

Facultad de Bellas Artes

Equipo de dirección:

Decano: Víctor Medina Flórez

Secretario: Miguel Angel Moleón Viana

Viced. Ordenación Académica y Planificación de Enseñanzas: Francisco Caballero Rodríguez

Viced. Infraestructura: Ana García Ibáñez

Viced. Relaciones Institucionales: Ana García López

Viced. Cultura y Alumnos: Belén Mazuecos Sánchez

Página web: <http://www.ugr.es/~fbbaa>

Titulaciones:

- Licenciado en Bellas Artes
- Número de alumnos de alumnos: 1267

Movilidad de alumnos:

- Alumnos recibidos en programas internacionales: 69
- Alumnos enviados en programas internacionales: 67
- Alumnos recibidos en programas nacionales: 16
- Alumnos enviados en programas nacionales: 12

Otros datos:

- Número de aulas y nº de puestos en las aulas: 55
- Otras instalaciones: Salón de Grados, Salón de Actos, Biblioteca, Aula de informática libre acceso.
- Número de volúmenes en la Biblioteca: 24413
- Número de puestos de lectura en la Biblioteca: 97

Actividades organizadas en el curso:

I. Actividades del Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Programas de Intercambio

El objetivo prioritario del Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Programas de Intercambio de la Facultad de Bellas Artes durante el año 2009 ha **sid**o **incrementar, en cantidad y calidad, las relaciones con las instituciones relevantes de ámbito nacional e internacional**, tanto aquellas de índole académica como las no académicas. En este sentido, se han favorecido acuerdos con instituciones no académicas tendentes a conectar a los estudiantes, docentes, egresados y PAS de esta Facultad con organismos e instituciones tales como centros culturales, asociaciones, Ayuntamientos, Diputación, Consejerías, etc. bien encaminados hacia acciones puntuales o a la colaboración permanente.

En el ámbito de las Relaciones Internacionales se ha **ampliado el número de nuevos convenios bajo el marco LLP Erasmus** para la movilidad estudiantil y docente. Del mismo modo, se ha incorporado la movilidad del PAS a convenios previos que no lo incluían.

Por otro lado, y siguiendo las directrices marcadas por la Universidad de Granada en su Plan de Internacionalización, se ha puesto en pie un **sistema de comunicación permanente entre la Facultad de Bellas Artes y todas las instituciones internacionales** con las que mantiene contacto. Gracias a ello, todos los certámenes, exposiciones, seminarios, congresos o cualquier otra actividad cultural generada desde el Decanato de esta Facultad se difunden y comunican a todos sus socios

internacionales en el momento oportuno, lo que ha incrementado notablemente la participación de estas entidades en muchas de estas actividades.

Se ha retomado la **pertenencia a organizaciones internacionales de Artes como la Liga europea de Institutos de las Artes ELIA** (<http://www.elia-artschools.org/>) principal organización en red independiente de instituciones de educación superior de artes y universidades que representan todas las disciplinas fundamentales de la familia de las artes y tiene socios en más de 350 instituciones de artes en 47 países diferentes que representan a más de 250,000 estudiantes de artes.

Acciones durante el año 2009

Relaciones institucionales

1. Reunión con el Director del **Salón del Cómic**, D. Alejandro Casasola: organización y firma de convenio y participación de BBAA en el Salón del Cómic (febrero).
2. Reuniones y contactos con **galeristas de Granada** (Sandunga, Jesús Puerto, Yolanda Rojas, Arrabal & Cia.) para su participación en la I Feria de Arte Contemporáneo y la firma de convenios de becas en prácticas empresariales (febrero).
3. Contactos y reuniones con **Delegación de la Consejería de Cultura** de la Junta de Andalucía y con el Director General de Museos y Arte Emergente: propuesta de diversos convenios de participación con la Facultad de BBAA (Enero/Marzo).
4. Contactos y reuniones con la **OTRI** (Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación) y el **CADE** (Centro Andaluz de Desarrollo Empresarial) con resultado de su participación en las **"I Jornadas de orientación al empleo en BBAA"** y futuros acuerdos relacionados con estudios de *empleabilidad*, estudios de egresados, planes de becas y prácticas de empresas para estudiantes y egresados de BBAA (febrero).
5. Reuniones con los alumnos seleccionados para el programa **SICUE** para orientación en la elección de centro según el plan de estudios y formalización de la memoria a presentar en la oficina **SICUE** (enero/febrero)
6. Reunión y firma del **convenio con el Eco-parque**, centro de reciclaje del Ayuntamiento de Granada y la Facultad de BBAA tendente a la organización conjunta del Certamen y la Exposición **Arte y Reciclaje** (marzo/abril)
7. Reunión con D. Enrique Moratalla para acuerdos con la **Fundación Caja Granada** y las actividades del Museo de la Memoria de Andalucía (abril).
8. Reunión con D. José Roig Calatayud, director del área infantil del **Centro de Profesores de Granada**, para visitas y acuerdos de colaboración en la organización de talleres para profesores de primaria y secundaria (mayo).
9. Reunión con Víctor Medina Cuenca, del **Gabinete de Acción Social**: acuerdo de colaboración en los **Talleres infantiles de verano** de la Facultad de BBAA (20 de mayo).
10. Reunión con el **Patronato de la Alhambra**: acuerdo de colaboración para la realización de la tercera edición del los Cursos de Verano de Bellas Artes (junio/julio)
11. Reunión con la **Fundación Rodríguez-Acosta**: acuerdo de colaboración para la realización de la tercera edición del los Cursos de Verano de Bellas Artes (junio/julio)

Relaciones internacionales

Además de las tareas propias de seguimiento y revisión de acuerdos académicos de alumnos, firmas de reconocimiento de estudios, renovación de convenios, ampliación de acuerdos, etc. se ha mantenido los siguientes contactos con los resultados que se especifican, en su caso.

1. Reunión en el **Vicerrectorado de Relaciones Institucionales** con la Vicerrectora Dorothy Kelly, el Vicerrector y otros representantes de la **King Abdulaziz University** (KAU, <http://www.kau.edu.sa>) de **Arabia Saudí**, Vicedecanos de las Facultades de Ciencias Económicas, Turismo, Director Escuela de Posgrado, Director del Máster Dirección

- empresas turísticas y representante de Fundación Euroárabe. El asunto tratado fue el establecimiento de posibles convenios para estudios de posgrado relacionados con el área de turismo y patrimonio (11 de febrero).
2. Contactos con el **Vicerrectorado de RR. II.** para emprender acciones formativas de fomento de la movilidad estudiantil y docente desde la Facultad de BBAA (enero) y la colaboración para la Internacionalización del **Taller de Verano** de BBAA.
 3. Recepción y despedida de los representantes, docentes y alumnos de la **Akademie der Bildende Künste** de Múnchen de visita de colaboración con el curso de "Arte Terapia" (11 y 20 febrero).
 4. Reunión informativa de los Representantes del Vicerrectorado de RRII en BBAA para informar sobre **tipos de movilidad en la UGR**. (10 de noviembre).
 5. Reunión del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales sobre estudios de posgrado y **Becas Fulbright** para EEUU (19 de febrero).
 6. Reunión del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales sobre plan **Propio de Internacionalización** de la UGR y movilidad (19 de febrero).
 7. Recepción de estudiantes 2º cuatrimestre en el marco del "**Plan de acogida de la UGR**" (9 de febrero).
 8. **Reuniones informativas de Vicedecanos** de Relaciones Internacionales con la Vicerrectora Dorothy Kelly en el Vicerrectorado de RRII para tratar diferentes temas relacionados con la movilidad estudiantil, cambio procedimientos, incidencias, etc. (27 de mayo, 15 de junio, 1 de junio y 3 de julio).
 9. **Convenio de colaboración con el Centro de Lenguas Modernas** para el III Taller de Prácticas artísticas (inmersión lingüística y cultural). (Julio).
 10. Representación en la reunión de centros de enseñanza superior de Bellas Artes en el **Foro Europeo de Bellas Artes** en **Palermo** (Italia). (21 al 23 de septiembre).
 11. **Jornadas de Recepción de estudiantes incoming.** 21 al 26 de septiembre. Rectorado UGR, Ayuntamiento Granada, Parque de las Ciencias.
 12. Acuerdo con la **University of the Aegean** (Sedes en Lesbos, Chios, Samos y Rodos, Grecia) para intercambio en el marco de **Erasmus Placement** (Prácticas Erasmus) para acoger a un alumno en prácticas de la Facultad de Comunicación que se une al grupo de colaboración del Vicedecanato de Cultura para acometer labores de documentación videográfica en BBAA (diciembre).

Apertura de nuevos convenios LLP Erasmus firmados en 2009

CÓDIGO ERASMUS	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Y LUGAR	VISITA PREVIA	FECHA VISITA	PERSONA DE CONTACTO
A WIEN 07	UNIVERSITY OF APPLIED ARTS VIENNA, VIENA, AUSTRIA	NO	--	Coord. Erasmus
BG VELIKO01	VELIKO TARNOVO UNIVERSITY, VELIKO TARNOVO, BULGARIA	NO	--	Prof. PENEV, Penio. Coord. Erasmus
D HALLE03	BURG GIEBICHENSTEIN - HOCHSCHULE FÜR KUNST UND DESIGN HALLE/SAALE, ALEMANIA	NO	--	Coord. Erasmus
	ACCADEMIA DI BELLE ARTI	SI	20 al 22/09/2009	MANCUSO, Maia

I PALERMO03	PALERMO_ ITALIA			Rosa Coord.Erasmus
I VERONA03	ACCADEMIA DI BELLE ARTI C.B. CIGNAROLI. VERNONA, ITALIA	SI	27/07/2009	RONZÓN, Francesco (Coordinador Erasmus)
G ATHINE 41	UNIVERSITY OF AEGEAN, Sedes en Lesbos, Chios, Samos y Rodod, GRECIA	NO	--	VOSINAKIS, Spyros Coord. Erasmus
P COIMBRA02	INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA, COIMBRA, PORTUGAL.	NO	--	GONÇALVES, Susana. Coord. Erasmus
P PORTO 02	UNIVERSIDADE DO PORTO, PORTO, PORTUGAL	NO	--	Prof. ALVELOS, Heitor. Coord. Erasmus
SF JYVASKY01	UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ, JYVÄSKYLÄ, FINLANDIA.	NO	--	KOPONEN, Tuija. Coord. Erasmus
UK HATFIELD01	UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE, HATFIELD, REINO UNIDO	NO	--	ROSIER, Michael. Coord. Erasmus

Movilidad profesorado foráneo

BEHRENS, Ralf	Representante de la Universidad de Hamburgo, Alemania	16/01/2009	Visita con vistas a establecer nuevo convenio Movilidad OM	Vicedecanato RRII
LANCASTER, John	Principal lecturer School of Fine and Applied Art at De Montfort University, Leicester	03/03/2009	Visita con vistas a establecer nuevo convenio Movilidad OM	Vicedecanato RRII
MC DONALD, Jamie	Middles School of Art and Design	03/04/2009 Al 06/04/2009	Visita de coordinación Movilidad OM	Vicedecanato RRII y área de Fotografía
TESIO, Federico	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DE CARRARA (ITALIA)	18/05/2009 AL 22/05/2009	Visita docente Movilidad TM	Vicedecanato RRII y profesor Nicola Comunale (escenografía)
Prof. GIROSI, Teresa y Prof. BARONE, Aniello	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DE NAPOLIS (ITALIA)	08/06/2009 al 12/06/2009	Visita Docente Movilidad TM	Vicedecanato RRII y profesores del área de fotografía

Dr. WÄCHTER, Sylvia	Universität der Künste Berlin Institut für Theorie und Praxis der Kommunikation	07/09/2009	Visita con vistas a establecer nuevo convenio Movilidad OM	Vicedecanato RRII
GALLI, Maria Cristina	ACCADEMIA DI BELLE ARTI BRERA_MILANO ITALIA	10/09/2009	Visita de coordinación Movilidad OM	Departamento de Dibujo. Vicedecanato RRII
SMITH, Bradley Associate Dean for Creative Work, Research and Graduate Education, School of Art and Design UNIVERSITY OF MICHIGAN	UNIVERSITY OF MICHIGAN (EEUU)	14 Y 15/10/09	Visita con vistas a establecer nuevo convenio	Vicedecanato RRII

2. Vicedecanato de Cultura y Alumnos

Dentro de la actividad de gestión del Vicedecanato de Cultura y Alumnos durante el curso académico 2009/10, diferenciaremos dos secciones en el presente informe -Alumnos y Actividades Culturales-, con objeto de presentar con mayor claridad las acciones más relevantes emprendidas en ambos ámbitos.

Comprometidos con una política orientada a transferir la cultura más allá de los umbrales universitarios, desde este vicedecanato hemos realizado un esfuerzo por programar y difundir actividades de calidad que reviertan en beneficio no sólo de nuestro alumnado sino también de nuestro entorno más próximo, proyectando la imagen de la facultad en nuestra ciudad y fomentando la sensibilización artística.

2.1 Alumnos

Objetivos generales

1. Estimular y consolidar la representatividad del alumnado.
2. Crear canales de comunicación entre el sentir del alumnado y sus representantes a través de la Delegación de Estudiantes y consolidar los Puntos de Información al estudiante y la actualización de la web de la Facultad y las pantallas informativas, como soportes de difusión de las informaciones de interés para el alumnado.
3. Promover el asociacionismo como fórmula que favorece el trabajo en equipo y una gestión más autónoma de las propias iniciativas del alumnado.

Desarrollo

1. Desde el inicio de nuestra gestión se ha informado al alumnado sobre la conveniencia de que se incorporen a sus órganos de participación cubriendo las vacantes de representantes de alumnos en la Junta de Centro, Consejos de Departamento y Claustro.
2. La Delegación de Alumnos se ha consolidado como el órgano de participación que coordina las acciones del alumnado. En relación a la creación de nuevos canales de comunicación, el Vicerrectorado de Estudiantes ha implementado, nuevamente, en nuestras instalaciones un punto de información gestionado por la becaria M^a Concepción Aranda Martínez,

-alumna de nuestro centro-, en aras de robustecer la difusión de las actividades más relevantes organizadas en el marco de la Universidad, en general, y de nuestra facultad, en particular. La información que recibimos en la facultad referente a actividades culturales es, igualmente, derivada al punto de información para su difusión entre el alumnado interesado.

Además, el Decanato ha seleccionado 3 becarios de prácticas del Plan de Formación Interna de la Oficina de Empleo y Prácticas de la UGR con objeto de que colaboren en la gestión y difusión de las actividades de extensión cultural, para lo que se ha habilitado una oficina de cultura (Espacio de Cultura 2), desde la que también se está dando difusión a las informaciones de interés para el alumnado (relativas a extensión cultural), convocatorias, becas, concursos, premios, etc.

Además, la celebración de las Jornadas de Acogida de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso celebradas a principios del curso 2009-2010 en colaboración con el Vicerrectorado de Estudiantes tuvo, igualmente, la finalidad de facilitar a los nuevos estudiantes los primeros contactos socio-educativos con el contexto universitario al que se incorporaban. Los objetivos de las jornadas fueron dar la bienvenida a los nuevos alumnos, dar a conocer los cauces de participación y asociacionismo universitarios, informar sobre los principales centros y servicios de apoyo a sus nuevos estudios tanto a nivel institucional (claustro universitario, servicios de ayuda al estudiante –asistencia estudiantil, becas, comedores universitarios, centro cultural universitario “Casa de Porras”, centro de actividades deportivas, gabinete psicopedagógico, centro de formación continua, centro de lenguas modernas, etc.) como de centro.

3. En relación al asociacionismo, se mantienen algunas de las asociaciones, creadas durante el anterior decanato como AAABIERTA, garantizándoseles desde este Vicedecanato la cobertura de las necesidades de infraestructura y logística para la realización de sus actividades. A las asociaciones de estudiantes ya activas en nuestra facultad se ha sumado otra constituida recientemente: ESPACIO AUXILIAR.

2.2 Actividades Culturales

Objetivos generales

En una facultad de Bellas Artes las actividades básicas conectan plenamente con la reflexión sobre el proceso creativo, la propia práctica artística y los procesos derivados de su producción y difusión. Por este motivo, la programación de actividades culturales en nuestra facultad debe constituir, -más que una oferta complementaria a los contenidos cubiertos por nuestro plan de estudios-, una fórmula que visibilice nuestro trabajo y conecte el arte con diferentes sectores sociales de nuestra ciudad fomentando su participación e implicación.

Memoria de actividades

Programación del Vicedecanato de Cultura y Alumnos:

Dentro de la programación de actividades propias de este Vicedecanato, hemos tratado de dar continuidad a aquellas actividades ya consolidadas en nuestra facultad y programadas en años anteriores, surgiendo además nuevas iniciativas que esperamos se reediten en el próximo año.

-Durante el curso académico 2009/10 ha continuado la colaboración con el espacio Roselli Gallery para el desarrollo de una programación permanente de exposiciones de alumnos de nuestra facultad (Desde este Vicedecanato se han tramitado las exposiciones de los alumnos José Luis Lozano y Lorenzo de la Cruz Morillas durante el año 2009).

-Conferencia inaugural curso académico 2009/10, dictada por Fernando Castro Flórez. “Yo también soy pintor”. Viernes, 16 octubre. 12:00h. Facultad de Bellas Artes.

-Curso de verano “Arte y Medio Ambiente”. Organizado por el Centro Mediterráneo y la Facultad de Bellas Artes con la colaboración de los Dptos. De Dibujo, Pintura y Escultura, el Área de Medio Ambiente del Ayto. de Granada y el Centro de Cultura Contemporánea. 1-11 septiembre de 2009. La Naturaleza ha constituido el territorio esencial para el Arte. Antes de ser el espacio colonizado, el medio natural se instauraba como lugar mágico, medio cotidiano, territorio sagrado, contenedor de los misterios arquetípicos, espacio de desarrollo del mito... En el Curso Taller se abordó un trabajo creativo sobre las íntimas relaciones existentes entre el Arte, a través de sus propuestas contemporáneas, y el medio

natural, en una exploración de sus diversas y complejas conexiones. El curso contó con la participación de los artistas invitados Ricardo Calero y Miguel Ángel Blanco.

-Exposición "Miradas sobre la naturaleza". Del 3 al 11 de Noviembre. Sala de Exposiciones. Facultad de Bellas Artes. Esta muestra exhibió una selección de los trabajos producidos en el curso de verano "Arte y Medio Ambiente".

-Participación de la Facultad de BB.AA. en la tercera edición de ART JAÉN 2009, III Feria de Arte Moderno y Contemporáneo de Jaén. 26 noviembre-30 noviembre 2009, con un stand en el que se exhibieron las obras de una selección de 8 alumnos de nuestro centro. Recinto Provincial de Ferias y Congresos de Jaén.

La proliferación de las ferias de arte conoce en nuestros días un auge sin precedentes, consolidándose como eventos que legitiman los valores emergentes que surgen en el seno de la esfera artística.

El fenómeno ferial es pues, determinante, ya que estas reseñas contribuyen a la promoción de los artistas y a la ratificación de la calidad intrínseca en sus obras, globalizan el mercado y facilitan los contactos entre los distintos operadores.

La participación de la Facultad de Bellas Artes en la reseña Art-Jaén'09, aspira a estrechar el vínculo entre el ámbito académico y el espacio profesional del arte y a contribuir a la afirmación y el éxito de los jóvenes artistas que se forman en nuestro centro.

-Acción-Arte. Proyecto Lorca. Fuentevaqueros. La Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Fuente Vaqueros, en colaboración con la Facultad de Bellas Artes, organizaron la I Convocatoria de proyectos artísticos "Acción-Arte" en Fuente Vaqueros. Del 10 al 20 de noviembre de 2009. El proyecto LORCA EN FUENTE VAQUEROS se vertebró desde un doble objetivo. Por una parte, la reivindicación permanente de un territorio y de un espacio como son el pueblo natal y el teatro público de Fuente Vaqueros como referentes continuos de la figura, obra y vida de Lorca. Por otra, significar la apuesta de este programa por mantener un Lorca vivo con propuestas escénicas renovadas y/o transversales sobre su propia obra, dando a conocer al público una perspectiva diferente y contemporánea de la obra lorquiana. La actividad paralela al programa, "Acción-Arte", fomenta la interdisciplinariedad de las artes, invitando al alumnado de la Facultad de Bellas Artes de Granada a la realización de obras en espacios públicos de Fuente Vaqueros.

-Stand de la Facultad de Bellas Artes en el Salón del Manga de Andalucía 2009. 13, 14 y 15 de noviembre de 2009. Hotel Nazarís. Granada.

-Exposición Type directors club 55. La Asociación Andaluza de Diseñadores AAD recorrió Andalucía con una de las exposiciones relacionadas con la tipografía de más prestigio a nivel mundial, la exposición Type Directors Club 55. Así, en distintos centros de enseñanza del diseño (entre los que se contó nuestra Facultad de Bellas Artes), y con el apoyo del centro tecnológico Andaluz del Diseño, SURGENIA, pudieron conocerse las últimas tendencias del diseño tipográfico, con la selección de más de 200 piezas entre carteles, libros, revistas, etiquetas, calendarios, alfabetos, etc., que el Type Directors Club recoge de los mejores trabajos enviados por diseñadores de todo el mundo. Noviembre 2009.

-Mesa redonda Type directors club 55. Jueves 12 de Noviembre a las 19:00 h.

Facultad de Bellas Artes. Con la participación de Elena Robles - Diseñadora / miembro del AAD, Fernando Hernández Rojo - Profesor de la Facultad de Bellas Artes

Vanessa Aguilera - Diseñadora / Colectivo Diseñadores 300 puntos de Granada

Presenta y modera: Enrique López Marín / miembro del AAD y profesor de la Facultad de Bellas Artes.

-Participación en el evento Practic-Arte. Jornadas multidisciplinares de las industrias creativo-culturales de Granada. La Facultad de BB.AA. participa en la mesa redonda de "Artes Plásticas." La reseña pretendía crear un foro de reflexión sobre las problemáticas del sector artístico en Granada. 1, 2 y 3 de diciembre de 2009.

Ponentes: Francisco Caballero (Vicedecano de Ordenación Académica de la Facultad de BB.AA., en representación del Decano de la Facultad), Yolanda Tejeiro (Galería Yolanda Rojas), José Flores (de Pupa Tattoo Art Gallery) y Cristina Garcés (Programa de Becas Iniciararte de la Junta de Andalucía).

-Taller de Caligrafía China. Organiza: Instituto Confucio. Colabora: Facultad de Bellas Artes. Del 14 al 17 de diciembre de 2009.

-II Muestra Internacional de Arte Efímero. Tradición y Modernidad "Spora". 18-21 de diciembre en la ciudad de Granada. Esta iniciativa organizada por la Facultad de Bellas Artes, la Asociación y Grupo de investigación "Arte y Sociedad" y el Seminario permanente de Arte, Ciencia y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Granada planteaba la difusión de proyectos de arte contemporáneo en la ciudad de Granada.

SPORA. Bienal Internacional de Arte Efímero es un itinerario bianual de arte contemporáneo y efímero por la ciudad de Granada.

La muestra transcurre por un sendero cuyos extremos, claramente diferenciados, dan sentido a uno de los argumentos de la muestra, Tradición y Modernidad. A un lado, el Sacromonte, como exponente de esa tradición, de los oficios artesanos y de una larga historia. En el otro extremo, la zona de museos de la ciudad, con el Centro Cultural-Museo de Caja Granada y el Parque de las Ciencias; ambos, ejemplo de modernidad y puesta al día de una ciudad.

Y entre ambos extremos, la ciudad y sus calles más concurridas. Ahí es donde surge SPORA en cada edición. En edificios tan emblemáticos como el Bañuelo, el Carmen de la Victoria, El Palacio de los Córdoba o calles y espacios como la Fuente de las Batallas, Recogidas o el Embarcadero del Río Genil, los artistas que se reúnen en torno a SPORA muestran a la sociedad sus obras de arte efímero.

Conceptos como el vestigio, la no pertenencia, el recuerdo, lo perecedero, el momento de emoción y disfrute para los sentidos o la desmaterialización como esencia de lo efímero frente a lo perdurable son el argumento de esta muestra, que se dispersa sobre una ciudad densamente amueblada y sobrepoblada de objetos.

El agua de los ríos Darro y Genil hizo de hilo conductor a través del tiempo y las diferentes culturas, para fundir tradición y modernidad potenciando un espacio cultural común.

SPORA es una búsqueda de ese espacio cultural común, en el que se promueven y difunden proyectos de arte contemporáneo que fomenten valores éticos y sociales a partir de dos líneas de investigación: Arte y Naturaleza y Arte y Nuevas Tecnologías.

Junto a los artistas invitados en la II edición de Spora, participaron artistas que presentaron sus proyectos a una convocatoria internacional y fueron seleccionados por un jurado designado a tal efecto.

-XXL-Arte. La Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de la Universidad de Granada, la Diputación de Granada y el Instituto de América del Ayuntamiento de Santa Fe convocaron el tercer certamen de la exposición XXL-arte 2009. Tendencias actuales de la figuración artística en gran formato, que tuvo lugar entre el 3 de diciembre de 2009 y el 10 de enero de 2010 en el Museo de Arte Damián Bayón.

-Exposición anual promoción 2008/2009 "El arte que salta su sombra". En colaboración con el Área de Cultura de la Diputación de Granada. Centro Damián Bayón (Santa Fé), diciembre. 3 de diciembre de 2009 y el 10 de enero de 2010 en el Museo de Arte Damián Bayón.

-Exposición Pixeladas. Convocada por el Proyecto Atalaya, dependiente de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía y organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada a través del Centro de Cultura Contemporánea, con colaboración de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes. Diciembre-Enero 2009.

- II Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Granada. FACBA'09. Marzo 2010. Sala de Exposiciones Facultad de BB.AA. Participación de una selección de alumnos/as en representación de la facultad y cuatro galerías profesionales de Granada: Gacma (Málaga), Plano B (Granada), Arrabal & Cía (Granada) y Yolanda Rojas (Granada).

-Conferencia Día Del Patrón: Valeriano López. Marzo 2010.

-Exposición "Con M de mujer". Mujeres artistas en Sala del Ayuntamiento de Maracena. Granada. Marzo 2010.

-Exposición en Caja Rural "Todos diferentes, Todos muy buenos". Marzo 2010.

- Jornadas Orientación Laboral. Marzo de 2010. Organiza: Facultad de Bellas Artes y Oficina de Empleo y Prácticas de la UGR.
- Colaboración en el programa del Ayuntamiento de Granada "Granada-Educa". Marzo 2010.
- Stand de la Facultad de Bellas Artes en el XV Salón del Cómic 2010. Marzo de 2010. Fermasa. Armilla.
- Curso-Taller "Arte Contemporáneo y Reciclaje (2ª edición). Acondicionamiento de espacios universitarios" con el colectivo BASURAMA. Abril 2010. Organizado por la Facultad de BB.AA., el Área de Medio Ambiente del Ayto. de Granada y el Ecoparque Norte, en virtud de un convenio de colaboración firmado entre la Universidad y el Ayuntamiento.
- Exposición "Beyond Landscape" de Jorge Yeregui. Producida por el Programa Iniciarte. Sala de Exposiciones Facultad de BB.AA. 15/04/10 al 7/05/10.
- Colaboración en la Exposición Becarios Al Raso: "Virus vs virtual". Mayo 2010.
- Colaboración en la Exposición del Proyecto Innovación Docente coordinado por Marisa Mancilla "Jornadas Express". 2ª quincena mayo 2010.
- Participación en la Feria LOOP, Mayo de 2010.
- Colaboración en la organización del Certamen Arte -30. Barcelona. 2010.
- Acto de Graduación Promoción de la promoción 2009-10. Mayo 2010. (Caja Rural. Servicios Centrales).
- Curso "Taller de monitores de arte contemporáneo: vivir el arte. cómo fomentar el interés del público por el arte contemporáneo". Con la historiadora del arte y educadora Amelia Arenas. Mayo 2010.

Colaboración económica con otras actividades:

- Resolución de las solicitudes económicas de propuestas culturales correspondientes al cuarto trimestre del año 2009.
- Edición del catálogo "Santuarios." Solicitante: Santiago Vera Cañizares.
- Curso de la Escuela de Postgrado "Humanismo y Automoción" (15-19 de diciembre). Solicitante: Antonio sorroche Cruz.
- Conferencia del ilustrador Gustavo Ariel Rosemffet (20 enero 2010). Solicitantes: Mª del Carmen Hidalgo Rodríguez y Sara Blancas Álvarez.
- Colaboración en el montaje de la exposición colectiva "La más elegante del invernadero III", en la que participaron profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Solicitante: Asunción Jódar Miñarro.

Resolución de las solicitudes económicas de propuestas culturales correspondientes al primer trimestre del año 2010.

- Colaboración en el curso "Jornadas técnicas de formación Express" (9, 10, 16 y 17 de abril de 2010) organizado por Marisa Mancilla Abril.
- Colaboración en el "Curso de experto en Artemediación" (enero-junio 2011) organizado por Joaquín Sánchez-Ruiz.
- Colaboración en el "Taller de Metaformance: Tecnologías de cuerpo, transdisciplinariedad, y reapropiación de tecnologías del control en la era del afectocapital" (fechas pendientes de confirmación) organizado por José Luis Lozano Jiménez.
- Colaboración en las jornadas "El sonido como elemento clave en la instalación e intervención artística." (27 abril-28 mayo) organizadas por Isabel Soler.
- Colaboración en el seminario "Arte y nuevas tecnologías: El nuevo paradigma del siglo XXI" (17 mayo-22 mayo) organizado por Aixa Portero y Marisa Mancilla.
- Colaboración en el proyecto expositivo "Técnicos Mixtos" (11-18 de abril y 24 abril al 2 de mayo en la Sala AITemple de Escúzar) gestionado por alumnos del centro.

Becas, Premios, Concursos y Otras Convocatorias:

- XXLarte 2009. Tendencias actuales de la figuración artística en gran formato. La Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" de la Universidad de Granada, la Diputación de Granada y el Instituto de América del Ayuntamiento de Santa Fe convocaron el tercer certamen de la exposición XXL-arte 2009. Tendencias actuales de la figuración artística en gran formato, cuya exposición tuvo lugar entre el 3 de diciembre de 2009 y el 10 de enero de 2010.

-Convocatoria de Equipos de Colaboración con el centro para la gestión integral de exposiciones (Apoyo al montaje de exposiciones, Tareas de difusión de eventos culturales, Apoyo a la documentación y difusión, Recepción y devolución de obras, Elaboración de memorias documentales de eventos). 5 componentes.

-Convocatoria de 1 alumno de colaboración para hacer documentación fotográfica de los eventos de extensión cultural y diseño gráfico de cartelería.

Salidas de Campo:

-Salida de Campo: Jornadas Scarpia VIII. Jornadas de Intervención artística en el espacio natural y urbano. El Carpio (Córdoba). Septiembre 2009.

-Salida de Campo: Viaje a la feria de arte ART-Jaén 2009. 2 autobuses (110 plazas) para la feria ArtJaén 2009 + invitaciones para visitar la feria para todos los estudiantes participantes en la salida de campo. 26 de noviembre de 2009.

-Viaje a ARCO'10. Febrero 2010.