

Escultura

Áreas de conocimiento: Escultura

Director: Antonio Martínez Villa

Secretaria: Carmen Bermúdez Sánchez

Página web: <http://escultura.ugr.es>

Profesorado: CU: 2, PTU:14, PDI Contratado y Otros:8

Tesis leídas

- Masculinidades periféricas y nuevos modelos de masculinidad alternativos en el arte contemporáneo: de la crisis de la masculinidad hegemónica occidental de finales del s.xx a las nuevas formas emergentes de masculinidad hegemónica en la actualidad.

Doctorando: Mariano Pastrana de la Flor.

Director: Alfonso del Río Almagro

Programa de Doctorado: Historia y Artes, Universidad de Granada

Fecha de lectura: 28 de noviembre 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

- La fundición de metal en el contexto académico de la Universidad de Granada.

Doctorando: Sara Al Haj

Director: Jorge Alberto Durán Suárez

Fecha de lectura: Defendida en enero de 2020. Sobresaliente cum Laude.

Grupos de Investigación.

HUM450 CULTURA DIGITAL, CONSERVACION DEL PATRIMONIO, ESCULTURA, FOTOGRAFIA

- Responsable: CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

HUM553 LA HOLOGRAFIA APLICADA A LA COMUNICACION DE LO INTANGIBLE

- Responsable: VÍCTOR BORREGO NADAL

HUM629 MATERIALES AVANZADOS PARA APLICACIONES TECNICAS Y ARTISTICAS Y SU CONSERVACION-RESTAURACION

- Responsable: ANTONIO SORROCHE CRUZ

HUM425 POR OTRA ESCULTURA PÚBLICA: CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA

- Responsable: ALFONSO DEL RIO ALMAGRO

Publicaciones en revistas

- 2019 Artículo: CHARACTERIZATION OF CLASSICAL CONSTRUCTION MATERIALS USED IN ETHIOPIAN ARCHITECTURE FOR THE RESTORATION OF THEIR HISTORIC AND ARTISTIC HERITAGE, International Journal of Architectural Heritage, 13, 6, 855-869

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

- 2019 Artículo: CLASSICAL CONSTRUCTION TECHNIQUES IN 17TH CENTURY JESUIT ARCHITECTURE. TOOLS FOR THE RESTORATION OF HISTORIC HERITAGE, Journal of Cultural Heritage, 35, , 154-160

JORGE ALBERTO DURÁN SUÁREZ

RAFAEL PERALBO CANO

- 2019 Artículo: LA ENFERMEDAD COMO OTREDAD: LAS METÁFORAS DOMINANTES A PARTIR DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS VISUALES, Antropólogos Iberoamericanos en Red, 14, 2, 253-276

ALFONSO DEL RIO ALMAGRO

- Carmen Bellido Márquez: ÁLVAREZ-RODRIGUEZ, M. DOLORES, BELLIDO-MÁRQUEZ, M. CARMEN, & ATENCIA-BARRERO, P. (2019). "Enseñanza artística mediante TIC en la Educación Secundaria Obligatoria" RED. Revista de Educación a Distancia, 1(59). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/red/article/view/365051>.

Libros (con ISBN)

- Carmén Bermúdez Sánchez: : "Guía Básica Para La Conservación Del Patrimonio Cofrade. Consejos Elementales De Conservación Preventiva, Mantenimiento, Cuidado Y Almacenamiento De Bienes Y Enseres". Carmen Bermúdez Sánchez. Editorial Técnica Avicam. ISBN: 978-84-18147-19-7. Granada, 2020.

- Carmèn Bellido Márquez: Libro monográfico BELLIDO MÁRQUEZ, M. C. y DOMAIRE HURTADO, A. 2019. *El perfil de la sombra* [catálogo de exposición]. Granada: Ayuntamiento de Granada. ISBN: ISBN: 978-92776-37-5.

- Carmèn Bellido Márquez: Libro monográfico BELLIDO MÁRQUEZ, M. C. 2019. *Encajes de Verde y luz*. Madrid: Liber Factory. ISBN: 978-84-17707-92-7.

- Carmèn Bellido Márquez: Libro monográfico BELLIDO MÁRQUEZ, MARÍA DEL CARMEN (2019). *Encajes de verde y luz*. Madrid: Liber Factory. ISBN: 978-84-17707-92-7. D,L: M- 12061-2019.

- Carmèn Bellido Márquez: Libro monográfico BELLIDO MÁRQUEZ, MARÍA DEL CARMEN; DONAIRE HURTADO, ALICIA (2019). *El perfil de la sombra*. Granada: Ayuntamiento de Granada. D.L.: GR 1027-2019. ISBN: 978-92776-37-5.

-Carmén Bellido Márquez: Libro monográfico BELLIDO MÁRQUEZ, MARÍA DEL CARMEN (2019). *La pintura mitológica en José Garnelo y Alda*. Con prólogo de José Antonio Cerezo. Montilla, Córdoba: Museo Garnelo. D. L.:CO-90-2019. ISBN: 978-84-09-15346-6.

- 2019 Paraísosinversos: Sonámbulos Ediciones, Granada, 2019, 978-84948367-3-2

ALFONSO MASO GUERRI

- 2019 LIBAR 0: Sonámbulos Ediciones S.L., Granada, 2019, 978-84-120149-0-7

JOSE LUIS VICARIO MERINO

- 2019 LIBAR 1: Sonámbulos Ediciones S.L., Granada, 2019, 978-84-120149-1-4

JOSE LUIS VICARIO MERINO

- 2019 LIBAR 2: Sonámbulos Ediciones S.L., Granada, 2019, 978-84-120149-2-1

JOSE LUIS VICARIO MERINO

- 2019 LIBAR 3: Sonámbulos Ediciones S.L., Granada, 2019, 978-84-120149-3-8

JOSE LUIS VICARIO MERINO

- 2019 LIBAR 4: Sonámbulos Ediciones S.L., Granada, 2019, 978-84-120149-4-5

JOSE LUIS VICARIO MERINO

- 2019 LIBAR 5: Sonámbulos Ediciones S.L., Granada, 2019, 978-84-120149-5-2

JOSE LUIS VICARIO MERINO

- 2019 LIBAR 6: Sonámbulos Ediciones S.L., Granada, 2019, 978-84-120149-6-9

JOSE LUIS VICARIO MERINO

Capítulos de libros (con ISBN)

- 2019 Título Capítulo: Estrategias artísticas para el análisis del discurso espacial como paradigma de la

norma heteropatriarcal: los aseos públicos, Título Libro: NUEVAS CARTOGRAFÍAS DE LA

SEXUALIDAD : Colección Feminae, Universidad de Granada, Granada, 2019, 978-84-338-6596-0

ALFONSO DEL RIO ALMAGRO

- Carmén Bellido Márquez: BELLIDO MÁRQUEZ, MARÍA DEL CARMEN (2019). La representación religiosa naturalista en la pintura de José Garnelo y Alda. En: Pablo López Raso (coord.), La biblia en la era digital. Madrid: Universidad Francisco de Vitoria, Grupo de Investigación IAI. ISBN edición en papel: 978-84-17641-50-4. ISBN edición digital: 978-84-17641-51-1. Depósito legal: M-39909-2019.

- Carmén Bellido Márquez: BELLIDO MÁRQUEZ, MARÍA DEL CARMEN (2019). Reportaje fotográfico parametrizado del monumento a la memoria de Francisco de Paula Valladar (Granada). En Libro de actas II Congreso Internacional de Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y Narrativas de la Memoria: espacio urbano, naturaleza, tecnologías y género, Aurora Alcaide Ramírez Y Pedro Ortuño Mengual (Coords.). Murcia: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia. ISBN: 978-84-09-16444-8. Dep. L.: MU 1272-2019. Págs: 143-148.

- Carmén Bellido Márquez: BELLIDO MÁRQUEZ, MARÍA DEL CARMEN (2019). Del volumen de la escultura al perfil de su sombra. En: MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ y ALICIA DONAIRE HURTADO, *El perfil de la sombra*. Granada: Ayuntamiento de Granada. Pág: 23-26. D.L.: GR 1027-2019. ISBN: 978-92776-37-5.

Contribuciones en congresos

- 2019 Ponencia en Curso: Fotografía, creación audiovisual, como experiencia de vida: Encuentro con Ouka

Lele. , IX Encuentro fotográfico de la Universidad de Granada. Ouka Lele: Iluminando la realidad

con los colores del ensueño, 30/01/2019, Facultad de BBAA, Curso

Mª ISABEL SOLER RUIZ

- 2019 Conferencias impartidas en Otras Actividades Divulgativas: Conservación de Patrimonio Cofrade,

Conservación de Patrimonio Cofrade, 18/01/2019, Loja, Otra actividad de divulgación

CARMEN BERMUDEZ SANCHEZ

- Carmen Bellido Márquez: BELLIDO MÁRQUEZ, MARÍA DEL CARMEN. "Reportaje fotográfico parametrizado del monumento a la memoria de Francisco de Paula Valladar (Granada)". Congreso: Congreso Internacional de Arte y Políticas de Identidad.

Visualidades y Narrativas de la Memoria: espacio urbano, naturaleza, tecnologías y género. Organiza: Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia. Participación: Póster. ISBN: 978-84-09-16444-8. Dep. L.: MU 1272-2019. Lugar de celebración: Facultad de Bellas Artes de Murcia (España). Fecha: 27-29 noviembre de 2019.

- Isabel Soler Ruiz: Obra "Memoria atrapada en el tiempo". En, Exposición "El tiempo no existe. Instantes de souvenir".

Inaugurada el 8 de mayo 2020 durante el Congreso "32º Encontro APECV: Perspectivas do Tempo". Organiza Associação de Professores de Expressao e Comunicação Visual (APECV), Guimaraés, Portugal.

- Isabel Soler Ruiz: Proyecto "Salvar el tiempo". En, Exposición "Lo efímero". Inaugurada el 8 de mayo 2020 durante el "32º Encontro APECV: Perspectivas do Tempo". Organiza Associação de Professores de Expressao e Comunicação Visual (APECV), Guimaraés, Portugal.

Dirección Tesis Doctorales

- Jose Luis Vicario Merino: *Título*: Dramaturgia social: El empleo de la ironía en el estigma, análisis de la producción fotográfica artística. *Doctoranda*: Alba Lucía Pérez Osorno

- Carmén Bellido Márquez A) Programa de Ciencia de la Educación, doctorando: Pedro Atencia Barrero; B) Doctorado de Historia Y Arte, doctorando: Antonio Travé Mesa.

- Isabel Sóler Ruíz: dos tesis en proceso de dirección

- "Artes Integradas en la arquitectura chamánica. La planta como genius loci y el tambo-chagra Inga como fuente creativa del etno-arquitecto", Héctor Fabio Posso Mayor.

- "Ecosistemas creativos tecnopoéticos: el laboratorio de diseño social", Rosa Mármol Pérez.

