

Escultura

Áreas de conocimiento: Escultura

Director: Antonio Martínez Villa

Secretario: Balbino Montiano Benítez

Página web: <http://escultura.ugr.es>

Profesorado: CU:1, PTU:9, PDI Contratado y Otros: 13

Tesis leídas

- LA MAGIA DE LA QUÍMICA FOTOGRÁFICA: "EL QUIMIGRAMA". CONCEPTOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DEL QUIMIGRAMA EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Doctorando: Antonio Luis Ramos Molina.

Director: Francisco José Sánchez Montalbán.

Fecha de lectura: 19/12/2017

- ARTE, ECOLOGÍA Y CONSCIENCIA. PROPUESTAS ARTÍSTICAS EN LOS MÁRGENES DE LA POLÍTICA, EL GÉNERO Y LA NATURALEZA.

Doctorando: María del Pilar Soto Sánchez.

Director: Alfonso Masó Guerri, José Luis Anta Felez.

Fecha de lectura: 20/09/2017

Grupos de Investigación.

HUM450 CULTURA DIGITAL, CONSERVACION DEL PATRIMONIO, ESCULTURA, FOTOGRAFIA

- Responsable: CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

HUM553 LA HOLOGRAFIA APLICADA A LA COMUNICACION DE LO INTANGIBLE

- Responsable: VÍCTOR BORREGO NADAL

HUM629 MATERIALES AVANZADOS PARA APLICACIONES TECNICAS Y ARTISTICAS Y SU CONSERVACION-RESTAURACION

- Responsable: ANTONIO SORROCHE CRUZ

HUM425 POR OTRA ESCULTURA PÚBLICA: CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA

- Responsable: ALFONSO DEL RIO ALMAGRO

Publicaciones en revistas

- 2017 Artículo: Consideraciones sobre la elección, Definición y problematización del tema de investigación en el campo de las Bellas Artes., Arte, Individuo y Sociedad, 1, 29, 133-147

ALFONSO DEL RIO ALMAGRO

- 2017 Artículo: La energía solar como escultura social. El artista como educador y gestor cultural desde los laboratorios ACT (Arte-Ciencia-Tecnología), Tercio Creciente, , 11, 7-24

M^a ISABEL SOLER RUIZ

- 2017 Artículo: Antecedentes de la escultura del Studio Glass Movement en el vidrio artístico soplado del periodo 1800-1950, Arte, Individuo y Sociedad, 29, 1, 9-22

ANTONIO SORROCHE CRUZ

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

- 2017 Artículo: Gypsum crust as a source of calcium for the consolidation of carbonate stones using a calcium phosphate-based consolidant, Construction and Building Materials, 143, , 298-311

LUCIA RUEDA QUERO

- 2017 Artículo: Study of the conservation status of the plasterwork of the Oratory of the Madrasah of Granada. Identification, evaluation and analysis, Informes de la Construcción, 69, 545,e175, 1-11

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

- 2017 Artículo: Artificial porous stone from of ornamental rock waste adaptable for civil construction and heritage restoration. Piedra artificial porosa a partir de residuos de rocas ornamentales adaptable a obras de construcción y restauración patrimonial, Boletín Geológico y Minero, 128, 2, 677-688

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

- 2017 Artículo: La energía solar como escultura social. El artista como educador y gestor cultural desde los laboratorios ACT (Arte-Ciencia-Tecnología), Tercio Creciente, , 11, 7-24

M^a ISABEL SOLER RUIZ

ROSA MÁRMOL PÉREZ

- 2017 Artículo: Dibujo Técnico y TIC. Los entornos virtuales como herramientas de enseñanza y aprendizaje, Didáctica, Innovación y Multimedia, 35, 35, -

MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ

PEDRO ATENCIA BARRERO

- 2017 Artículo: Una revisión sistemática de la eficacia de los programas de entrenamiento a padres, Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes, 4, 2, 85-91

ISABEL LOZANO RODRÍGUEZ

- 2017 Artículo: Conservation of the contemporary public sculptures of Granada. Protecting the city's Heritage,

Ge-Conservacion, Especial, 11, 00-00

MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ

- 2017 Artículo: Metodologías artísticas desde las enfermedades. Análisis de las metodologías desarrolladas desde el arte en la crisis del sida y su aplicación a las propuestas artísticas sobre enfermedades en la actualidad, Arte y Ciudad. Revista de Investigación, 11, 11, 69-72

ALFONSO DEL RIO ALMAGRO

Libros (con ISBN)

- 2018 El refugio antiaéreo de Jaén: El Rapto, Granada, 2018,

JOSE LUIS VICARIO MERINO

- 2017 EVOCACIONES: Sonámbulos Ediciones / Valparaíso Ediciones, Granada, 2017, 978-84-946534-1-4

M^a ISABEL SOLER RUIZ

- 2017 ARCHIVO FOTOGRÁFICO. DIGITALIZACIÓN, CATALOGACIÓN Y CONSERVACIÓN: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, - FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA, 2017, 978-84-338-6066-8

FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

RAFAEL PERALBO CANO

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

- 2017 El escultor Francisco Morales y la restauración de sus modelos clínicos en terracota de la Universidad de Granada: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2017, 978-84-338-6029-3

CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

- 2017 Flamenco en Mágina: DIPUTACIÓN DE JAÉN. INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES, Jaén, 2017, 13: 978-84-92876-64-8

FRANCISCO JOSÉ SANCHEZ MONTALBAN

- 2017 Orbit: JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA, Sevilla, España, 2017, 978-84-9959-247-3

MIGUEL ANGEL MELGARES CALZADO

- 2017 LA ESCULTURA EN VIDRIO: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2017, 978-84-338-6130-6

ANTONIO SORROCHE CRUZ

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

- 2017 Helios versus Érebo. Exposición de fotografía: Liber Factory, Madrid, 2017, 978-84-17117-46-7

MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ

- 2017 Helios versus Érebo. Exposición de fotografía: Liber Factory, Madrid, 2017, 978-84-17117-46-7

MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ

Capítulos de libros (con ISBN)

- 2018 Título Capítulo: LOS OJOS EN LA TOMA DE TOMÁS, Título Libro: TOMÁS FERNÁNDEZ [DEL RENACIMIENTO AL S. XXI]: TALPASCUAL. Lanzadera Inter-Media Contemporánea, , 2018,

M^a ISABEL SOLER RUIZ

- 2018 Título Capítulo: LOS OJOS EN LA TOMA DE TOMÁS, Título Libro: TOMÁS FERNÁNDEZ [DEL RENACIMIENTO AL S. XXI]: TALPASCUAL. Lanzadera Inter-Media Contemporánea, Jaén, 2018,

M^a ISABEL SOLER RUIZ

- 2017 Título Capítulo: Métodos de análisis y caracterización de materiales, Título Libro: El escultor Francisco Morales y la restauración de sus modelos clínicos en terracota de la Universidad de Granada: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2017, 978-84-338-6029-3

CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

LUCIA RUEDA QUERO

- 2017 Título Capítulo: Criterios de Intervención, Título Libro: El escultor Francisco Morales y la restauración de sus modelos clínicos en terracota de la Universidad de Granada: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2017, 978-84-338-6029-3

LUCIA RUEDA QUERO

CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

- 2017 Título Capítulo: Coreografía Interdisciplinar. Una Intervención Pedagógica, Título Libro: Encuentros Artísticos de Primavera en Villatorres 2016. ¡Al Fresco!: Ayuntamiento Villatorres/ Colectivo "Encuentros Artísticos Rurales", , 2017,

M^a ISABEL SOLER RUIZ

- 2017 Título Capítulo: INTRODUCCIÓN, Título Libro: El escultor Francisco Morales y la restauración de sus modelos clínicos en terracota de la Universidad de Granada: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2017, 978-84-338-6029-3

CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

- 2017 Título Capítulo: ESTADO DE CONSERVACIÓN, Título Libro: El escultor Francisco Morales y la restauración de sus modelos clínicos en terracota de la Universidad de Granada: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2017, 978-84-338-6029-3

CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

- 2017 Titulo Capítulo: PROCESOS DE RESTAURACIÓN, Titulo Libro: El escultor Francisco Morales y la restauración de sus modelos clínicos en terracota de la Universidad de Granada: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, GRANADA, 2017, 978-84-338-6029-3
CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ
- 2017 Titulo Capítulo: Criterios de intervención en la obra escultórica de carácter científico: el caso de los modelos clínicos de la Universidad de Granada, Titulo Libro: Conservación de la obra de Arte Contemporáneo: nuevos conceptos y retos. Actas de las I Jornadas Científicas 1 y 2 de marzo de 2016: Departamento de Escultura, Universidad de Granada., , 2017,
CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ
LUCIA RUEDA QUERO
- 2017 Titulo Capítulo: La aportación de los métodos de análisis a la conservación preventiva de la escultura en terracota, Titulo Libro: Conservación de la obra de Arte Contemporáneo: nuevos conceptos y retos. Actas de las I Jornadas Científicas 1 y 2 de marzo de 2016: Departamento de Escultura, Universidad de Granada., , 2017,
CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ
LUCIA RUEDA QUERO
- 2017 Titulo Capítulo: El uso de los materiales contemporáneos para la restauración de la escultura en terracota: las resinas sintéticas, Titulo Libro: Conservación de la obra de Arte Contemporáneo: nuevos conceptos y retos. Actas de las I Jornadas Científicas 1 y 2 de marzo de 2016: Departamento de Escultura, Universidad de Granada., , 2017,
LUCIA RUEDA QUERO
CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ
- 2017 Titulo Capítulo: José Luis Vicario, Titulo Libro: DOBLE LUNA: GOBIERNO DE CANTABRIA, CANTABRIA, SANTANDER, 2017, 978-84-697-7233-1
JOSE LUIS VICARIO MERINO
- 2017 Titulo Capítulo: CINCO MIRADAS SOBRE UN ESPEJO CON MEMORIA: UNA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA, Titulo Libro: Cuadernos Técnicos de Patrimonio 5. FOTOGRAFÍA EN LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA: EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, , 2017,
M^a ISABEL SOLER RUIZ
- 2017 Titulo Capítulo: MARE NOSTRUM, Titulo Libro: GRANADANUEVE (G9) UNA EXPERIENCIA COLECTIVA: Bancofoto, Granada, 2017, 978-84-943049-3-4
M^a ISABEL SOLER RUIZ

Contribuciones en congresos

- 2017 Poster en Congreso: TIC COMO HERRAMIENTAS Y RECURSOS DIGITALES APLICADOS A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN LA EDUCACIÓN, III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LA CREATIVIDAD CICREART2017, 16/03/2017, Parque de las Ciencias de Granada (España), Congreso
MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ
PEDRO ATENCIA BARRERO
- 2017 Demostración en Congreso: RETRATOS, III CICREART. Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad, 16/03/2017, PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA, Congreso
PEDRO ATENCIA BARRERO
- 2017 Mesa redonda de Congreso: RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE ACCESO GRATUITO EN RED, Séptimo Congreso Virtual Iberoamericano de Calidad en Educación Virtual y a Distancia EduQ@2017, 25/03/2017, VIRTUAL, Congreso
PEDRO ATENCIA BARRERO
- 2017 Conferencias impartidas en Congreso: José Garnelo y Alda. Pintura mitológica, Reflexiones y propuestas en torno a la representación de lo sobrenatural, 09/06/2017, Escuela de Negocios Universidad Francisco de Vitoria, Congreso
MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ
- 2017 Conferencias impartidas en Congreso: Conservación y restauración de arte contemporáneo, Ciclo de conferencias sobre conservación de patrimonio, 22/05/2017, -FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA, - ESPAÑA, Congreso
MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ
- 2017 Poster en Jornada: Prevenir la conservación del arte contemporáneo a través la formación de sus futuros agentes culturales, 18ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo., 23/02/2017, MNCARS (Madrid), Jornada
MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ