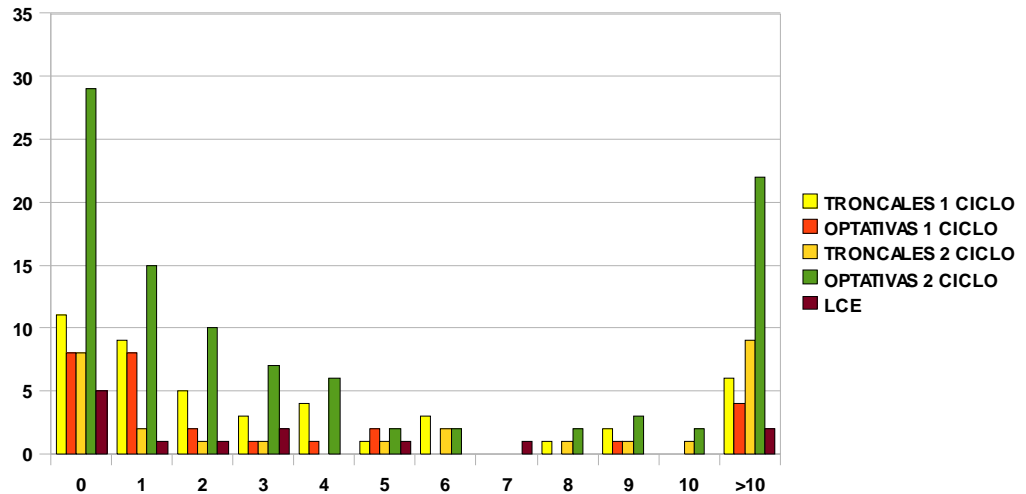


Optativas 2º Ciclo

#### DATOS GLOBALES DE LA TITULACIÓN

196	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	42	26	73	55

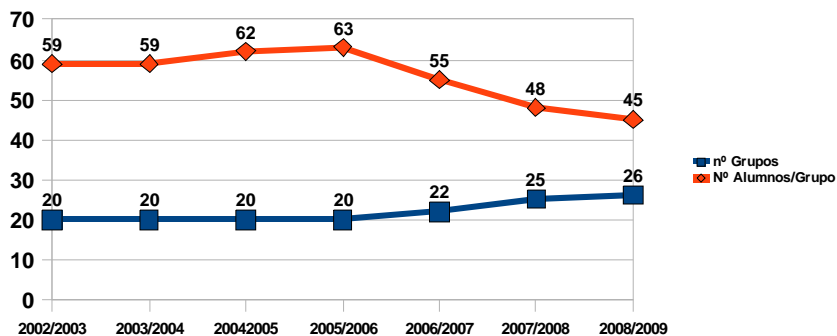
Nº de plazas libres por grupo



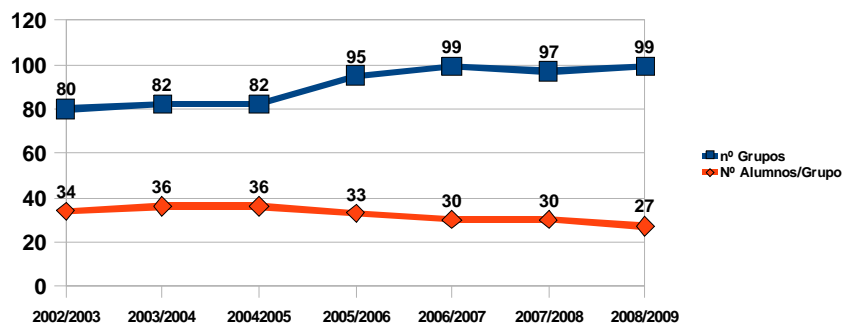


LIBRE CONFIGURACIÓN ESPECÍFICA				
II	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	2	2	2	5

Evolución del número de alumnos por grupo en la troncalidad 2º Ciclo



Evolución del número de alumnos por grupo en la Optatividad 2º Ciclo



#### Inicio de Curso.

El comienzo de las clases se ha producido con normalidad.

Se ha procedido a una reasignación de aulas que han afectado a algunas asignaturas como consecuencia de la eliminación de la actividad docente en una de las aulas prefabricadas (TI). Las asignaturas que allí se impartían han sido reubicadas en

otras del módulo de teóricas. Es una prioridad de este equipo de gobierno la eliminación de la docencia en estos espacios.

Se han mejorado notablemente y ampliado los recursos tecnológicos del Aula Inf2, cambiando la totalidad de equipos informáticos por otros de mayores prestaciones que vienen a paliar las limitaciones que existían para el óptimo desarrollo de las actividades docentes de las asignaturas que allí se imparten, en especial para Creación del Dibujo Animado.

Hay que destacar que 18 de los 22 equipos informáticos que se retiran del Aula Inf2 se instalaran en el espacio anexo al Aula de Libre Acceso, lo que representará una mejora sustancial del servicio prestado al alumnado en relación al acceso a recursos a través de la red Internet, además de posibilitar el uso de software de tratamiento de imagen digital, diseño web y animación.

Hay que mencionar que como consecuencia del cambio de sistema de calderas de calefacción ideado y llevado a cabo por el Vicerrectorado de Infraestructura, que se ha prolongado mas allá del inicio del periodo lectivo por diferentes motivos técnicos, se vieron afectadas las actividades docentes durante algunos días quedando restablecida la normalidad una vez fueron subsanados los problemas.

#### Proyecto Fin de Carrera

El proceso de matriculación en PFC se ha desarrollado con normalidad. Durante el presente curso se ha desarrollado una aplicación informática para la adjudicación automatizada de las plazas que ha supuesto un recorte del proceso de asignación. La normativa de aplicación es la aprobada en Junta de Facultad el 4 de Mayo de 2005 y modificada en Junta de Facultad el 29 Junio de 2006

Se han observado un menor número de incidencias, si bien han existido algunas solicitudes fuera de plazo, otras sin matriculación previa de la asignatura y algunas más que no cumplían con las limitaciones de créditos pendientes que establece la normativa, todo lo cual fue estudiado y resuelto en su día por la Comisión de PFC, publicándose los resultados definitivos el 5 de noviembre.

Se incluye aquí un estudio sobre la demanda de líneas por parte del alumnado. Destaca la demanda de la línea 3 *Creación, experimentación e investigación en dibujo*, con 49 solicitudes en 1ª opción y 90 en total. También en la línea 9 *Historia del Arte* ha existido una demanda significativamente superior a la oferta de plazas, mientras se observa una menor demanda en 1ª opción en las líneas 5, 7 y 12.

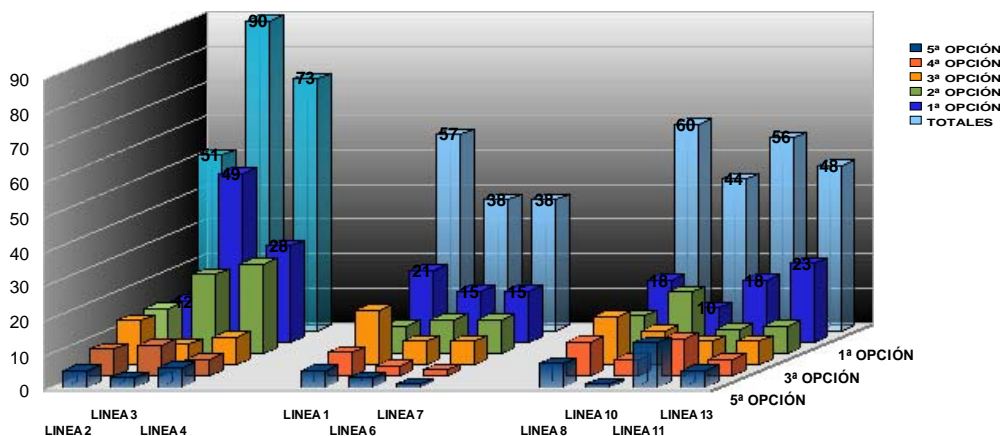
El número total de matriculas fue de 257. Se presentaron 239 solicitudes para su realización, de las que 27 quedaron en principio excluidas por diferentes motivos recogidos en la Normativa, siendo consideradas 11 de las reclamaciones presentadas a la asignación provisional. De las solicitudes presentadas, 11 quedaron sin asignación debido en su inmensa mayoría a que el alumnado sólo marcó la 1ª opción.

Se han asignado un total de 221 plazas distribuidas en 13 líneas, 9 tutorizadas y 4 como grupos con desarrollo de trabajos personalizados, según la siguiente tabla:

LÍNEA	DEPARTAMENTO	ASIGNADOS
Línea 2. Creación, experimentación e investigación en arte seriado	DIBUJO	21
Línea 3. Creación, experimentación e investigación en dibujo	DIBUJO	20
Línea 4. Creación, experimentación e investigación en diseño y artes visuales	DIBUJO	20

Línea 1. Artes plásticas y fotografía	ESCULTURA	20
Línea 6. Escultura	ESCULTURA	20
Línea 7. Escultura monumental, figuración, materiales y conservación	ESCULTURA	20
Línea 8. Experiencias interdisciplinares en la práctica artística	PINTURA	20
Línea 10. La expresividad de los materiales pictóricos. Retrato, paisaje, figuración	PINTURA	10
Línea 11. Metodología de los lenguajes artísticos. Identidad y diversidad	PINTURA	21
Línea 13. Procesos creativos desde la práctica de la pintura y su restauración	PINTURA	21
Línea 5. Didáctica de la expresión plástica	DIDÁCTICA EMPV	9
Línea 9. Historia del arte	H. DEL ARTE	5
Línea 12. Modelado 3d, animación e interacción por ordenador	LSI	14

Distribución de la demanda de líneas de PFC. Facultad de Bellas Artes. UGR.



línea 1. artes plásticas y fotografía

línea 5. didáctica de la expresión plástica

línea 9. historia del arte

línea 2. creación, experimentación e investigación en arte seriado

línea 6. escultura

línea 10. la expresividad de los materiales pictóricos. Retrato, paisaje, figuración

línea 3. creación, experimentación e

línea 7. escultura monumental,

línea 11. metodología de los lenguajes

investigación en dibujo

figuración, materiales y  
conservación

artísticos. Identidad y diversidad

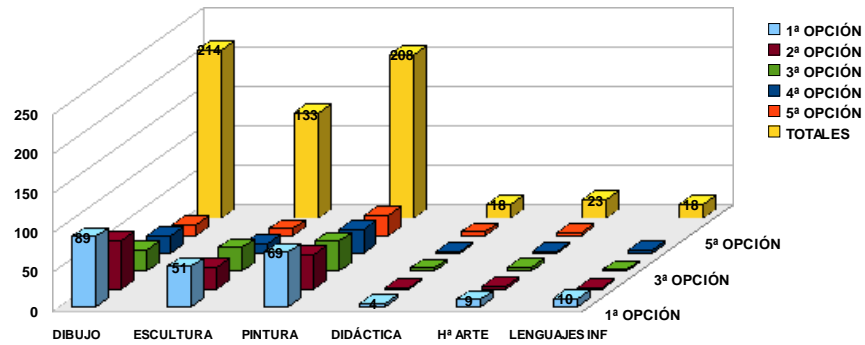
línea 4. creación, experimentación  
e investigación en diseño y artes visuales

Línea 8. experiencias  
interdisciplinares en la práctica  
artística

línea 12. modelado 3d, animación  
e interacción por ordenador

línea 13. procesos creativos desde la  
práctica de la pintura y su restauración

Distribución de la demanda de líneas de PFC por departamentos



Distribución de la demanda de líneas de PFC solicitadas en primera opción, Por departamentos.

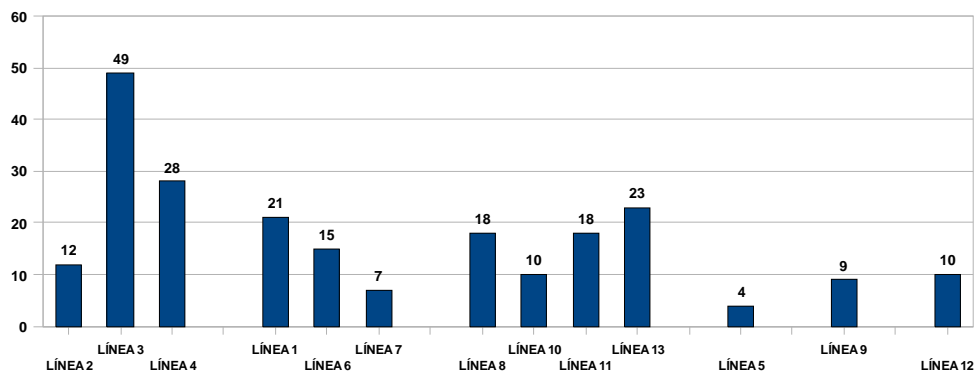


Tabla de asignación en las diferentes opciones

líneas														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOTAL
1ª Opc	20	11	20	20	4	15	6	14	5	8	17	9	19	168
2ª Opc		2				1		2		2	1			8
3ª Opc		3						2			2		1	8
4ª Opc		1									1		1	3
5ª o +		4			5	4	14	2				5		34
TOTAL	20	21	20	20	9	20	20	20	5	10	21	14	21	221

#### Trabajos Preliminares para el Diseño de los Grados en Bellas Artes y C+R

Constituida la nueva Comisión de Docencia electa en Junta de Centro celebrada el día 28 de Noviembre de 2008, se plantea la conveniencia de comenzar con los estudios preliminares para el diseño de los grados en Bellas Artes y en Conservación & Restauración, para lo cual se decidió en la sesión celebrada el primero de diciembre de 2008, que fuera la propia comisión, ampliada por una representación del profesorado de los Departamentos, la que realizase el trabajo previo al Equipo Docente de la Titulación.

#### 4. Vicedecanato de Cultura y Alumnos

Dentro de la actividad de gestión del Vicedecanato de Cultura y Alumnos durante el año 2008, diferenciaremos dos secciones en el presente informe -Alumnos y Actividades Culturales-, con objeto de presentar con mayor claridad las acciones más relevantes emprendidas en ambos ámbitos.

Comprometidos con una política orientada a transferir la cultura más allá de los umbrales universitarios, desde este vicedecanato hemos realizado un esfuerzo por programar y difundir actividades de calidad que reviertan en beneficio no sólo de nuestro alumnado sino también de nuestro entorno más próximo, proyectando la imagen de la facultad en nuestra ciudad y fomentando la sensibilización artística.

#### 4.1. Alumnos

##### *Objetivos generales*

1. Estimular y consolidar la representatividad del alumnado.
2. Crear canales de comunicación entre el sentir del alumnado y sus representantes a través de la Delegación de Estudiantes y los Delegados de curso.
3. Promover el asociacionismo como fórmula que favorece el trabajo en equipo y una gestión más autónoma de las propias iniciativas del alumnado.

##### *Desarrollo*

1. Desde el inicio de nuestra gestión se ha informado al alumnado sobre la conveniencia de que se incorporen a sus órganos de participación cubriendo las vacantes de representantes de alumnos en la Junta de Centro, Consejos de Departamento y Claustro.
2. La Delegación de Alumnos se está consolidando como el órgano de participación que coordina las acciones del alumnado. El pasado 26 de enero, el Consejo de Gobierno aprobó el Reglamento de la Delegación General de Estudiantes y de las Delegaciones de Centro de la Universidad de Granada, que entró en vigor al día siguiente. La Facultad de Bellas Artes de Granada ha optado por acogerse a la aplicación supletoria del título III del presente reglamento (en lugar de redactar un Reglamento propio, se aplicarán supletoriamente las normas contenidas en el título III del presente Reglamento a los efectos de la constitución de nuestra Delegación de Estudiantes de Centro.)
3. En relación al asociacionismo, se mantienen las tres asociaciones, creadas durante el anterior decanato: AAABIERTA, ESFÉRICA y BIOARTE, garantizándoseles desde este vicedecanato la cobertura de las necesidades de infraestructura y logística para la realización de sus actividades. Es destacable la intensa actividad desarrollada por AAABIERTA.
4. En relación a la creación de nuevos canales de comunicación, el Vicerrectorado de Estudiantes implementó en nuestras instalaciones un punto de información gestionado por la becaria Pilar Soto, -alumna de nuestro centro-, en aras de robustecer la difusión de las actividades más relevantes organizadas en el marco de la Universidad, en general, y de nuestra facultad, en particular. La información que recibimos en la facultad referente a actividades culturales es, igualmente, derivada al punto de información para su difusión entre el alumnado interesado.
5. Jornadas de Acogida de los nuevos estudiantes universitarios. (03/10/08)

En colaboración con el Vicerrectorado de Estudiantes, desde el Vicedecanato de Cultura y Alumnos se organizaron las Jornadas de acogida de los nuevos estudiantes universitarios en el curso académico 2008-2009, con la finalidad de facilitar a los estudiantes de nuevo ingreso los primeros contactos socio-educativos con el contexto universitario al que se incorporaban. Los objetivos de las jornadas fueron dar la bienvenida a los nuevos alumnos, dar a conocer los cauces de participación y asociacionismo universitarios, informar sobre los principales centros y servicios de apoyo a sus nuevos estudios tanto a nivel institucional (claustro universitario, servicios de ayuda al estudiante –asistencia estudiantil, becas, comedores universitarios, centro cultural universitario “Casa de Porras”, centro de actividades deportivas, gabinete psicopedagógico, centro de formación continua, centro de lenguas modernas, etc.) como de centro (Junta de Centro, Departamentos, Servicios y recursos del centro –biblioteca, TIC,s, etc.), conocer las características generales y específicas del plan de estudios, presentar la nueva estructura de los estudios universitarios y conocer estrategias para mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico.

## 4.2. Actividades Culturales

### *Objetivos generales*

En una facultad de Bellas Artes las actividades básicas conectan plenamente con la reflexión sobre el proceso creativo, la propia práctica artística y los procesos derivados de su producción y difusión. Por este motivo, la programación de actividades culturales en nuestra facultad debe constituir, -más que una oferta complementaria a los contenidos cubiertos por nuestro plan de estudios-, una fórmula que visibilice nuestro trabajo y conecte el arte con diferentes sectores sociales de nuestra ciudad fomentando su participación e implicación.

## 5. Vicedecanato de Cultura y Alumnos

Dentro de la programación de actividades propias de este Vicedecanato, hemos tratado de dar continuidad a aquellas actividades ya consolidadas en nuestra facultad, surgiendo además nuevas iniciativas que esperamos se reediten en el próximo año.

-Exposición anual promoción 2007/2008. En colaboración con el Área de Cultura de la Diputación de Granada. Centro Damián Bayón (Santa Fé), 16 de octubre al 30 de noviembre.

-Colaboración en la organización de las Jornadas "Medios Audiovisuales y creación artística actual. Propuestas españolas y Latinoamericanas". 14-16 octubre de 2008. Organizan: Grupo de Investigación HUM-736 y Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

El curso ofrecido constituía una actividad paralela a la exposición internacional "Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico." Con tal motivo fueron reunidos los comisarios de los distintos países participantes (Argentina, Cuba, España y México) y un buen número de los artistas españoles representados en la muestra.

-I Encuentro universitario Ikas-Art. I Encuentro Internacional de Arte Universitario. 5 al 9 de noviembre 2008. Gúeñes, Sodupe y Balmaceda (Vizcaya). El evento Ikas-Art consistió en una exposición de más de 400 obras realizadas por los alumnos de un total de 14 Facultades de Bellas Artes del estado además de la de Bourdeaux (Francia).

La facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada se adhirió a este ilusionante proyecto, seleccionando obra de una selección de treinta y dos artistas emergentes formados en el marco de nuestra institución. Con el objetivo de tejer una red de complicidades entre las distintas facultades del territorio nacional, la muestra de obras presentada en este evento reflejaba las últimas tendencias del arte actual. Se editó un catálogo de la exposición que incluía, además, un apéndice con distintos textos sobre la investigación en BB.AA. aportados por los directores de los grupos de investigación de las distintas facultades (para lo cual se extendió una invitación a todos los interesados en participar).

-I Encuentro de Jóvenes Artistas. Miradas sobre la Violencia de género.

Esta actividad organizada por el Grupo de Investigación HUM-805, la Facultad de Bellas Artes y la Concejalía de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Granada, comprendía un Seminario dirigido por la artista Concha Jerez (11-14 de noviembre y 19-21 de noviembre) y una exposición (25 de noviembre-19 diciembre 2008) con las piezas creadas por los alumnos participantes en el taller, celebrada en tres sedes simultáneamente: el Centro Municipal de Arte Joven "Rey Chico", el Centro Europeo de las Mujeres Mariana Pineda y los Jardines de la Facultad de Bellas Artes. Se editó un catálogo de la exposición.

-Colaboración con el espacio Roselli Gallery para el desarrollo de una programación permanente de exposiciones de alumnos de nuestra facultad (Desde este Vicedecanato se han tramitado las exposiciones de los alumnos M<sup>º</sup> del Mar Gallardo, Elvira López y Sebastián Guzmán Crespo durante el último trimestre del 2008).

-Colaboración con el coordinador de la participación de la Facultad de BB.AA. en la segunda edición de *ART JAÉN 2008*, II Feria de Arte Moderno y Contemporáneo de Jaén, Dr. D. Carmelo Trenado Tormo. 27 noviembre-1 diciembre 2008. Recinto Provincial de Ferias y Congresos de Jaén.

-I Muestra Internacional de Arte Efímero. Tradición y Modernidad "Spora". 18-21 de diciembre en la ciudad de Granada.

Esta iniciativa organizada por la Facultad de Bellas Artes, la Asociación y Grupo de investigación "Arte y Sociedad" y el Seminario permanente de Arte, Ciencia y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Granada planteaba la difusión de proyectos de arte contemporáneo en la ciudad de Granada, siguiendo un itinerario predeterminado que proponía la fusión de Tradición y Modernidad, uniendo para ello dos extremos de la ciudad: el Sacromonte y la zona de los Museos, Parque de las Ciencias y el Centro Cultural Memoria de Andalucía, ejes fundamentales creados como lugares de interacción por su contexto social, cultural y territorial. A través de Spora, Muestra de Arte Efímero, se pretende potenciar un espacio cultural común, en el que se promoverán y difundirán proyectos de arte contemporáneo que fomenten valores éticos y sociales a través de propuestas artísticas a partir de dos líneas fundamentales de investigación: Arte y Naturaleza y Arte y Nuevas Tecnologías. En su primera edición participaron como artistas invitados: Noni Lazaga, Pilar Soto y Amada Martínez, Hiltrud Schäfer, Miga, Teresa Vida y Georg Petzold.

-Stand en el XIV Salón Internacional del Cómic. 5-8 marzo.

-I Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. FACBA'09. 12-23 marzo 2009. Sala de Exposiciones Facultad de BB.AA. Participación de una selección de 13 alumnos/as de la facultad y cuatro galerías profesionales de Granada: Sandunga, Jesús Puerto, Arrabal & Cía y Yolanda Rojas.

-Mesa redonda galeristas Arte Contemporáneo participantes en la I Feria de Arte Contemporáneo FACBA'09. 13 Febrero 2009.

-Jornadas Orientación Laboral. 17 y 18 de marzo de 2009.

-Celebración día del Patrón: Conferencia Dr. Roberto Luna "Gestión del talento. Las industrias culturales en el S.XXI" y Acto Institucional. 19 marzo 2009.

-Curso-Taller "Arte Contemporáneo y Reciclaje" con los artistas invitados Miriam Pires y Alejandro Gorafe. 3-9 de marzo de 2009.

-Exposición "I Concurso Internacional Arte Contemporáneo y Reciclaje. Reciclar con Arte" organizado por la Facultad de BB.AA. de la UGR y el Ecoparque Norte del Ayto. de Granada, Concejalía de Medio Ambiente. Sala de Exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán. 16 abril-26 abril 2009.

-Edición Catálogo "I Concurso Internacional Arte Contemporáneo y Reciclaje. Reciclar con Arte". Junio 2009. ISBN: 978-84-338-5014-0. Edita: Editorial Universidad de Granada.

-II Muestra de Vídeo Andaluz "Sur Video Visiones". Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes. 17 abril-29 de abril de 2009. En colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

-Colaboración con el Área de Escénicas de la Excm. Diputación de Granada en la 5ª Edición del Festival "El Rinconcillo de Cristobica". 21-23 abril 2009. Ciclo cine de animación "Entre títeres y objetos". Salón de Actos Facultad de BB.AA.

-Exposición itinerante "Contra la Masacre de Gaza". Granada. 24 abril 2009.

-Participación en la Feria LOOP, 28, 29 y 30 de mayo de 2009.

*Colaboración económica con otras actividades:*

-Publicación del texto "El atlas del Gran Jan" (Solicitantes: Silvia López Rodríguez y Antonio Sorroche. Dpto. Escultura).



- Curso "La imagen fotográfica y cinematográfica como instrumento de investigación" (Solicitantes: Francisco José Sánchez Montalbán y Rafael Peralbo Cano. Dpto. Escultura).
- Curso "Palabra y Arte" (Solicitante: Consuelo Vallejo Delgado. Dpto. Pintura).
- Proyecto de Colaboración entre la Academia de Artes Plásticas de Munich y la Facultad de Bellas Artes de Granada. (Solicitante: Joaquín Sánchez Ruiz. Dpto. Escultura).
- Catálogo exposición Santiago Vera Cañizares celebrada en la Universidad de Granada. (Solicitante: Santiago Vera Cañizares. Dpto. Pintura).
- Jornadas de Ilustración Infantil. (Solicitante: M<sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez. Dpto. Dibujo).
- Catálogo "Las mujeres de Federico García Lorca." (Solicitante: Luis Casablanca Migueles y Mar Garrido Román. Dpto. Dibujo).
- Curso de Formación Continua "Tecnologías Vjing aplicadas a la creación artística contemporánea" (jornadas, curso taller, muestra, DVD, sitio web). Solicitante: Ana García López.
- Exposición en Escúzar. Grupo de Pintura y Abstracción: A y C. Solicitantes. Josefa Reyes-García Candel y Jorge Soto Navarro.
- Edición del catálogo de la actividad "La sexta condición" realizada en la Facultad de BB.AA. Solicitante: Alegría Castillo.
- Conferencia "Proceso artístico" dictada por Soledad Sevilla. Solicitante: Rosa Brun.
- Edición del libro: "La exposición como práctica docente. Nexos con el ámbito profesional". Solicitante: Consuelo Vallejo Delgado.
- Seminario "Los Lugares del Arte". Invitado: Emilia Telese, Artists' Networks Coordinator. Solicitante: Isidro López-Aparicio Perez.

*Becas, Premios, Concursos y Otras Convocatorias:*

- Convocatoria de 3 becas (dotación cofinanciada por cada uno de los tres departamentos y este vicedecanato) para actuar como monitores en el Taller de Verano de Bellas Artes: Dibujo, Pintura y Modelado del Natural. (Desnudo). Summer Workshop in fine art: Drawing, Painting and Sculpture from life (nude). 2ª Edición. 7-30 Julio de 2008.
- Convocatoria para participar en la exposición Ikas-Art Primer Encuentro Internacional de Arte Universitario. (5 - 9 de noviembre de 2008, Güeñes, Balmaseda y Sodupe -Vizcaya-).
- Dotación de 2 becas para la participación de alumnos en el Taller de Dibujo celebrado durante el VI Festival de Música Española de Cádiz. (20-30 de noviembre de 2008.)
- Convocatoria de 20 becas para matrícula en el Simposio Internacional "La práctica de la perspectiva", Granada 3, 4 y 5 de Diciembre de 2008. Sede Central de Caja Granada.
- Convocatoria para diseñar el cartel anunciador de la XIII edición del Festival de Flamenco benéfico organizado por la asociación Asprogrades (Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada 2009), dedicada a la atención a las personas con discapacidad intelectual de la ciudad de Granada.

*Salidas de Campo:*

- Salida de Campo: Viaje a la Bienal de Sevilla. YouUniverse. 2008. 12 Diciembre 2008.
- Salida de Campo: Viaje a ARCO'09. 13 de Febrero de 2009.

## 5. Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Programas de Intercambio.

En el año 2008 se destacan varias acciones de consolidación y desarrollo de la actividad del Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Programas de Intercambio.

Por una parte, el fomento y fortalecimiento de las relaciones Institucionales de la Facultad de BBAA con organismos e instituciones locales, regionales, nacionales e internacionales y por otra parte, aquella actividad concreta desarrollada en relación con los programas de intercambio (tanto libre como oficial) entre docentes, alumnado y PAS.

Dentro de una política orientada al fomento de nuevas relaciones y al fortalecimiento de las existentes desde nuestra Facultad, se ha procedido a la firma de nuevos convenios y a la apertura de contactos con centros de interés, con vistas a la propuesta de posteriores convenios de intercambio.

#### 5.1. Programas de Intercambio:

1. Reunión de inicio del curso con la Vicerrectora de Relaciones Institucionales con los siguientes temas tratados: gestión informática de procesos de movilidad, nuevo Boletín informativo y fortalecimiento de la Normativa de movilidad con relación a los preacuerdos firmados por los estudiantes y las instituciones (*Learning Agreements*) (9 de Julio 2008)
2. Reunión con los representantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Veliko Tarnovo, Bulgaria para preparar convenio de colaboración (28 de Julio 2008)
3. Recepción de estudiantes 1er. Cuatrimestre: "Plan de Acogida" de la Universidad de Granada (22 al 26 de septiembre 2008).
4. Contactos con las Universidades de Oporto (Portugal), Laponia (Rovaniemi, Finlandia) y Hatfield (Hertfordshire, Reino Unido) tendentes a la firma de convenios Erasmus (Octubre 2008)
5. Participación en el Plan Propio de Internacionalización de la UGR.

#### 5.2. Acciones de mejora de los protocolos de Movilidad de estudiantes y profesores IN y OUT.

1. Desarrollo de un protocolo de movilidad para los estudiantes OUT con el objetivo de ajustar los *Learning agreements* (acuerdos académicos entre el alumno, la institución de origen y la institución de destino) y vinculada a la ORI (LLP/ Erasmus, intercambio, libre intercambio, visitantes, invitados, etc.)
2. Desarrollo de un protocolo de movilidad para los estudiantes IN vinculados al programa LLP/Erasmus, de intercambio, libre intercambio, invitados, visitantes, etc. que regula su estancia a todos los efectos (solicitud, aceptación, recepción, certificados, matrícula, modificaciones del *learning agreement*, etc.)
3. Desarrollo de un protocolo de profesores OUT: profesores de la Facultad de BBAA que se desplazan en estancias de docencia a otros centros con convenio Erasmus o a formalizarlos.
4. Desarrollo de un protocolo profesores IN: profesores visitantes de otras instituciones que regula su estancia y objeto de la estancia en un modelo prefijado (cartas de invitación, recepción, información de centro de origen, información del objetivo de su estancia, áreas de conocimiento, áreas de interés, relación departamental, fechas, etc.)
5. Creación de una base de datos de movilidad internacional y nacional de estudiantes.
6. Creación de una base de datos de movilidad internacional y nacional de PDI y PAS.
7. Gestión del alumnado de Intercambio ERASMUS, SICUE, Libre Movilidad y de los diversos programas y convenios (información y asesoramiento, cartas aceptación, acuerdos académicos, matrículas y alteración de matrículas, certificaciones, registro, reconocimiento académico, ...)

#### 5.3. Otras acciones Erasmus:

1. Participación en el Programa de aprendizaje permanente LLP / Erasmus. Movilidad de estudiantes de grado para prácticas en empresas, antes incluidas en el programa Leonardo da Vinci.

#### 5.4. Relaciones Institucionales:

1. Reuniones con representantes del Eco-parque del área de Medioambiente del Ayuntamiento de Granada para estudiar propuesta de colaboración (3 de Julio 2008)
2. Reuniones con los representantes del Máster de Gerontología de la Facultad de Psicología y la Dirección del Gabinete de Calidad de Vida y Envejecimiento para emprender acciones hacia un convenio de colaboración con este Máster, el Gabinete y el IMSERSO (Diciembre 2008/en curso).
3. Contactos y reuniones con representantes de otras instituciones locales (Area Cultura del Ayto. de Granada, Santa Fe, etc), regionales (Dir. Gral. Museos y Arte Emergente, Delegación de Cultura, Delegación de Medioambiente, ...), nacionales e internacionales.

Datos estadísticos de los Programas del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales en la Facultad de Bellas Artes 2008

Movilidad	Estudiantes UGR	Estudiantes Foráneos
Erasmus	55	51
Intercambio	5	11
Libre Intercambio	1	3
Visitantes	-	2
Sícue/Séneca	13	19

#### CONVENIOS ERASMUS

La Facultad de BBAA "Alonso Cano" tiene 37 convenios Erasmus firmados actualmente.

Nuevos convenios Erasmus Firmados en septiembre/octubre 2008	Universidad de Porto (P PORTO02)
	Universidad de Laponia (Lapland) (SF ROVANIE01)
	Universidad de Hatfield (HT HATFIELD 03)

#### MOVILIDAD DE PROFESORADO FORÁNEO

Apellidos y Nombre	Procedencia	Duración de la estancia	Objetivo de la estancia	Departamento/ Profesor responsable
TOSELLO Massimo	Accademia di Belle Arti di Urbino	26/05/2008 - 30/05/2008	Conferencia	Escultura
CAIMMI Giovana	Accademia di Belle arti di Bologna	10/03/2008 - 15/03/2008	Conferencia	-
PIERGALLINI Rossella	Accademia di Belle arti di Bologna	07/05/2008- 12/05/2008	Conferencia	-

PJLJMAN Hille	Fontys Hogescholen	26/05/2008- 28/05/2008	Visita	-
CIMALA Michal	Academy of Fine arts in Prague	01/04/2008	Visita	-
JACOBES Michal	University of Lapland	09/05/2008- 15/05/2008	Conferencia	Escultura
Dr. PENEV, Penio y Dr. KOSEV Svetoslav	Universidad de Veliko Tarnovo, Bulgaria	28/07/2008	Preparación convenio	Vicedecanato R.I.
Dr WAENERBERG Annika	Universidad de Jyväskylä en Finlandia	1/10/2008 18/10/2008	Docencia	Dibujo

#### CONVENIOS DE INTERCAMBIO/LIBRE INTERCAMBIO CON EUROPA/VISITANTE

Holanda	Hogeschool voor de Kunsten Utrecht Willem de Kooning Academy
Rusia	Universidad Estatal de Udmurtia

#### CONVENIOS DE INTERCAMBIO CON AMÉRICA LATINA

Argentina	Instituto Universitario Nacional del Arte
Brasil	Universidad de Bahia
	Universidad Federal Fluminense
	Universidade Federal de Santa María
Chile	Pontificia Universidad Católica de Chile
	Universidad de Concepción
	Universidad de Valparaíso
Colombia	Pontificia Universidad de Javeriana de Bogotá
	Corporación Universitaria Minuto de Dios
	Universidad Nacional de Colombia
México	Universidad Autónoma de Chihuahua
	Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
	Universidad Jesuita de Guadalajara
	Escuela de Artes Plásticas de Guanajuato
	Universidad Nacional Autónoma de México
	Universidad de Sonora
	Universidad de Toluca Fac. Arquitectura y Diseño

	<i>Universidad Autónoma de Yucatán</i>
--	--

## CONVENIOS DE INTERCAMBIO CON AMÉRICA DEL NORTE

E.E.U.U.	Bard, N.Y.
	Universidad de Berkeley; California
	Universidad de Carolina del Norte
	Fort Lewis College, Durango, Colorado
	Universidad Internacional de Florida
	Institute for the International Education of Student
	Universidad de Kansas City
	Universidad de Miami
	University of Minnesota
	University of New Mexico
	Universidad de Santa Cruz; California
	Universidad de Tuft-School Liberal Arts, Massachusetts
Canadá	Université Laval; Québec
	Universidad de Ottawa
	Universidad de Trent, Peterborough

## CONVENIOS DE INTERCAMBIO CON ASIA

Japón	General University, Human Academy Osaka
	Human Academy of Tokyo