

Historia del Arte y Música

Áreas de conocimiento: Historia del Arte y Música

Director: Ignacio Henares Cuellar

Secretario: Salvador Gallego Aranda

Página web: www.ugr.es/~histarte

Profesorado: CU: 6 / PTU: 32 / PDI Contratado y otros: 8

Grupos de investigación

- Patrimonio arquitectónico y urbano andaluz. Director: Ignacio Luis Henares Cuéllar.
 - Patrimonio musical en Andalucía. Director: Antonio Martín Moreno.
 - Metodología y Documentación para el estudio del patrimonio artístico andaluz. Director: Antonio Ginés Moreno Garrido.
 - La música española en el siglo XX. Directora: Gemma Pérez Zalduondo.
 - Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea. Director: Jesús Rubio Lapaz.
 - Corpus de retablos y portadas en Granada y su provincia. Director: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.
- Grupo de Investigación "Andalucía-América: patrimonio y relaciones artísticas" (HUM 806). P.A.I. (Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía) Rafael López Guzmán

Proyectos de investigación

- Tradición y modernidad en la creación artística y el gusto en España: Fuentes e instituciones (1900-1950). Investigador principal: Ignacio Luis Henares Cuéllar.
 - Arquitectura doméstica en Andalucía Oriental. Investigador Principal: Rafael López Guzmán.
 - Veinte años de música española (1960-1980): En el camino hacia Europa. Investigador principal: Angel Medina Alvarez (Universidad de Oviedo). Colaboradora D^a. Gemma Pérez Zalduondo.
 - Estudio comparado de las políticas de protección del Patrimonio Histórico en España. Creación Del Observatorio sobre el Patrimonio Histórico Español (OPHE). Responsable: Ignacio Henares Cuellar
- Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético (HUM 03052). Proyecto de Investigación de Excelencia. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía
Rafael López Guzmán
- MediaLab Archivo Digital: Arte y Cultura en la red. Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la sociedad de la información, Dirección General para el desarrollo de la sociedad de la información del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Subprograma Avanza Contenidos. TSI-070100-2008-53
Isidro Moreno Sánchez
- "Misiones, oasis y sistemas hidráulicos: estudio interdisciplinar del patrimonio artístico, socio-cultural y ambiental de Baja California Sur (México)". Investigador responsable: Miguel Ángel Somocho Cuerva.
 - Actualización del Plan de Ordenación del territorio de la provincia de Cusco. CICODE (Centro de Iniciativas de Cooperación al desarrollo). Universidad de Granada. José Castillo Ruiz.

Proyectos de innovación docente

- "Difusión del Patrimonio Iberoamericano a través de la imagen" (Cod. 07-02-09)
M^a Luisa Bellido Gant

Másteres y doctorados en los que participa

- Master en Historia del Arte, Investigación y Conocimiento del Patrimonio Histórico
- Doctorado Historia y Ciencias de la Música
- Doctorado Música en la España Contemporánea

Titulaciones en las que el departamento imparte docencia:

- Arquitecto
- Diplomado en Turismo
- Licenciado en Bellas Artes
- Licenciado en Filología Clásica
- Licenciado en Filología Hebrea
- Licenciado en Geografía
- Licenciado en Historia
- Licenciado en Historia del Arte
- Licenciado en Historia y Ciencias de la Música
- Licenciado en Comunicación Audiovisual

Contratos de investigación

- Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Guadix (exp. nº BO32281CA99BC). Fase de trabajo de 2008

Entidades participantes: Junta de Andalucía y Obispado de Guadix

Responsable: Ignacio Henares Cuéllar

- Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Granada (exp. nº BO32278CA99BC). Fase de trabajo de 2008

Entidades participantes: Junta de Andalucía y Diócesis de Granada

Responsable: Ignacio Henares Cuéllar

Nombre del contrato: Estudio comparado de las políticas de protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio sobre el Patrimonio Histórico Español (OPHE). Años 2006-2009

Entidades participantes: Junta de Andalucía

Responsable: Ignacio Henares Cuéllar

- La difusión del naturalismo en la escultura andaluza e hispanoamericana. Talleres, fuentes, mentalidades e iconografía (HUM2006-11294/ARTE)

Entidades participantes: Ministerio de Cultura

Responsable: Lázaro Gila Medina

- Dramaturgie Musicale Contemporaine en Europe (Proyecto on-line)

Entidad financiadora: Ministère de la Recherche Français

Entidades participantes: Université Paris 8, y Universidades de Italia, Alemania, Francia, España, Suiza y otras

Responsable: Christiane Heine (Coordinadora para España)

Participante: Desirée García Gil

Tesis leídas

- El mobiliario urbano . Evolución, adecuación, conservación

Doctorando: Silvia Segarra Lagunes

Director: Angel Isac Martínez de Carvajal

Fecha de lectura: Noviembre 2008

- Música española del Renacimiento entre tradición oral y transmisión escrita: El esquema de folia en procesos de composición e improvisación

Doctorando: Giuseppe Fiorentino

Director: Emilio Ros Fabregas

Fecha de lectura: febrero 2009

- Granada: El Cine y su arquitectura

Doctorando: Salvador Mateo Arias Romero

Director: Rafael Lopez Guzman

Fecha de lectura: marzo 2009

- Música y Ceremonia en la Abadía del Sacromonte de Granada (siglos XVII-XIX)

Doctorando: Mercedes Castillo Ferreira

Director: Emilio Ros Fabregas

Fecha de lectura: abril 2009

- La música en la Iglesia de Santa María de Huescar hasta el siglo XIX

Doctorando: Victoriano Jose Perez Mancilla

Director: Antonio Martín Moreno

Fecha de lectura: abril 2009

- Música y Cine en la España del Franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)

Doctorando: Joaquín López Gonzalez

Director: Antonio Martín Moreno

Fecha de lectura: marzo | 2009

Congresos organizados

- Ritual público, ritual privado en el mundo maya

Lugar y fecha: 23-27 de marzo de 2009

Organizadores: Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad de Granada-Sociedad Española de Estudios Mayas.

Participación en Congresos

- Music, Oppression and Exile: The Impact of Nazism on Musical Development in the 20th Century. Institute of Musical Research, University of London / JMI SOAS Internacional Centre for Suppressed Music.

Lugar y fecha: Universidad de Londres. 9-11 Abril, 2008.

Nombre de la ponencia o comunicación: "The Musical Policies of the Third Reich in relation to the First Years of Francoism (1939-1943)"

Ponente: Pérez Zalduondo, Gemma

- VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Lugar y fecha: Cáceres. 12-15 Noviembre, 2008.

Nombre de la ponencia o comunicación: "Música, ideología y poder"

Ponente Pérez Zalduondo, Gemma

- El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideología

Lugar y fecha: Logroño, Universidad de la Rioja. 20-21 Noviembre, 2008.

Nombre de la ponencia o comunicación: "Crítica musical en España durante la Segunda Guerra Mundial: propaganda oficial y realidad social".

Ponente Pérez Zalduondo, Gemma

- XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine

Lugar y Fecha: Universitat Jaume I de Castellón, del 6 al 8 de marzo de 2008

Nombre de la Comunicación: "Música y cine en España: recuperación, inventario y difusión de un patrimonio cultural multidisciplinar"

Ponentes: Jaume Radigales, Josep Lluís Falcó, Matilde Olarte, Joaquín López González y Teresa Fraile Prieto

- VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Lugar y Fecha: Cáceres, 12 al 15 de Noviembre de 2008

Nombre de la Comunicación: "Música y cine en la España del Franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)" (Mesa de Tesis Doctorales)

Ponente: Joaquín López González

- VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Lugar y Fecha: Cáceres, 12 al 15 de Noviembre de 2008

Nombre de la Comunicación: "Música y cine en España: recuperación, inventario y difusión de un patrimonio cultural multidisciplinar"

Ponentes: Jaume Radigales, Josep Lluís Falcó, Matilde Olarte, Joaquín López González y Teresa Fraile Prieto

- IV Simposio Internacional "La creación musical en la banda sonora"

Lugar y fecha: Universidad de Salamanca del 24 al 26 de noviembre de 2008

Nombre de la Ponencia: "Música de cine en la España del Franquismo: estudio de algunos casos"

Ponente: Joaquín López González

- V Congreso Internacional "Comunicación y Realidad": La metamorfosis del espacio mediático

Lugar y fecha: Universidad Ramón Llull de Barcelona, del 22 al 23 de mayo de 2009

Nombre de la Comunicación: "Escuchar con los ojos un cielo de vainilla: transformación de contenidos musicales en el cine contemporáneo; el caso de Abre los ojos/Vanilla sky".

Ponentes: Jaume Radigales, Magda Sellés, Teresa Fraile, Josep Lluís Falcó, Matilde Olarte, Joaquín López González

- A propósito de Albéniz: el piano entre 1830 y 1920

Lugar y fecha: Madrid, 7 al 9-V-2009

Título de la comunicación: "Las sonatas para piano de Albéniz en el contexto de la evolución del género en España"

Ponente: Christiane Heine

- I Congreso Internacional de Ecología y Religiones.

Lugar y fecha: Granada, 4-6 de marzo de 2008.

Nombre de la ponencia o comunicación: "Religión y Naturaleza en la América prehispánica: Desarrollo y decadencia de las culturas mesoamericanas".

Ponente: Miguel Ángel Sorroche Cuerva.

- Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica CIPEG-2008

Lugar y fecha: Granada, 20 de noviembre de 2008.

Nombre de la ponencia o comunicación: Doctrina, legislación y metodología en la conservación y protección del Patrimonio.

Ponente: José Castillo RUIZ

Reuniones científicas organizadas:

- Seminario Permanente de Historia del Arte: Melilla modernista: el arquitecto Enrique Nieto y su época
Lugar y fecha: Granada-Melilla: 25 a 30 de mayo de 2009
Organizadores: Fundación Melilla Ciudad Monumental y Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad de Granada
- Seminario Internacional Itinerarios Culturales del Conejo de Europa. Patrimonio, turismo y construcción europea.
Lugar y fecha: Granada, 28 y 29 de mayo de 2009.
Organizadores: UNIA y Fundación Legado Andalusi.
Dirección: José Castillo Ruiz
- La profesionalización de la Historia del Arte. Jornada sobre perfiles profesionales y salidas laborales.
Lugar y fecha: Granada, 28 de abril de 2009.
Miembros del Departamento participantes: José Castillo Ruiz y María Isabel Cabrera García.
- Curso de Investigación histórico-artística aplicada a proyectos de intervención en el patrimonio inmueble.
Lugar y fecha: Granada, del 23 al 27 de marzo de 2009.
Miembros del Departamento participantes: José Castillo Ruiz, Ricardo Anguita Cantero y José Policarpo Cruz Cabrera.
- Seminario Internacional Itinerarios Culturales del Conejo de Europa. Patrimonio, turismo y construcción europea.
Lugar y fecha: Granada, 28 y 29 de mayo de 2009.
Organizadores: UNIA y Fundación Legado Andalusi.
Dirección: José Castillo Ruiz
- La profesionalización de la Historia del Arte. Jornada sobre perfiles profesionales y salidas laborales.
Lugar y fecha: Granada, 28 de abril de 2009.
Miembros del Departamento participantes: José Castillo Ruiz y María Isabel Cabrera García.
- Curso de Investigación histórico-artística aplicada a proyectos de intervención en el patrimonio inmueble.
Lugar y fecha: Granada, del 23 al 27 de marzo de 2009.
Miembros del Departamento participantes: José Castillo Ruiz, Ricardo Anguita Cantero y José Policarpo Cruz Cabrera.

Participación en reuniones científicas:

- El Plan Bologna en la musicología europea - experiencias y nuevas posibilidades
Lugar y fecha: Saarbrücken/Alemania, 6 al 8-XI-2008
Miembros del Dptº participantes: Christiane Heine

Participación en mesas redondas:

- "Compromiso y gestión del patrimonio", dentro del curso Patrimonio Histórico y Nuevos Retos.
Lugar y fecha: Baeza, 23 de mayo de 2009
Miembros del Departamento participantes: José Castillo Ruiz.
- "Poderes públicos y administraciones locales", dentro de la IV Biental de restauración monumental. 25 años de restauración monumental (1975-2000).
Lugar y fecha: Madrid, 22 de enero de 2009.
Miembros del Departamento participantes: José Castillo Ruiz.
- "El problema patrimonial del Albaicín. Conservación y puesta en valor", dentro del Simposio Internacional "Ciudades Atractivas-Ciudades Abiertas".
Lugar y fecha: Granada, 20 de octubre de 2008.
Miembros del Departamento participantes: José Castillo Ruiz.

Profesores visitantes:

- Christoph Flamm
Centro de origen: Universität des Saarlandes (Saarbrücken/Alemania)
Fechas de estancia: 9 al 11-III-2009
- Pilar García Cuetos
Centro de origen: Universidad de Oviedo
Fechas de estancia: 1 de octubre a 31 de octubre de 2009

Estancias de profesores en instituciones extranjeras:

- Joaquín López González
Centro de destino: Universidad de Estrasburgo – Centre de Formation des Musiciens Intervenants. CFMI
Fechas de estancia: 9 y 10 de mayo de 2009
- M^a Luisa Bellido Gant
Centro de destino: Facultad de Arquitectura. Universidad Ricardo Palma (Lima, Perú)
Fechas de estancia: agosto 2008
- Christiane Heine
Centro de destino: Uniwersytet Jagiellonski (Polonia)
Fecha de estancia: 17 al 24-V-2009
Actividad: Dos lecciones magistrales en torno a la música española (Programa LLP-Erasmus movilidad para profesores)
- Rodrigo Gutiérrez Viñuales
Centro de destino: Facultad de Arquitectura. Universidad Ricardo Palma (Lima, Perú)
Fechas de estancia: agosto 2008
- Miguel Ángel Sorroche Cuerva.
Centro de destino: UNAM (Facultad de Arquitectura).
Fechas de estancia: 13 de agosto-24 de septiembre de 2008.

Conferencias organizadas:

- ¿Conoces el Hang Drum?
Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, 21 de abril de 2009
Conferenciante: Eric Sanarens (Percusionista)

Conferencias impartidas:

- La iglesia de Santa María Magdalena de Granada
Lugar y fecha: Granada, ciclo de conferencias del arzobispado de Granada, 31 de enero de 2009
Conferenciante: José Policarpo Cruz Cabrera
- La Alhambra de Granada: un modelo de ciudad palatina
Lugar y fecha: Tánger (Marruecos), Instituto Español de Tánger, 17 de abril de 2009
Conferenciante: José Policarpo Cruz Cabrera
- El lenguaje del cine y de la banda sonora.
Lugar y fecha: Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 17 de agosto de 2009
Conferenciante: Joaquín López González
- Música y cine en España
Lugar y fecha: Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 17 de agosto de 2009

- Conferenciante: Joaquín López González
- La promoción de la enseñanza artesanal en Mamuecos durante el protectorado español
Lugar y fecha: Fez, 15 de enero de 2008
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Museos y exposiciones en la red
Lugar y fecha: Sevilla, 17 de abril de 2008
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Museos y exposiciones en la red: estado de la cuestión
Lugar y fecha: Málaga, 22 de abril de 2008
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Francisco Laporta Valor. Pintor religioso
Lugar y fecha: Alicante, 4 de junio de 2008
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- La trayectoria neoyorquina de José Guerrero: su museo de Granada
Lugar y fecha: Zaragoza, 4 de julio de 2008
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Dentro del museo pero fuera de sus muros. Los museos en la red
Lugar y fecha: Santander, 15 de junio de 2008
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Exposiciones artísticas en sala y en red: la difusión de la fotografía
Lugar y fecha: Alicante, 18 de septiembre de 2008
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Montar y exponer en Internet: arte digitalizado y arte digital
Lugar y fecha: Alicante, 19 de septiembre de 2008
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Museos, globalización y virtualidad: reflexiones ante los cambios culturales
Lugar y fecha: Bogotá, 29 de octubre de 2008
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Granada y sus museos
Lugar y fecha: Granada, 11 de marzo de 2009
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Los museos ante los retos de la Sociedad de la información
Lugar y fecha: Sevilla, 3 de abril de 2009
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- La fotografía y el origen de una identidad contemporánea
Lugar y fecha: Granada, 20 de abril de 2009
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Más allá de las paredes: los museos en la era digital
Lugar y fecha: Tarragona, 22 de abril de 2009
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant
- Arte y nuevas tecnologías. Las manifestaciones artísticas en el medio digital
Lugar y fecha: Granada, 23 de abril de 2009
- Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Competencias y capacidades de la Historia del Arte en la tutela del Patrimonio Histórico.
Lugar y fecha: Granada, 23 de marzo de 2009.
Conferenciante: José Castillo Ruiz
- Competencias y capacidades de la Historia del Arte en la tutela del Patrimonio Histórico.
Lugar y fecha: Granada, 28 de abril de 2009.
Conferenciante: José Castillo Ruiz
- Granada ante los retos actuales del Patrimonio.
Lugar y fecha: Granada, 09 de marzo de 2009.
Conferenciante: José Castillo Ruiz
- Límites, umbrales y entorno.
Lugar y fecha: Barcelona, 12 de diciembre de 2008.
Conferenciante: José Castillo Ruiz
- "La repercusión orográfica y el aprovechamiento del medio: Viaje de Estudios a Guadix".
Lugar y fecha: Granada-Guadix, 8 de mayo de 2008.
Conferenciante: Miguel Ángel Sorroche Cuerva.
- "Infraestructuras hidráulicas y paisaje. Las misiones de Baja California y el control efectivo del patrimonio".
Lugar y fecha: Tijuana-México, 18 de septiembre de 2008.
Conferenciante: Miguel Ángel Sorroche Cuerva.
- Arte Medieval Islámico, dentro del curso "Aula Permanente de Formación Abierta: Historia del Arte y de la Cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental (Granada)"
Lugar y Fecha: 12 de noviembre de 2008, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada
Nombre del conferenciante: Salvador Gallego Aranda
- Arte Neoclásico, conferencia desarrollada dentro del curso "Aula Permanente de Formación Abierta: Historia del Arte y de la Cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental (Granada)"
Lugar y Fecha: 1 de diciembre de 2008, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada
- Enrique Nieto, lo intangible y lo tangible: su vida y su obra
Lugar y Fecha: Salón dorado del Palacio de la Asamblea de la Ciudad Autónoma de Melilla, 17 de marzo de 2009
Conferenciante: Salvador Gallego Aranda
- Arquitectura neoclásica: la influencia palladiana en los Estados Unidos dentro del Curso del Aula Permanente de Formación Abierta Arte y sociedad en América: desde el mundo prehispánico a la actualidad
Lugar y fecha: Facultad de Ciencias Universidad de Granada, 4 de mayo de 2009
Conferenciante: Salvador Gallego Aranda

Artículos publicados en revistas nacionales

- "Escuchar con los ojos un cielo de vainilla: transformación de contenidos musicales en el cine contemporáneo; el caso de Abre los ojos/Vanilla sky"
Autor: Jaume Radigales, Magda Sellés, Teresa Fraile, Josep Lluís Falcó, Matilde Olarte, Joaquín López González
Nombre de la revista: Trípodos (Barcelona)
Datos de publicación (nº, fecha, páginas): Nº 25 (Extraordinario, 2009)
- "Procedimientos de abstracción y síntesis en las 17 Cançons populars catalanes para piano de David Padrós"
Autor: Christiane Heine
Nombre de la revista: Reçerca musicològica nº 71
Datos de publicación: 2008, 20 pp. (en prensa)

- Museología y arquitecturas en Iberoamérica. Itinerarios imaginarios
Autor: M^a Luisa Bellido Gant
Nombre de la revista: museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales
Datos de publicación (n.º, fecha, páginas): n. 4. 2008, pp. 182-193. ISSN: 1698-1065
- «Fray Hernando de Talavera. Nuevas aportaciones sobre el canto mozárabe en Granada»
Autor: Vega García-Ferrer, M^a Julieta
Nombre de la revista: Toletana. Cuestiones de Teología e Historia.
Datos de publicación (n.º, fecha, páginas): n.º 18. Toledo 2008, pp 175-200

Libros publicados

- Los edificios del agua. Arte, cultura e hidráulica en Baeza
Autor: José Policarpo Cruz Cabrera
Editorial: Ayuntamiento de Baeza
Ciudad: Baeza
Año: 2008
- Música y cine en la España del Franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)"
Autor: Joaquín López González
Editorial: Editorial de la Universidad de Granada
Ciudad: Granada
Año: 2009
- Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías
Autor: M^a Luisa Bellido Gant (ed.)
Editorial: Universidad Internacional de Andalucía
Ciudad: Sevilla
Año: 2009
- Cuzco-Buenos Aires. Ruta de intelectualidad americana (1900-1950).
Autor: Elizabeth Kuon Arce, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñuales
Editorial: Universidad San Martín de Porres, Fondo Editorial
Ciudad: Lima
Año: 2009

Capítulos publicados:

- "Una aproximación a las relaciones artístico-culturales entre España e Italia en las primeras décadas del siglo XX".
Autor: Pérez Zaldondo G. y María Isabel Cabrera García
Título del libro: Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación, Vol. 2
Páginas: 621 -
Editorial: Universitat de les Illes Balears, I.S.B.N.: 978-84-8384-062-7.
Ciudad: Palma de Mallorca
Año: 2008
- "La crítica musical en la prensa artística y literaria española (1920-1936)"
Autor: Pérez Zaldondo, Gemma
Título del libro: Ignacio Henares y Lola Caparrós (eds.)La Crítica de arte en España (1830-1939).

Páginas: 315-336

Editorial: Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-4871-0.

Ciudad: Granada

Año: 2008

- "A modo de esperanza... Caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta"

Autor: Pérez Zalduondo, Gemma y Germán Gan Quesada

Título del libro: Suárez-Pajares, J. (ed.). Joaquín Rodrigo y la música española en los cincuenta.

Páginas: 57-85

Editorial: Universidad de Valladolid (Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical). Glares

Ciudad: Valladolid

Año: 2009

- "La docencia de la Historia del Arte en la licenciatura de Bellas Artes. Reflexiones a las puertas del espacio Europeo de Educación Superior"

Autor: José Policarpo Cruz Cabrera

Título del libro: Maeso Rubio, Francisco (coord.). El arte de enseñar el arte. Metodología innovadora en Bellas Artes

Páginas: 43-66

Editorial: Diferencia

Ciudad: Sevilla

Año: 2008

- "Agua, poder, arquitectura. Las fuentes públicas en la Andalucía de la edad moderna"

Autor: José Policarpo Cruz Cabrera

Título del libro: VII Simposio del Agua en Andalucía. Agua y Cultura

Páginas: 3-22

Editorial: Instituto Geológico y Minero de España

Ciudad: Madrid

Año: 2008

- Una aproximación patrimonial al estudio de la música cinematográfica: el caso de Juan Quintero Muñoz

Autor: Joaquín López González

Título del libro: Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española

Páginas: [en prensa]

Editorial: Plaza Universitaria

Ciudad: Salamanca

Año: 2009

- El escenario infinito. Internet y la musealización sin fronteras

Autor: M^a Luisa Bellido Gant

Título del libro: Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico

Páginas: 185-202

Editorial: Ayuntamiento de Málaga

Ciudad: Málaga

Año: 2008

- Los fundamentos del medio digital

Autor: M^a Luisa Bellido Gant

Título del libro: Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías

Páginas: 43-62

Editorial: Universidad Internacional de Andalucía

Ciudad: Svilla

Año: 2008

- "Les musiciens espagnols exilés en France: l'exemple de Salvador Bacarisse (1898-1963)"

Autor: Christiane Heine

Título del libro: Déracinements: Musique, exil et transfert culturel pendant et après le Troisième Reich (= « Voix étouffées ») / Coords. Amaury du Closel y Philippe Olivier

Páginas: 177-193

Editorial: Hermann Éditeurs

Ciudad: París (France)

Año: 2008

ISBN: 978-2-7056-6825-9

- La Alhambra viajera. Rutas americanas de una obsesión romántica

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Título del libro: González Alcantud, José Antonio y Akmir, Abdellouahed (coords.). La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo

Páginas: 95-122

Editorial: Comares

Ciudad: Granada

Año: 2008

- Alejandro Sirio en Buenos Aires. Arte y cosmopolitismo

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Título del libro: La Gloria de Don Ramiro. Escenarios de una novela, 1908-2008

Páginas: 49-57

Editorial: Museo de Arte Español Enrique Larreta

Ciudad: Buenos Aires

Año: 2008

- Empreptes en el temps. Fragments identitaris del caràcter americà

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Título del libro: Huellas en el tiempo. Fotografía Latinoamericana en la Colección CEDODAL

Páginas: 9-12

Editorial: Universitat Jaume I

Ciudad: Castellón

Año: 2008

- Sentido y sensibilidad del pueblo. Abriendo los ojos a la cultura funeraria

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Título del libro: Birte Pedersen. Entrada al cielo. Arte funerario popular de Ecuador

Páginas: 5-10

Editorial: Nerea

Ciudad: San Sebastián

Año: 2008

- Sentido y sensibilidad del pueblo. Abriendo los ojos a la cultura funeraria

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Título del libro: Birte Pedersen. Entrada al cielo. Arte funerario popular de Ecuador

Páginas: 5-10

Editorial: Nerea

Ciudad: San Sebastián

Año: 2008

- María del Pilar Biel Ibáñez y Ascensión Hernández Martínez. La arquitectura neomudéjar en Aragón

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Revista: Goya

Páginas: 169

Editorial: Nerea

Ciudad: Madrid

Número y Año: 323, abril-junio de 2008

- "Quelques sources pour l'étude de l'architecture traditionnelle? Les maisons paysannes de la province de Grenada et leurs typologies".

Autor: Miguel Ángel Sorroche Cuerva

Título del libro: Maisons paysannes en Europe occidentale. XV^e-XXI^e siècles.

Páginas: 45-48

Editorial: Press de l'Université Paris-Sorbonne

Ciudad: Paris

Año: 2008

- «La crítica arquitectónica y urbana en Ultramar. El Telegrama del Rif y la figura de Candido Lobera».

Autor: Salvador Gallego Aranda

Título del libro: La crítica de Arte en España (1830-1936).

Páginas: 141-167

Editorial: Universidad

Ciudad: Granada

Año: 2008

- "Patrimonio histórico y nuevas tecnologías. El Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE)".

Autor: José Castillo Ruiz

Título del libro: Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías.

Páginas: 12-35

Editorial: UNIA

Ciudad: Sevilla

Año: 2008

- "Las nuevas formas patrimoniales: el sitio histórico los Lugares Lorquianos"

Autor: José Castillo Ruiz y María Isabel Cabrera García.

Título del libro: XV Congreso Nacional de Historia del Arte. Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red).

Páginas: 111-1126

Editorial: Universidad Islas Baleares
 Ciudad: Palma de Mallorca
 Año: 2008

Otras actividades:

Maria Luisa Bellido Gant:

Curso: El reportaje fotográfico
 Lugar: Universidad de Granada. Centro de Formación Continua
 M^a Luisa Bellido Gant
 Marzo 2009

Joaquin Lopez Gonzalez:

Gestión:
 - Dirección de la Cátedra Manuel de Falla (Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo):
 organización de 29 conciertos durante el curso 2008-2009
 Dirección de Cursos:
 - Interpretación Coral. Una aproximación práctica. Centro de Formación Continua de la UGR. De Noviembre de 2008 a junio de 2009.
 - Música y lenguaje audiovisual: una aproximación interdisciplinar. Universidad Internacional de Andalucía (Sede Baeza). Del 17 al 22 de agosto de 2009.

Christiane Heine

- Programa: Curso de Doctorado Interuniversitario "Música en la España Contemporánea"
 Profesores de la UGR: Christiane Heine, Gemma Pérez Zalduondo
 Méritos: Mención de Calidad (B.O.E. nº 167 del 14 de julio de 2005)
 Duración: 2008-2009
 Organismo: Universidades de Granada, Oviedo, Barcelona y Santiago de Compostela
- DEAs dirigidos (dentro del Programa Música en la España Contemporánea)
 Nombre del trabajo de investigación: "Las Sonatas para piano de José Antonio (1902-1936): estudio analítico"
 Doctoranda: Antonio de la Fuente Ibañez
 Directora: Christiane Heine
 Fecha de lectura: Septiembre 2009
- "Componentes psicoacústicos y culturales en la armonía de las bandas sonoras originales en el cine español de los noventa: aplicación práctica a la obra de Alberto Iglesias en los largometrajes de Julio Medem"
 Doctoranda: Sergio Lasúen Hernández
 Directora: Christiane Heine
 Fecha de lectura: Septiembre 2009

Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Curso: Programa de Formación IAPH 08 del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
 Ponencia: Exposiciones temporales: gestión y diseño. Proyectos internacionales
 Lugar: Escuela Técnica de Arquitectura, Granada
 Fecha: 18 de abril de 2008
 Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales
- Curso: Los artistas del exilio y sus legados museísticos

Ponencia: Figuras del exilio gallego en Buenos Aires: Luis Seoane y su fundación coruñesa

Lugar: Universidad de Zaragoza, sede Molinos

Fecha: 4 de julio de 2008

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Jeroglíficos. Los lenguajes herméticos del arte

Ponencia: Signo prehispánico y modernidad. Tradición indígena para un arte nuevo en América

Lugar: Universitat Jaume I (Castellón de la Plana), sede Benicassim

Fecha: 11 de julio de 2008

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Jornadas de Historia de Lucena "Lo lucentino y los lucentinos en el exterior de Lucena"

Ponencia: Manuel Piqueras Coto. Ancestralidad y modernidad en el arte peruano

Lugar: Biblioteca Pública Municipal de Lucena (Córdoba)

Fecha: 30 de noviembre de 2008

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- 70 anos depois. Congreso para o estudo da cultura do exilio republicano

Ponencia: Escenarios artísticos en Buenos Aires e integración de los exiliados (1936-1945)

Lugar: Pazo de Armiñán, Bergondo (A Coruña)

Fecha: 13 de marzo de 2009

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Primer Simposium Granadino-Fesí "La invención del estilo hispano-morisco"

Ponencia: Latinoamérica en el horizonte. Proyecciones de la arquitectura neoárabe y el orientalismo pictórico

Lugar: Instituto Cervantes, Fez (Marruecos)

Fecha: 14 y 15 de enero de 2008

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Coloquio "Patrimonio, Historia y Territorio. Plan Maestro Valle Sagrado de los Inkas"

Ponencia: Reflexiones acerca del patrimonio artístico en Latinoamérica

Lugar: Instituto Nacional de Cultura, Auditorio del Instituto de Cultura Peruano-Norteamericano (ICPNA), Cuzco (Perú)

Fecha: 27 de agosto de 2008

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Seminario "A cien años de la novela La Gloria de Don Ramiro, 1908-2008"

Ponencia: España y América (1890-1930). Identidades y renovación en las artes

Lugar: Museo de Arte Español "Enrique Larreta", Buenos Aires (Argentina)

Fecha: 17 de septiembre de 2008

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Congreso Internacional Ciudades Históricas. "La muralla como eje vertebrador de la Ciudad Histórica

Ponencia: Transformaciones urbano-culturales en Buenos Aires (Argentina)

Lugar: Palacio Villa Suso, Vitoria-Gasteiz (España)

Fecha: 28 de noviembre de 2008

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Miguel Angel Sorroche Cuerva

- Historia del Arte en España. Del Barroco a la actualidad. (40 horas). Programa Superior del Curso de Estudios Hispánicos para alumnos extranjeros. Centro de Lenguas Modernas. Primer Cuatrimestre del año académico 2007-2008.
- Civilización y Cultura Hispanoamericanas. (40 horas). Programa Superior del Curso de Estudios Hispánicos para alumnos extranjeros. Centro de Lenguas Modernas. Segundo Cuatrimestre del año académico 2007-2008.
- Civilización y Cultura Hispanoamericanas. (20 horas). Curso Intensivo de Lengua y Culturas Españolas para alumnos extranjeros. Centro de Lenguas Modernas. 2-29 de julio de 2008.
- Civilización y Cultura Hispanoamericanas. (20 horas). Curso de Lengua y Cultura Españolas para profesores brasileños. Centro de Lenguas Modernas. 28 de julio-1 de agosto de 2008.
- Historia del Arte en España. Del Barroco a la actualidad. (40 horas). Programa Superior del Curso de Estudios Hispánicos para alumnos extranjeros. Centro de Lenguas Modernas. Primer Cuatrimestre del año académico 2008-2009.
- Arte Español (Antigüedad-Renacimiento). (40 horas). Programa Superior del Curso de Estudios Hispánicos para alumnos extranjeros. Centro de Lenguas Modernas. Segundo Cuatrimestre del año académico 2008-2009.
- Enseñanza no Reglada: Cursos y Seminarios Impartidos
 - Coordinación Curso: "Arte y Sociedad en América: desde el mundo prehispanico a la actualidad". Segundo Ciclo del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Duración 18 horas, entre el 9 de febrero y el 18 de mayo de 2009.
- Actividad en Empresas y profesión Libre
 - Informe histórico-artístico del Plan Director de la Fortaleza de Monzón (Huesca). Noviembre 2008.
- Dirección y Coordinación de Seminarios, Cursos y Máster
 - Coordinador del seminario: IX Lecciones de Arte Iberoamericano: Andalucía y América (I). Santa Fe (Granada): Centro Damián Bayón del Instituto de América. Del 28 al 30 de octubre de 2008. (10 horas).
- Comisariado y Colaboración en Exposiciones
 - Comisario de la exposición: "Oriente en Granada". Organizada por la Caja Rural de Granada, y celebrada en Granada entre el 13 de mayo y el 13 de junio de 2008.

Julieta Vega García

- Dirección musical, transcripción de partituras, traducción de textos del Cd: Monumentos sonoros de la Catedral de Málaga. Canto gregoriano
- Autor: Vega García-Ferrer, M^a Julieta. Schola Gregoriana Illiberis
- Editorial: Esirtu
- Ciudad: Málaga
- Año: 2009
- Dirección musical de la Schola Gregoriana Illiberis en conciertos y actuaciones litúrgicas, destacando el concierto celebrado en Málaga el día 6 de marzo de 2009, y las actuaciones en la Catedral de Granada

José Castillo Ruiz

- Máster Oficial Arquitectura y Patrimonio Histórico. Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Participación como profesor invitado José Castillo Ruiz.
- Tipo de participación:
 - Coordinador en Granada del Módulo 8p (profesional) Proyecto Patrimonial de Intervención Metodología (5 ect).
 - Coordinador en Granada del Módulo 8i (investigador) Proyecto Patrimonial de Investigación. Metodología (5 ect).
 - Coordinación en Granada del módulo 9p (profesional). Trabajo Fin de máster: Proyecto patrimonial de intervención (5 ect)

- Coordinación en Granada del módulo 9i (investigador). Trabajo Fin de máster: Proyecto patrimonial de investigación (5 ects)
- Ponente en el máster: "Principios generales de la protección del Patrimonio Histórico" (2h.) y "El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural". (2h.)
- Máster en gestión cultural de la Universidad de Granada (3ª edición), sede Granada.
- Participante: José Castillo Ruiz
- Tipo de participación: Impartición de ponencia: "El Marco legal, institucional, económico y social" (3.5h.)
- Máster en desarrollo y cooperación (IV Edición). CICODE, Universidad de Granada.
- Participante: José Castillo Ruiz
- Tipo de participación: impartición de la ponencia: "El concepto de Patrimonio histórico: valores y tipos de bienes" (4 horas). 28 de enero de 2009.
- Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de Zaragoza.
- Participante: José Castillo Ruiz
- Tipo de participación: impartición de ponencia: "La participación social en la protección del patrimonio histórico. El OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español)" (4 horas). 30 de enero de 20 horas.
- Evaluador de proyectos de cooperación del CICODE, Universidad de Granada.
- Proyectos evaluados:
 - Protección del patrimonio cultural-arqueológico del pueblo Saharai.
 - Bodjondè, un proyecto de arquitectura sostenible.
 - Mejoramiento educativo para estudiantes de escasos recursos de área rural de la Facultad de Ciencias Económicas de la Uiversidad Mayor de San Simón.
- Ponente en el equipo redactor, dirigido por D. Ignacio Henares Cuéllar, del "Informe sobre el papel de las humanidades en la Sociedad del Conocimiento", encargado por la Secretaría General de Universidades, investigación y tecnología. Mayo 2008.