

Historia del Arte

Áreas de conocimiento: Historia del Arte

Director: Rafael Jesús López-Guzmán Guzmán

Secretario: Lola Caparros Masegosa

Página web: <http://www.ugr.es/local/histarte/>

Profesorado: CU:7, PTU: 23, PDI Contratado y Otros: 12

Tesis Leídas

- Grafitos Históricos en la arquitectura doméstica granadina, siglos XVI-XVIII: documentación, estudio y catalogación
Doctorando: Ignacio Barrera Maturana
Director: Elena Díez Jorge
Fecha de lectura: 2-6-2017
- Medios para comunicar el patrimonio: entramados comunicativos en la rehabilitación integral del centro histórico habanero
Doctorando: Magda Resik Aguire
Director: Elena Díez Jorge
Fecha de lectura 29-9-2017
- El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias. Identidad, significado cultural y prospectiva
Doctorando: Alfonso Rafael Cabrera Cruz
Director: Rafael López Guzmán
Fecha de lectura: 25 -10-2017
- Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, Colombia. Reconocimiento y valoración, 1926-1070
Doctorando: Ricardo Zabaleta Puello
Director : Angel Isac Martínez de Carvajal
Fecha de lectura: 27-10-2017
- Gestión del Patrimonio Cultural: la recuperación del Patrimonio urbano del barrio El Prado de la ciudad de Barranquilla
Doctorando: Ignacio Salomón Consuegra Bolívar
Director: Angel Isac Martínez de Carvajal
Fecha de lectura: 27-10-2017
- Patrimonio cultural Arquitectónico y urbano de Ganabacoa. Propuesta de un plan de gestión
Doctorando: Mario Garbayo Otaño
Director: Rafael López Guzmán y Alberto Matarán Ruiz
Fecha de lectura: 10-11-2017
- Los álbumes discográficos de la canción de autor en España como soporte de obras plásticas: correspondencia expresiva pintura-música-palabra
Doctorando: Juan Garzón Gómez
Director: Salvador Gallego Aranda
Fecha de lectura: 26 de enero de 2018
- Y luego llegó la industria, Ottana (Cerdeña):memoria y narración de una adaptación industrial
Doctorando: Andrea Francesco Zedda
Director: David García Cueto
Fecha de lectura: 26-02-2018
- Gestión, participación social y restauración en la ciudad de la antigua Guatemala (Guatemala, C.A.)
Doctorando: Luisa María Velásquez
Director: Elena Díez Jorge
Fecha de lectura: 06-02-2018
- De la regeneración urbana a la gentrificación. Caso de estudio en Barranquilla, Colombia.
Doctorando: Laineth Horlenes Romero de Gutiérrez
Director: Elena Díez Jorge
Fecha de lectura: 06-02-2018
- Pedro Duque Cornejo. Estudio de su vida y obra (1678-1757)
Doctorando: Manuel García Luque
Director: Lázaro Gila Medina y Benito Navarrete Prieto
Fecha de lectura: 13-04-2018
- Imágenes abatidas
Doctorando: Juan Jesús Torres Jurado
Director: Esperanza Guillén Marcos
Fecha de lectura: 08-06-2018
- Patrimonio de Cartagena de Indias: finales del XIX a los años treinta del XX
Doctorando: Gloria Ines Yepes Madrid
Director: Ignacio Henares Cuéllar
Fecha de lectura: 4 de julio 2018

- Evaluación patológica de la vulnerabilidad sísmica y efectos del oleaje en el Fuerte Batería de San José y San Fernando de Bochachica"

Doctorando: Arnoldo Berocal Olave

Director: Rafael López Guzman/Juan Carlos del Olmo

Fecha de lectura: 5 de julio de 2018

Grupos de Investigación.

HUM806 ANDALUCÍA-AMÉRICA: PATRIMONIO Y RELACIONES ARTÍSTICAS

- Responsable: RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

HUM362 ARTE Y CULTURA EN LA ANDALUCÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

- Responsable: JUAN JESUS LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ

HUM286 MET.Y DOC. ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTISTICO ANDALUZ

- Responsable: ESTHER GALERA MENDOZA

HUM222 PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y URBANO EN ANDALUCÍA

- Responsable: IGNACIO LUIS HENARES CUÉLLAR

Publicaciones en revistas

- 2018 Artículo: Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana, H-ART: Revista de Historia, Teoría y Crítica de Arte, , 2, 127-157

ADRIAN CONTRERAS GUERRERO

- 2018 Artículo: La Alhambra en los viajeros iberoamericanos: lectura textual y valoraciones estéticas, Ensayos. Historia y Teoría del Arte, 22, 34, 7-21

ELENA MONTEJO PALACIOS

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

YOLANDA GUASCH MARI

- 2017 Artículo: Guías multimedia con realidad aumentada en los museos del siglo XXI: la virtualidad como parte integrante del discurso expositivo, MODOS. Revista de história da arte, 1, 1, 176-184

MARÍA LUISA BELLIDO GANT

- 2017 Artículo: Programa Patrimonio Abierto UGR, Boletín informativo: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, , 91, 31-32

MARÍA LUISA BELLIDO GANT

- 2017 Artículo: "El Lagar Místico. Sobre las derivaciones americanas de un tema medieval", Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, , 48, 27-49

ADRIAN CONTRERAS GUERRERO

- 2017 Artículo: Divina Pastora o San Rafael Arcángel. Sobre el protector de la Orden Hospitalaria en Sucre, Quiroga, , 11, 92-96

ADRIAN CONTRERAS GUERRERO

- 2017 Artículo: Melchor de Aguirre, cantero y arquitecto: corpus de portadas y retablos, Anales de la Historia del Arte, , 27, 139-167

JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ

- 2017 Artículo: La proyección histórico-patrimonial de la espiritualidad filipense más allá de los Oratorios: la implantación de la Santa Escuela de Cristo en las jurisdicciones diocesanas de Granada y Guadix, Chronica Nova, , 43, 187-216

JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ

- 2017 Artículo: "Verdaderos retratos" de la Virgen de Guadalupe de Extremadura en Colombia, Quiroga, 2, 12, 118-124

ADRIAN CONTRERAS GUERRERO

- 2017 Artículo: La Cartuja de San José en Argentina: historia, patrimonio y singularidades de una cartuja contemporánea. Entrevista con Federico Shanahan, Revista Hispanoamericana. Real Academia Hispano-Americana de Ciencias, Artes y Letras, , 7, 1-23

JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ

- 2017 Artículo: El pintor Juan Chamizo (29 diciembre 1921 - 18 mayo 2017). Adiós a un amigo., Quiroga, , 11, 82-90

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

- 2017 Artículo: Un retrato biográfico de dos escultores en la sombra: los hermanos Miguel Jerónimo y Jerónimo Francisco García (1576-1639/1644), Archivo Español de Arte, XC, 360, 365-382

MANUEL GARCÍA LUQUE

- 2017 Artículo: Un cuadro inédito del Cristo de Burgos en México: el de Juan de Villalobos de la parroquia de San Pablo Apetatitlán (Tlaxcala), Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, 1, 29, 413-434

LÁZARO GILA MEDINA

- 2017 Artículo: Pablo Vallescá Errá (1853-1918), semblanza de un médico militar y propietario, Trapana. Revista de la Asociación de Estudios Melillenses, , 10, 7-23

MARÍA ROSA MARQUÉS LEIVA

SALVADOR GALLEGO ARANDA

- 2017 Review: Alhambras.Arquitectura neoárabe en latinoamerica. Reflejo positivo al otro lado del Atlántico, Quiroga, 12, 2, 163-166

MANUELA GARCÍA LIRIO

- 2017 Artículo: Luis Antonio Belluga: trayectoria de un cardenal oratoriano y su vinculación a la Chiesa Nuova, Annales Oratorii, , 15, 121-156

JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ

- MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. «'Para el rey nuestro Señor...' Fernando el Católico, el conde de Tendilla y la cultura de su tiempo». Tiempos Modernos. Revista Electrónica de Historia Moderna, Vol. 8, núm 34 (2017) [en línea] (Consulta: 01.07.2017) <<http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/2605>>

- MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. «Sepulcro de don Diego Hurtado de Mendoza. Catedral de Sevilla, 1510». Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna. (2018) ISSN: 2605-0315.[en línea] (Consulta: 29.04.2018) <<http://www2.ual.es/ideimand/sepulcro-de-don-diego-hurtado-de-mendoza-catedral-de-sevilla-1510/>>

- MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. «El Aljibe de la Alhambra de Granada». Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna. (2018) ISSN: 2605-0315 [en línea] (Consulta: 29.04.2018) <<http://www2.ual.es/ideimand/el-aljibe-de-la-alhambra-de-granada/>>

Libros (con ISBN)

- 2018 El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3

LÁZARO GILA MEDINA

- 2018 El conde de Tendilla y su tiempo,: Patronato de la Alhambra y Generalife, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, y Editorial Universidad de Granada,, Granada, 2018, 978-84-338-6199-3.

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

- 2017 Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina: Diputación de Granada, Granada, España, 2017, 978-84-780-7499-0

RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES

- 2017 Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España. Discurso. Revistas. Congresos.: Universidad de Granada, Granada, España, 2017, 978-84-7807-570-6

ANGEL ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL

- 2017 Mujeres en la Alhambra. Colección de Documentos de los siglos XVI y XVII: Universidad de Alcalá, Madrid, 2017, 978-84-16978-26-7

ESTHER GALERA MENDOZA

- 2017 Como la sociedad, su escultura. Itinerario didáctico por la Escuela Granadina de Escultura para el alumnado de 2º de Bachillerato de la asignatura de Historia del Arte: Tagus (e-book), - MADRID, ESPAÑA, 2017, 978-84-697-7202-7

JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ

- 2017 Las riberas del Pacífico. Lengua e identidad cultural hispanas: Peter Lang AG, Berna, 2017, 9783034327831

MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA

- 2017 Desde América del Sur. Arte virreinal en Andalucía: Instituto de América de Santa Fe, Granada, 2017, 978-84-938851-9-9

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

ADRIAN CONTRERAS GUERRERO

- 2017 El Dorado. Enriquestuardo: Organización de los Estados Americanos (O.E.A.)-Embajada de la República del Ecuador en los Estados Unidos, Washington, 2017, 978-84-612-8254-8

FRANCISCO MANUEL VALIÑAS LÓPEZ

- 2017 "Quien a Dios tiene nada le falta": Granada evoca con las Artes la grandeza de Teresa de Jesús: Convento de San José de Carmelitas Descalzas de Granada, Granada, 2017, 978-84-608-4695-6

LÁZARO GILA MEDINA

- 2017 Artes decorativas en la Granada moderna según los escribanos de la ciudad: Universidad de Granada, Granada, España, 2017, 978-84-338-6056-9

LÁZARO GILA MEDINA

- MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. «La Alhambra de los Tendilla (1492-1718)». BERMÚDEZ LÓPEZ, Jesús et alii (eds.). El conde de Tendilla y su tiempo. Granada: Editorial Universidad de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife y Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, 2018, pp. 173-218

Capítulos de libros (con ISBN)

- 2018 Título Capítulo: Pedro de Lugo Albarracín y el desarrollo del pleno barroco en la escultura neogranadina del siglo XVII, Título Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3

LÁZARO GILA MEDINA

- 2018 Título Capítulo: Alonso Cano escultor: una nueva visión de un viejo problema, Título Libro: El triunfo del

- Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2018 Título Capítulo: la sugestión de un escultor regio en el barroco granadino: Bernardo y Diego de Mora, Título Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2018 Título Capítulo: Pedro de Mena. Precisiones y novedades, Título Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
LÁZARO GILA MEDINA
- 2018 Título Capítulo: Pedro de Mena. Precisiones y novedades, Título Libro: El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana: Editorial Universidad de Granada, Granada, España, 2018, 978-84-338-6227-3
LÁZARO GILA MEDINA
- 2018 Título Capítulo: "Quando mi carne que es tierra se oviera de tornar polvo": El convento de San Francisco de la Alhambra como panteón del Gran Tendilla, Título Libro: El conde de Tendilla y su tiempo: Universidad de Granada, Granada, 2018, 978-84-338-6199-3
JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ
- 2017 Título Capítulo: San Eulogio. Córdoba, Título Libro: Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico: Universidad de Granada, , 2017,
MARÍA LUISA BELLIDO GANT
- 2017 Título Capítulo: EL PATRIMONIO INMATERIAL, UNA REALIDAD VIVA, Título Libro: EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL. FUNDAMENTOS, CONTEXTOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: EDICIONES PIRÁMIDE, , 2017,
YOLANDA GUASCH MARI
- 2017 Título Capítulo: Cuando la religiosidad popular se impone a la norma: producción artística y mecenazgo en la Santa Escuela de Cristo a través de sus fundaciones granadinas, Título Libro: El Barroco: universo de experiencias: Asociación Hurtado Izquierdo, , 2017,
JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ
- 2017 Título Capítulo: La visión del virrey Sebastián de Eslava del asedio de Cartagena de Indias en 1741. El funcionamiento de las fortificaciones., Título Libro: Ingeniería e Ingenieros en la América Hispana. Siglos XVIII y XIX: Universidad de Sevilla, , 2017,
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2017 Título Capítulo: Pedro Millán, Título Libro: Artistas andaluces y artífices del arte andaluz: . Publicaciones comunitarias Hércules de Ediciones, , 2017,
JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2017 Título Capítulo: Las cubiertas en edificaciones de la época colonial de Bogotá, Título Libro: Diario de Campo: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, , 2017,
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2017 Título Capítulo: Paseando por México. Treina años de experiencias compartidas, Título Libro: Transatlántica de Educación.: MECD, , 2017,
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2017 Título Capítulo: Prólogo., Título Libro: Mateo Gayá Prado: Ayuntamiento Baena, , 2017,
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2017 Título Capítulo: Aynadamar en la época Moderna. El Monasterio de Cartuja y su Entorno, Título Libro: Descubriendo el Campus de Cartuja: Universidad de Granada, , 2017,
RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN
- 2017 Título Capítulo: Lúdica y relajante. Arquitectura para un ocio orientalista, Título Libro: Arquitectura Neoárabe en Latinoamérica: Patronato de la Alhambra y Generalife, , 2017,
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2017 Título Capítulo: Entre la devoción y el entretenimiento burgués: el papel del Centro Artístico y Literario en la revitalización de la Semana Santa de Granada, Título Libro: COMPENDIO DE ESTUDIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS SOBRE SEMANA SANTA: RITOS, TRADICIONES Y DEVOCIONES: Asociación ¿Hurtado Izquierdo¿, , 2017,
JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ
- 2017 Título Capítulo: El elogio de la modernidad organicista, en torno a 1950, Título Libro: Los años CIAM en España. La otra modernidad: Asociación Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo, , 2017,
ANGEL ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL
- 2017 Título Capítulo: Las transformaciones contemporáneas. El Colegio Máximo y la creación del Polígono Universitario, Título Libro: Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja: Universidad de Granada, , 2017,
ANGEL ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL

- 2017 Título Capítulo: La conformación de una iconografía devocional: en torno a Jesús Caído y la Orden del Carmelo, Título Libro: COMPENDIO DE ESTUDIOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS SOBRE SEMANA SANTA: RITOS, TRADICIONES Y DEVOCIONES: Asociación ¿Hurtado Izquierdo¿, , 2017, JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2017 Título Capítulo: Paseos por Granada: arte, saber y relato para la comprensión de la ciudad medieval y moderna, Título Libro: paseos matemáticos por Granada: Universidad de Granada, , 2017, JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA
- 2017 Título Capítulo: Urbanismo y arquitectura en Granada durante el primer franquismo: el Proyecto de Reforma Interior de la Zona Baja de la Manigua y la apertura de la calle Ángel Ganivet, Título Libro: Los años CIAM en España: la otra modernidad: Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo AhAU., , 2017, RICARDO ANGUIA CANTERO
- 2017 Título Capítulo: El galeón de Manila: manifestaciones plásticas entre las dos orillas del Pacífico, Título Libro: Las riberas del Pacífico. Lengua e identidad cultural hispanas: Peter Lang AG, Berna, 2017, 9783034327831 ANA RUIZ GUTIERREZ
- 2017 Título Capítulo: La actividad escultórica de Diego de Siloe en Granada: fortuna crítica e historiográfica, incógnitas y certezas documentales, Título Libro: GAETA, Letizia (ed.). Napoli e la Spagna nel Cinquecento: le opere, gli artisti, la storiografia: Mario Congedo, Lecce, 2017, 9788867661756 MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2017 Título Capítulo: La impronta de Murillo en la escultura sevillana del siglo XVIII, Título Libro: NAVARRETE PRIETO, Benito (dir.). Murillo y su estela en Sevilla [cat. exp.]: ICAS - Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, España, 2017, 978-84-9102-055-4 MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2017 Título Capítulo: Diferentes formas de copiar un grabado (o la escultura barroca colombiana), Título Libro: De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales: Universidad de Granada, Granada, 2017, 978-84-15275-63-3 ADRIAN CONTRERAS GUERRERO

Contribuciones en congresos

- 2017 Comunicación en congreso: La Vía Sacra de la Abadía del Sacro Monte de Granada, III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano 'No hay más que un mundo': globalización artística y cultural, 13/03/2017, , Congreso JOSÉ MARÍA VALVERDE TERCEDOR
- 2017 Conferencia Congreso no publicada: Arte y orgullo de estirpe: las Salas de Linajes, Nunca investigado, nunca olvidado. Arte y restauración del patrimonio heráldico. I Congreso de Jóvenes investigadores en Historia del Arte, 16/01/2017, UNIVERSIDAD DE GRANADA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Congreso JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO
- 2017 Comunicación en congreso: Copies after Rubens and Van Dyck in Granada: reception and influence, International colloquium 'Flandes by substitution. Copies of Flemish masters in the Hispanic World. 1500-1700', 09/02/2017, BRUSELAS, Congreso MANUEL GARCÍA LUQUE
- 2017 Ponencia de Seminario: ESPACIOS Y DISCURSOS DE LA MUERTE EN EL ARTE MEDIEVAL HISPANO, LA MUERTE DESDE LA PREHISTORIA A LA EDAD MODERNA. SU REFLEJO EN LAS FUENTES DOCUMENTALES, ARTÍSTICAS Y ARQUEOLÓGICAS, 03/03/2017, GRANADA, Seminario SONIA CABALLERO ESCAMILLA
- 2017 Sesión plenaria en Congreso: ARTISTAS SUDMERICANOS EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO (1921-1936), De sur a sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales, 05/04/2017, Granada, Congreso MARIA DOLORES CAPARROS MASEGOSA
- 2017 Sesión plenaria en Congreso: ¿Espanza e Iberoame¿rica: relaciones artizsticas y compromiso poli¿tico (1921-1939)¿, Música y danza entre España y América (1936-1960): Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios, 02/03/2017, Granada, Congreso MARIA DOLORES CAPARROS MASEGOSA
- 2017 Ponencia en Congreso: Antonio de Morga, más allá de Filipinas: la fundación de San Antonio de Morga, bahía de Caráquez, Audiencia de Quito, Congreso Internacional de Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales, 05/04/2017, Granada, Congreso ANA RUIZ GUTIERREZ
- 2017 Conferencias impartidas en Congreso: España e Iberoamérica: relaciones artísticas y compromiso político (1921-1939), Música y danza entre España y América (1936-1960): Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios, 02/03/2017, Granada, Congreso YOLANDA GUASCH MARI
- 2017 Sesión plenaria en Congreso: ARTISTAS SUDAMERICANOS EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y LAS

- EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES (1915-1936), Congreso Internacional de Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales, 05/04/2017, Granada, Congreso
MARIA DOLORES CAPARROS MASEGOSA
YOLANDA GUASCH MARI
- 2017 Ponencia en Jornada: Entre la devoción y el entretenimiento burgués: el papel del Centro Artístico y Literario en la recuperación de la Semana Santa de Granada, IV CICLO DE CONFERENCIAS PARA JÓVENES INVESTIGADORES "TRADICIÓN, RITO Y DEVOCIÓN EN LA SEMANA SANTA", 02/03/2017, COLEGIO MAYOR SAN BARTOLOMÉ Y SANTIAGO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, Jornada
JOSE ANTONIO DIAZ GOMEZ
- 2017 Comunicación en congreso: Sinergias culturales. Murillo, Nueva Granada y una estampa común, II CONGRESO INTERNACIONAL. COLECCIONISMO, MECENAZGO Y MERCADO ARTÍSTICO: SU PROYECCIÓN EN EUROPA Y AMÉRICA, 22/05/2017, SEVILLA, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2017 Ponencia en Congreso: Distintas formas de copiar un grabado (o la escultura barroca en Nueva Granada), Congreso Internacional de Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales, 05/04/2017, Palacio de la Madraza, Granada, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2017 Mesa redonda de Seminario: ¿Fronteras de Cristal? Entre la teoría y la práctica del arte contemporáneo, ¿Fronteras de Cristal? Entre la teoría y la práctica del Arte Contemporáneo, 29/03/2017, Madrid, Seminario
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2017 Ponencia en Congreso: El paisaje agroindustrial de la remolacha en la Vega de Granada. Claves para su identificación y valoración a partir de la reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud., VII CONGRESO TICCIH SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL Y OBRA PÚBLICA, 05/07/2017, AS PONTES (A CORUÑA), Congreso
JOSÉ CASTILLO RUIZ
CELIA MARTÍNEZ YAÑEZ
- 2017 Conferencia Congreso no publicada: José María Moreno Galván. Primeras ideas sobre la abstracción española, III Congreso Internacional de Cultura Visual, 22/05/2017, Universidad Abat Oliva CEU (Barcelona), Congreso
M^a REGINA PÉREZ CASTILLO
- 2017 Ponencia de Seminario: ¿Educar en arte en los museos?, Seminario ¿Educa el arte contemporáneo?, 18/01/2017, Museo Picasso Málaga, Seminario
M^a REGINA PÉREZ CASTILLO
- 2017 Mesa redonda de Jornada: Sobre el arte relacional, Jornadas ARTE APARTE, 13/01/2017, Centro de Ocio de la Carolina (Jaén), Jornada
M^a REGINA PÉREZ CASTILLO
- 2017 Ponencia en Jornada: ¿Por qué estudiar Historia del Arte?, II SALÓN ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 28/03/2017, GRANADA, Jornada
M^a REGINA PÉREZ CASTILLO
- 2017 Comunicación en congreso: Virtual exhibitions and educational methodology research: an americanist case of study, TechnoHeritage 2017, 21/05/2017, Cádiz, Congreso
ADRIAN CONTRERAS GUERRERO
- 2017 Conferencias impartidas en Congreso: El proceso desamortizador en el convento de Santa Cruz, el final de la primera etapa, 525 aniversario de la Archicofradía del Rosario (Granada), 11/05/2017, Iglesia de Santo Domingo, Granada, Congreso
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO
- 2017 Conferencias impartidas en Congreso: Restauración en la Alhambra: Leopoldo Torres Balbás, La Alhambra de Granada: ciencia, cultura e historia, 03/04/2017, , , , , , , , , , , . FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD UNIVERSIDAD DE GRANADA, Curso
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO
- 2017 Ponencia en Congreso: La usurpación de la memoria, Congreso Internacional conmemorativo del 250 aniversario de la expulsión de la Compañía de Jesús por Carlos III, 03/04/2017, COLEGIO SAFA SAN LUIS (EL PUERTO DE SANTA MARÍA), Congreso
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO
- 2017 Conferencia en Seminario no publicada: La familia Contreras y la formalización del estilo alhambresco, Seminario La Alhambra, arte y diseño, 10/05/2017, Granada, Seminario
JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ DOMINGO
- 2017 Conferencias impartidas en Congreso: Razón y función de la imagen religiosa. Sobre los orígenes de la escultura procesional en Granada, IV CICLO DE CONFERENCIAS PARA JÓVENES INVESTIGADORES: "TRADICIÓN, RITO Y DEVOCIÓN EN LA SEMANA SANTA", 02/03/2017, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada, Congreso
JUAN JESUS LOPEZ-GUADALUPE MUÑOZ
- 2017 Otro tipo de conferencia no publicada: Nuevos Museos y el Papel del Historiador del Arte, Nuevos Museos

y el Ppael del Historiador del Arte, 20/04/2017, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (GRANADA), Otra actividad de divulgación

VENANCIO GALAN CORTES

- 2017 Ponencia en Congreso: "La reconstrucción virtual en 3D de la Azucarera de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe. límites y posibilidades de la digitalización en su aplicación al patrimonio industrial. ", III Congreso Internacional .Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional, 18/10/2017, Málaga, Congreso

CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ

JOSÉ CASTILLO RUIZ

- 2017 Ponencia en Congreso: La conformación de una iconografía devocional: en torno a Jesús Caído y la Orden del Carmelo, IV Ciclo de conferencias de Jóvenes Investigadores: Tradición, rito y devoción en la Semana Santa. Asociación Hurtado Izquierdo y Universidad de Granada, 02/03/2017, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada y Colegio de San Bartolomé y Santiago de Granada, Congreso

JOSÉ POLICARPO CRUZ CABRERA

- 2017 Comunicación en congreso: La difusión del amor por la Ilustración: el Mercurio Peruano y la Sociedad Académica de Amantes del País, Congreso Internacional de Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales, 05/04/2017, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada, Congreso

IVÁN PANDURO SÁEZ

- 2017 Conferencia Congreso no publicada: Director del Congreso., Congreso Internacional de Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales, 05/04/2017, Palacio de la Madraza, Universidad de Granada, Congreso

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

- 2017 Mesa redonda de Congreso: Música y Danza entre España y América. 1936-1960, Música y danza entre España y América (1936-1960): itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios, 02/03/2017, Granada. Facultad de Filosofía y Letras., Congreso

RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN

- 2017 Ponencia en Jornada: Patrimonio Universitario: Pasado, presente y futuro, II Jornada de Investigadores en Formación. Fomentando la Interdisciplinariedad, 17/05/2017, ANTIGUA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, Jornada

MANUELA GARCÍA LIRIO

- MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. «Patrimonio en educación y educar en patrimonio: una perspectiva desde la formación del profesorado.» (Granada, 2018). En prensa I Congreso Internacional "La Historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento