

Dibujo

Áreas de conocimiento: Dibujo

Directora: Asunción Jódar Miñarro

Secretario: Carlos Villalobos Chaves

Página Web: <http://www.ugr.es/local/ddibujo/>

Profesorado: CU: 1, PTU: 19, CEU: 1 PDI Contratado y Otros: 15

Titulaciones en las que el departamento imparte docencia:

- Título propio en conservación /restauración de bienes culturales muebles
- Licenciado en Bellas Artes
- Maestro especialidad Educación Infantil (Melilla)
- Grado en Educación Primaria (Melilla)
- Grado en Bellas Artes
- Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
- Grado en comunicación Audiovisual

Masteres y doctorados en los que participa

- Master de Artes Visuales y Educación. . Un Enfoque Construcccionista
- Master en Patrimonio Musical
- Master Universitario en Profesorado de Secundaria, formación Profesional, Bachillerato y Enseñanzas de Idiomas
- Master Universitario en Dibujo: Creación artística, producción y difusión
- Master en Arte: Producción e Investigación

Doctorados:

- Doctorado en Arte

Proyectos de Innovación Docente

- Competencias profesionales en practicas externas. Interacciones Artísticas Recíprocas.
Responsable: Isidro López-Aparicio Pérez
- DESARROLLO E INNOVACIÓN EN EL POSGRADO DE DIBUJO
Responsable: Jesus Pertíñez Lopez
- DIBUJO: PRÁCTICA Y CIENCIA.
Responsable: Inmaculada Lopez Vilchez
- Diseño de exposiciones: Una guía metodológica para la concepción, planificación y realización de exposiciones
Responsable: Enrique Lopéz Marín
- El dibujo del natural: conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías
Responsable: Sara Blancas Álvarez
- LitiumLab: Laboratorio de Arte Multimedia Interactivo
Responsable: Theótima Amo Sáez
- NUEVAS UNIDADES DIDÁCTICAS ARTÍSTICAS. LA SINESTESIA COMO BASE DE LA GENERACIÓN DE UN PENSAMIENTO HOLÍSTICO CREATIVO.
Responsable: María José De Cordoba Serrano

Profesores visitantes

- Italo Chiodi
Centro de origen: Academia de Brera (Italia)
Fechas de estancia: 14 -18 de mayo de 2012
- Maria Cristina Galli
Centro de origen: Academia de Brera (Italia)
Fechas de estancia: 14 -18 de mayo de 2012
- Nicoletta Braga
Centro de origen: Academia de Brera (Italia)
Fechas de estancia: 14 -22 de mayo de 2012
- Pilar Blanco Altozano
Centro de origen: Universidad de La Laguna
Fechas de estancia: 12-16 marzo de 2012
- Juan Francisco Acosta Torres
Centro de origen: Universidad de La Laguna
Fechas de estancia: 4-13 de mayo de 2012

- Inmaculada Jiménez Huertas
Centro de origen: Universidad del País Vasco
Fechas de estancia: 14-17 abril de 2012

- Francisco Molinero Ayala
Centro de origen: *Universidad* Complutense de Madrid
Fechas de estancia: 25-28 de enero de 2012

- Dolores del Castillo Cossio
Centro de origen: Universidad de La Laguna
Fechas de estancia: 30 de Enero al 2 de febrero de 2012

Otras actividades no recogidas en SICA

Profesora: Mar Garrido Roman

Publicaciones

“APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DEL VACÍO COMO ESPACIO NEGATIVO Y SUS APORTACIONES EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN” (Artículo de revista)

Título de la revista: Bellas artes. Revista de artes plásticas, estética, diseño e imagen.

Edita: Servicio de publicaciones de la Universidad de La Laguna.

ISSN: 1654-761X

Depósito Legal: TF 2.098/02

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

TIEMPO VERTICAL. MIRADAS COMPARTIDAS, Museo Arqueológico Casa Mudejar de Úbeda, Jaén

ISBN: 978-84-938385-7-7

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN (Prologuista junto a Theótima Amo)

MUESTRA DE CREACIÓN TRANSDISCIPLINAR. Videodanza, danza performance, arte sonoro. Palacio de los Condes de Gábia, Diputación de Granada y Museo Caja Granada Memoria de Andalucía.

ISBN: 978-84-15418-15-3

Ediciones numeradas de DVD

VISIÓN BINOCULAR (video creación).

Edición de: 1/8 a 8/8 + 2 H.C.

Editado por Ob-Art Produccions. Galería Ob-Art, Barcelona.

COMISARIADO DE EXPOSICIÓN (Junto con Theótima Amo)

MUESTRA DE CREACIÓN TRANSDISCIPLINAR. Videodanza, danza performance, arte sonoro. Palacio de los Condes de Gábia, Diputación de Granada y Museo Caja Granada Memoria de Andalucía.

Exposiciones

2012 incINeración. 16ª edición. Festival internacional independiente de cortometrajes. Fundación Euro árabe de altos estudios, Granada 8 y 9 de mayo del 2012.

2012 BANG V Festival Internacional de Video Arte de Barcelona. La Casa Elizalde, Barcelona.

2012 Muestra de videopoésia. Videopoemas por la Tierra. Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis. San Isidro, Buenos Aires, República Argentina.

2012 Al Andaluz PhotoFest. Proyección de la pieza "La casa de la playa". Palacio de los Condes de Gábia, Granada.

2012 SIMULACRO. Exposición Colectiva. St. Martin in the Fields. Londres. Del 19 de marzo al 1 de abril.

2012 MUJERES LORQUIANAS. Exposición conjunta de Luis Casablanca y Mar Garrido. Escuela de Arte de Almería, del 6 al 17 de febrero.

2012 TIEMPO VERTICAL. Arqueología y Arte Contemporáneo.

Exposición del grupo de investigación Hum-850: Arte y Sociedad. Investigación, creación y difusión.

Museo provincial de Jaén- Sección Arqueología. Del 16 de diciembre de 2011 al 15 de febrero de 2012.

2012 TÍTERES. Exposición colectiva. Galería Alfajar, Málaga. Del 17 de diciembre de diciembre de 2011 al 1 de febrero de 2012.

Profesora : Mª José de Córdoba Serrano.

1º.- Organización: IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte 2012.
16-19 Febrero 2012 Auditorio Universidad de Almería (UGR, UAL, FIAC).
<http://www.sinestesia2012.info/>

2º.-Manual: "Sinestesia, Fundamentos teóricos, artísticos y Científicos".

Mª Jose ´ de Córdoba & Dina Riccò.

Con la colaboración de:

Francisco Acuyo

David Brang

Maria Catricalà

Sean A. Day

Matej Hochel

Edward M. Hubbard

Jörg Jewanski

Oscar Iborra Martínez

Emilio Gómez Milán

Asunción Jódar Miñarro

Lawrence E. Marks

Vilayanur S. Ramachandran

Anton V. Sidoroff-Dorso

Tonino Tornitore

ISBN: 978-84-939054-1-5

01/2012; Edition: Primera, Publisher: © 2011 Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada (España),

3.- Edición Actas: "IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte 2012".

ISBN-13: 978-84-939054-2-2 © 2012 Ediciones Fundación Int. Artecittà, DL: GR 173-2012Print:

Imprenta del Carmen, Granada Printed in Spain. First edition: February 2012

4º.- Organización: Certamen Internacional, MuVi3: International exhibition of video and moving image on synesthesia and visual music. <http://muvi-visualmusic.tumblr.com/> (UGR, Artecittà, Politecnico de Milan).

5º.- Eedición Libro+DVD. MuVi3. ISBN-13: 978-84-939054-3-9 (DL: GR 174-2012) Book and Dvd edited by Dina Riccò and María José de Córdoba. The videos, the texts descriptions of the videos and the figures are by the respective participants and authors. © 2012 Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada (Spain), www.artecitta.es, info@artecitta.es

6º.- III SEMANA INTERNACIONAL DE SINESTESIA, CIENCIA, ARTE Y CREATIVIDAD 2011. Autores: Mª José de Córdoba © Ediciones Fundación Internacional Artecittà <http://www.artecitta.es> info@artecitta.es. ISBN-13: 978-84-939054-0-8 N° REGISTRO: 11/44269 Fecha: 27-04-2011

7º.- Ponencia (invitada) Congreso: *Conference: Synaesthesia with children*: Dr. Mª José De Córdoba Serrano / University of Granada / Spain - Synaesthesia methodologies and practices experience, teaching approaches, 12 Mayo de 2012. Universidad Ulm, Germany.