

Historia del Arte y Música

Áreas de conocimiento: Historia del Arte y Música

Director: Ignacio Henares Cuellar

Secretario: Salvador Gallego Aranda

Página web: <http://www.ugr.es/~hистarte>

Profesorado: CU:8 / PTU: 31 / PDI Contratado y otros: 22

Grupos de investigación:

- Andalucía–América: patrimonio y relaciones artísticas. Director: Rafael López-Guzmán Guzman
- Patrimonio Musical de Andalucía. Director: Antonio Martín Moreno
- Patrimonio Arquitectónico y Urbano Andaluz. Director: Ignacio Luis Henares Cuellar
- Metodología para el estudio del patrimonio artístico andaluz. Director: Antonio Gines Moreno Garrido
- La Musica española en el siglo XX. Directora: Gemma Perez Zalduondo
- Tradición y Modernidad en la cultura artística contemporanea. Director: Jesús Rubio Lapaz
- Corpus de retablos y portadas en Granada y su provincia. Director: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Proyectos de investigación:

- Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético (HUM 03052). Proyecto de Investigación de Excelencia. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía
Director: Rafael López Guzmán
- MediaLab Archivo Digital: Arte y Cultura en la red. Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la sociedad de la información, Dirección General para el desarrollo de la sociedad de la información del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Subprograma Avanza Contenidos. TSI-070100-2008-53
Director: Isidro Moreno Sánchez
- Portal de Patrimonio Artístico Andaluz (P09-HUM -4523). Proyecto de Investigación de Excelencia. Proyectos motrices. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía
Director: Fernando Quiles
- Escultura pública en Extremadura. Catalogación, estudio, valoración y difusión (PRI 08 A047). Junta de Extremadura. Consejería de Economía, Comercio e Innovación. Dirección General de Universidad y Tecnología.
- La cultura de paz en Andalucía. Experiencias y desafíos
Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía
Director: Francisco Adolfo Muñoz Muñoz
- Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del Siglo XX.
Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Investigación. Plan Nacional de I+D+i. Ref.: HUM2006-07832/ARTE.
Directora: Gemma Pérez Zalduondo
- Música y cine en España: recuperación, inventario y difusión de un patrimonio cultural multidisciplinar - HUM2007-60280.
Director: Jaume Radigales i Babí (Universidad Ramón Llull de Barcelona).
- Prensa musical en España (1822-1946) [I]: estudio y difusión internacional" HUM2007-66693.
Director: Francisco J. Giménez Rodríguez Universidad de Granada).
- Música de Andalucía en la Red (MAR) - HUM-5490.

Director: Antonio Martín Moreno.

- Música inédita en la Abadía del Sacro Monte de Granada, subvencionado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en 2008, concluido en curso 2009-2010. Investigador principal: M^a Julieta Vega García

Proyectos de innovación docente:

- La evaluación por competencias a través de la e-Carpeta de Aprendizaje
Juan Manuel Martín García

Másteres y doctorados en los que participa:

- Programa de Doctorado Iberoamericano. Gestión y Conservación del Patrimonio. Universidad de Granada (España), Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (Cuba).
- Programa de Master-Doctorado en Historia del Arte: Conocimiento y tutela del Patrimonio Histórico. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada
- Programa de Doctorado Músicas, Artes Visuales y Educación. Departamento de Educación Artística y Corporal. Universidad de Córdoba
- Programa de Doctorado Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico. Departamento de Humanidades. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
- Master Universitario de Museología. Universidad de Granada
- Master Universitario en Gestión Cultural. Universidad de Granada
- Master Universitario "El Espacio expositivo en el ámbito de la Museografía Creativa". Universidad Politécnica de Cataluña y la Fundación Cajal
- Master en Museología y Gestión Cultural. Universidad de La Laguna
- Master Espacios para la comunicación. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia
- Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México.
- Master universitario en Música, Comunicación e Instituciones en la España contemporánea. Universidad de Oviedo. Curso 2009/2010. Asignatura: "Políticas musicales en el siglo XX". 1 crédito.

Titulaciones en las que el departamento imparte docencia:

- Arquitecto
- Diplomado en Turismo
- Diplomado en Educación Musical
- Licenciado en Bellas Artes
- Licenciado en Filología Clásica
- Licenciado en Filología Hebrea
- Licenciado en Geografía
- Licenciado en Historia
- Licenciado en Comunicación Audiovisual
- Licenciado en Historia y Ciencias de la Música
- Licenciado en Historia del Arte

Contratos de investigación

- "Recuperación del Patrimonio Poético-Musical andalusí-magrebí".

Entidades participantes: Financiación: Consejería de Innovación Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía) y Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Granada (2005-2010).

Responsable: Manuela Cortés García.

Tesis leídas

- Peter Greenaway: un ilustrado en la era Neobarroca. Interacciones entre cine y arte contemporáneo”

Doctorando: Monika Keska

Director: Ignacio Henares Cuellar/Ewa Mazierska

Fecha de lectura: Febrero 2010

- La Carpintería de lo Blanco, teoría traza y reproducción: las cubiertas de lazo del Convento de la Merced”

Doctorando: Gloria Aljazairi Lopez

Director: Antonio Fernández Puertas/Purificación Marinetto

Fecha de lectura: 27-04-2010

- Los Almorávides : territorio, arquitectura y artes suntuarias

Doctorando: María Marcos Cobaleda

Director: Rafael López Guzmán

Fecha de lectura: 18-06-2010

- Arquitectura, ilustración e ideal eucarístico en los templos de Canarias (1755-1850)

Doctorando: Juan Alejandro Lorenzo Lima

Director: Ignacio Henares Cuellar

Fecha de lectura: 1-07-2010

- El metaverso: la escritura del imaginario. De Snow Crash a Second Life

Doctorando: Julio Juste Ocaña

Director: Ignacio Henares Cuellar

Fecha de lectura: 07-07-2010

- Estética masónica, arquitectura y urbanismo

Doctorando: David Martín López

Director: Esperanza Guillen Marcos/Carlos Reyero Hermosilla

Fecha de lectura: 13-07-2010

- La restauración arquitectónica en el periodo franquista: la figura de Francisco Prieto-Moreno Pardo

Doctorando: Aroa Romero Gallardo

Director: José Castillo Ruiz

Fecha de lectura: Septiembre 2010

Congresos organizados

- Cruces de Caminos - Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX

Lugar y fecha: Universidad de Granada, 11 al 12-III-2010

Organizadores: Gemma Pérez Zalduondo, Christiane Heine y otros miembros del Grupo de Investigación I+D HUM2006-07832

- IV Congreso Internacional Hispano-Mexicano “La ciudad contemporánea: procesos de transición, cambio e innovación”

Lugar y fecha: Bilbao, 10 y 11 de septiembre de 2009

Nombre de la ponencia o comunicación: El planeamiento de reforma interior en España: legislación y práctica urbanística (1846-1956)

Ponente: Ricardo Anguita Cantero

- 70 anos depois. Congreso para o estudo da cultura do exílio republicano

Lugar y fecha: Pazo de Armiñán, Bergondo (A Coruña), 13 de marzo de 2009.

Nombre de la ponencia o comunicación: Escenarios artísticos en Buenos Aires e integración de los exiliados (1936-1945)

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Arte y sociedad en América: desde el mundo prehispánico a la actualidad

Lugar y fecha: Granada, junio de 2009.

Nombre de la ponencia o comunicación: Lo prehispánico en el arte contemporáneo latinoamericano

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Congreso Internacional "Luís Seoane. Galicia-Arentina: unha dobre cidadanía"

Lugar y fecha: Santiago de Compostela, 6 a 8 de abril de 2010

Nombre de la ponencia o comunicación:

Ponente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- La protección del Patrimonio Histórico en la España democrática

Lugar y fecha: Granada, del 26 al 28 de Octubre de 2009.

Nombre de la ponencia o comunicación: Reconocimiento y protección de la diversidad cultural religiosa: judíos.

Ponente: MIGUEL ÁNGEL ESPINOSA VILLEGAS

Nombre Congreso: Joaquin Rodrigo (1901-1999): źródła, inspiracje, miejsce w literaturze gitarowej [Joaquin Rodrigo (1901-1999): Sources, Inspirations, Place in the Guitar Repertoire]

Lugar y fecha: Cracovia (Polonia), 15 al 17-X-2009

Título de la ponencia: "The music from the 'Generation of 27' in the context of Spanish music history in the early 20th century"

Ponente: Christiane Heine

- Centenario Ruperto Chapí 1851-1909

Lugar y fecha: Valencia, 18 al 21-XI-2009

Título de la ponencia: "Los Cuartetos de cuerda de Ruperto Chapí: cuatro realizaciones del modelo de sonata clásico"

Ponente: Christiane Heine

- Regards actuels sur la tonalité

Lugar y fecha: Université François Rabelais de Tours (Francia), 26 al 28-XI-2009

Título de la ponencia: "De Rameau à Koechlin : la réception des principaux traités d'harmonie en Espagne à travers de 'l'Étude comparée...' inédite du Julián Bautista (1934/35)"

Ponente: Christiane Heine

- La Musique spirituelle sous la tourmente nazie / Forum Voix Etouffées

Lugar y fecha: París (Francia), 27 al 29-I-2010

Título de la ponencia: "La situation de la musique religieuse dans l'Espagne de la Guerre civile"

Ponente: Christiane Heine

- Twentieth-century Music and Politics. Department of Music. University of Bristol.

Lugar y fecha: 13-16 Abril, 2010. Bristol (UK)

Nombre de la ponencia o comunicación: "Control and censorship mechanisms of musical activity in post-civil war Spain".

Ponente: Pérez Zalduondo, Gemma

- Congreso Internacional Sobre Fortificación Y Ciudad

Lugar Y Fecha: Alcalá De Guadaíra, 2-8 De Marzo De 2009

Nombre De La Ponencia O Comunicación: Entre El Templo, La Fortaleza Y El Palacio: El Caso De La Ciudad De Ávila

Ponente: Sonia Caballero Escamilla

- I Jornadas De Jóvenes Historiadores De Castilla Y León "Conflictos Y Sociedades"

Lugar Y Fecha: Valladolid, 21-22 De Abril De 2009

Nombre De La Ponencia O Comunicación: La Violencia En Las Imágenes Al Servicio Del Poder: El Retablo De San Pedro De Verona En El Convento De Santo Tomás De Ávila

Ponente: Sonia Caballero Escamilla

- El Viaje De San Francisco Por La Península Ibérica Y Su Legado (1214-2014)

Lugar Y Fecha: Ciudad Rodrigo, 15-17 De Octubre De 2009

Nombre De La Ponencia O Comunicación: Semblanza De Una Clarisa: Doña María Dávila Y El Arte Funerario

Ponente: Sonia Caballero Escamilla

- El Arte De La Edad Moderna En Granada: Nuevas Visiones

Lugar Y Fecha: Granada, 15-25 De Marzo De 2010

Nombre De La Ponencia O Comunicación: Arte Y Devoción En Tiempos De Isabel La Católica

Ponente: Sonia Caballero Escamilla

- Congreso Internacional F. J. Haydn (1732 - 1809) e I. Albéniz (1860 - 1909): clasicismo y nacionalismo en la música española

Lugar y fecha: Universidad de Cádiz, 21 y 22 de Noviembre de 2009

Organizadores: Universidad de Cádiz / Universidad de Granada / Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Secretario del congreso: Joaquín López González

- V Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora"

Lugar y fecha: Universidad de Salamanca del 28 al 30 de abril de 2010

Organizadores: Universidad de Salamanca

Co-Director: Joaquín López González

- School of Music Film Music Conference

Lugar y fecha: School of Music, University of Leeds (UK), 6 de Noviembre de 2009

Nombre de la comunicación: "Constructing His Own Soundtrack's Records: Film Music in the Mature Years of Almodóvar's Creation"

Ponente: Joaquín López González / Matilde Olarte Martínez

- Congreso Internacional F. J. Haydn (1732 - 1809) e I. Albéniz (1860 - 1909): clasicismo y nacionalismo en la música española

Lugar y fecha: Universidad de Cádiz, 21 y 22 de Noviembre de 2009

Nombre de la comunicación: "Albéniz en el cine: análisis comparativo de Serenata Española (1947) y Albéniz (1947)"

Ponente: Joaquín López González

- V Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora"

Lugar y fecha: Universidad de Salamanca, 28 al 30 de abril de 2010

Nombre de la ponencia: "Entre el clasicismo y el sintonismo: música y cine en España en los años centrales del siglo XX"

Ponente: Joaquín López González

- "Ateliers de musique Andalouse".

Lugar y fecha: Instituto Cervantes de Orán y Conservatorio de Música. Orán, 15. Sept, 2009.

Ponencia: La musique andalouse et les sources textuelles.

Ponente : Manuela Cortes García

Nombre del Congreso Internacional "Los moriscos, historia de una minoría". Organizado por el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones & Fundación El Legado Andalusi.

Lugar y fecha: Fundación El Legado Andalusi. Granada, 13-19 mayo, 2009.

Ponencia: Aportaciones musicales de los teóricos moriscos y magrebíes.

Ponente: Manuela Cortes García

- Congreso Internacional: "Tetuán de las 7 Puertas".

Organizado por la Fundación Tetuán Smir.

Lugar y Fecha: Casa de la Cultura de Tetuán, 18-25 octubre, 2009.

Ponencia: Teoría y práctica musical en dos manuscritos moriscos de Tetuán.

Ponente: Manuela Cortes García

Nombre del Congreso Internacional: "Los Moriscos y su legado: Desde ésta y otras Laderas".

Lugar y Fecha: Instituto de Estudios Hispano-Luso. Universidad Mohamad V de Rabat, 28-29 octubre, 2009.

Ponencia: Apuntes interdisciplinares sobre los tratados musicales moriscos y su conexión con los recopilatorios marroquíes.

Ponente: Manuela Cortes García

- Colloque International: "Anthropologie et musique. Poésie et préservation du Patrimoine Musical ».

Lugar y Fecha: Centro de Investigaciones Antropológicas y Patrimoniales.

Ministerio de Cultura de Argelia. Argel, 29 nov-2 dic, 2009.

Ponencia: La poésie dans le "Kunnas al-Ha'ik" (XVIIIème siècle): registres linguistiques et littéraires dans le procès d'acculturation.

Ponente : Manuela Cortes García

- "Simposio Pluridisciplinar sobre Regiones de la Península Ibérica: Andalucía, Un canto a la belleza".

Lugar y Fecha: Centro de Comunicación Científica con Iberoamérica (CCC). Tubingen (Alemania), 30 oct-1 nov, 2009.

Ponencia: La tradición musical andalusí y el Flamenco.

Ponente: Manuela Cortes García

- Congreso de Música Árabe de Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos): Songs of Arabia.

Lugar y Fecha: Palacio de la Cultura. Abu Dhabi (E.A.U.), 15 de mayo, 2010.

Ponencia: "Oriental musical genres and theories in al-Andalus and Maghreb manuscripts".

Ponente: Manuela Cortes García

Reuniones científicas organizadas:

- IV Congreso Internacional Hispano-Mexicano "La ciudad contemporánea: procesos de transición, cambio e innovación

Lugar y fecha: Bilbao, 10 y 11 de septiembre de 2009

Organizadores: Ricardo Anguita Cantero. Sesión "Procesos de transformación urbana de la ciudad contemporánea"

- Científicas: Cruces de Caminos - Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX (I+D. HUM2006-07832)

Lugar y fecha: Universidad de Granada, 11 al 12-III-2010

Título de la ponencia: "La situación de la música sacra en las 'dos Españas': algunas reflexiones en torno a las consecuencias de la guerra civil para la historia del género"

Ponente: Christiane Heine

- Cruces de caminos: relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX.

Lugar y fecha: 11-12 Marzo, 2010. Universidad de Granada, Granada.

Organizadores: Pérez Zalduondo, Gemma

- "La profesionalización de la historia del Arte: Jornada sobre perfiles profesionales y salidas laborales (Segunda edición), Lugar y fecha: Corrala de Santiago de la Universidad de Granada 14 de abril de 2010-06-11
Organizadores: Departamento de Historia del Arte y Música y Asociación "Dip-Arte"
- Seminario Permanente de Historia del Arte "Melilla Modernista: Enrique Nieto y su época" (2ª edición)
Lugar y fecha: Granada-Málaga-Melilla 24-29 de mayo de 2010
Organizadores: Fundación Melilla Ciudad Monumental y Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad de Granada

Participación en reuniones científicas:

- Ciclo de Debate y Reflexión "Hacia el Bicentenario"
Lugar y fecha: Fundación Ortega y Gasset Buenos Aires, 13 de agosto de 2009
Miembros del Departamento participantes: Rodrigo Gutiérrez Viñuales
- La protección del patrimonio histórico español en la España democrática
Lugar y fecha: 26-28 octubre 2009
Miembros del Departamento participantes: Esperanza Guillén Marcos
- Cruces de caminos: relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX.
Lugar y fecha: 11-12 Marzo, 2010. Universidad de Granada, Granada.
Miembros del Departamento participantes: Pérez Zalduondo, Gemma, María Isabel Cabrera García, Christiane Heine, Pedro Ordóñez Eslava
- "Jornadas Científicas. La Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática",
Título de la intervención: Los Institutos del Patrimonio Histórico en la España Democrática.
Lugar y fecha: Granada, 26 a 28 de octubre de 2009
Miembros del Departamento participantes: Salvador Gallego Aranda
- La Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática".
Lugar y fecha: Granada, 26 al 29 de octubre de 2009
Miembros del Departamento participantes: Ricardo Anguita Cantero

Participación en mesas redondas:

- Bajo el signo de los libros: hablando de coleccionismo
Lugar y fecha: Granada, Biblioteca de Andalucía, 6 de marzo de 2009.
Miembros del Departamento participantes: Rodrigo Gutiérrez Viñuales
- Reconocimiento y protección de la diversidad cultural religiosa: judíos, cristianos y musulmanes.
Lugar y fecha: Granada, 28 de Octubre de 2009.
Miembros del Departamento participantes: M. Isabel Cabrera García, J.M. Rodríguez Domingo, M.A. Espinosa Villegas.

Estancias de profesores en instituciones extranjeras:

- Sonia Caballero Escamilla
Centro de Destino: Centre André Chastel. Université de La Sorbonne Paris Iv. Institut National D'histoire De L'art. Paris
Fechas de estancia: 1-05-2009 A 20-10-2009
- María Egea García (becaria F.P.U.)
Centro de destino: Institut National d'Histoire de l'Art (París)
Fechas de estancia: 20/09/09 al 20/12/09

- Ricardo Anguita Cantero

Centro de destino: Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede de Bogotá

Fechas de estancia: 11 al 16 de mayo de 2010

Conferencias organizadas:

- Galería de Músicos Andaluces I: Manuel de Falla

Lugar y fecha: Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, 21 de enero de 2010

Conferenciante: Antonio Gallego

- Mujer y Creación Musical

Lugar y fecha: Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, 3 de marzo de 2010

Conferenciante: Iluminada Pérez Frutos / Antonio Jesús Cruz

- Galería de Músicos Andaluces II: Francisco Guerrero Marín

Lugar y fecha: Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, 18 de mayo de 2010

Conferenciante: Pedro Ordóñez Eslava / Rafael Guillén

- La Biblioteca del Sacro Monte

Lugar y fecha: Granada, Centro Cultural Nuevo Inicio, 02-02-2010

Conferenciante: Dr.ª D.ª María Luisa García Valverde (Universidad de Granada)

- La festividad de San Cecilio y su música a través de las fuentes documentales de la Abadía

Lugar y fecha: Granada, Centro Cultural Nuevo Inicio, 04-02-2010

Conferenciante: Dr.ª D.ª Mercedes Castillo Ferreira (Universidad de Jaén)

- Los libros de coro del Sacro Monte: estudio histórico, técnicas de creación y estado de conservación.

Lugar y fecha: Granada, Centro Cultural Nuevo Inicio, 04-02-2010

Conferenciante: Dr. D. Javier Bueno Vargas (Universidad de Sevilla)

- La defensa penal en la Arqueología

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 5 noviembre 2009

Conferenciante: Jesus García Calderón

- De la Habana ecléctica a la Habana moderna

Lugar y fecha: facultad de Filosofía y Letras, 12 noviembre 2009

Conferenciante: M.ª. Victoria Zardoya Loureda

- Interacciones en el Patrimonio Cultural

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 3 diciembre 2009

Conferenciante: Isidro Moreno Sanchez

- La galería de convalecientes de El Escorial

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 17 diciembre 2009

Conferenciante: Carlos Sambricio

- Aspectos renacentistas de la catedral de Málaga

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 14 de enero de 2010

Conferenciante: Rosario Camacho Martínez

- Los inicios del naturalismo en la escultura andaluza. El ejemplo hispalense

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 28 de enero de 2010

Conferenciante: Jose Roda Peña

- Andamios para una ciudad

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 4 de febrero 2010

Conferenciante: María Teresa del Valle Murga

- Espacio urbano-arquitectónico y género. Uso e identidad.

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 15 de febrero 2010

Conferenciante: Eliana Cardenas Sánchez

- Aplicaciones de la realidad aumentada al mundo del Patrimonio Cultural

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 4 de febrero 2010

Conferenciante: Amparo García Iglesias

- Los estudios e investigaciones sobre ciudades históricas desde el IAPH: hacia unos indicadores para la conservación

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 18 de febrero 2010

Conferenciante: Roman Fernandez-Baca Casares

- Democracia y Patrimonio: tres décadas de restauración de monumentos en España

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 4 de marzo 2010

Conferenciante: Ascension Hernandez Martínez

- Imaginarios Atlánticos: arquitectura, historicismos e identidad entre España y América

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 11 de marzo 2010

Conferenciante: Luis Sazatornil Ruiz

- La arquitectura del siglo XX en la perspectiva patrimonial actual

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 18 de marzo 2010

Conferenciante: Victor Pérez Escolano

- La gestión integral del Patrimonio: El conjunto monumental de la Alhambra y Generalife

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 25 de marzo 2010

Conferenciante: María del Mar Villafranca Jiménez

- La Capilla Real, funeraria mudéjar

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 7 de abril 2010

Conferenciante: Manuel Nieto Cumplido

- La restauración de la Sala de los Reyes de la Alhambra

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras, 8 de abril 2010

Conferenciante: Pedro Salmerón Escobar

Conferencias impartidas:

- Bajo el signo de los libros: hablando de coleccionismo

Lugar y fecha: Granada, Biblioteca de Andalucía, 6 de marzo de 2009.

Miembros del Departamento participantes: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Nombre del Curso: El reportaje fotográfico, 2ª ed.

Lugar y fecha: Granada, marzo-mayo 2010

Organizadores: Universidad de Granada. Centro de formación Continua

- Granada y sus museos

Lugar y fecha: Granada, 11 de marzo de 2009

Conferenciante: Mª Luisa Bellido Gant

- Los museos ante los retos de la Sociedad de la información

Lugar y fecha: Sevilla, 3 de abril de 2009

Conferenciante: Mª Luisa Bellido Gant

- La fotografía y el origen de una identidad contemporánea

Lugar y fecha: Granada, 20 de abril de 2009

Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Más allá de las paredes: los museos en la era digital

Lugar y fecha: Tarragona, 22 de abril de 2009

Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Arte y nuevas tecnologías. Las manifestaciones artísticas en el medio digital

Lugar y fecha: Granada, 23 de abril de 2009.

Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Patrimonio y museos en la era de lo virtual

Lugar y fecha: Bilbao, 2 de julio de 2009

Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Los museos en la era virtual

Lugar y fecha: Buenos Aires, 18 de agosto de 2009

Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Aproximación al patrimonio artístico y cultural a través de las nuevas tecnologías

Lugar y fecha: Granada, 19 de noviembre de 2009

Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Lecturas contemporáneas de museología

Lugar y fecha: Castellón. 17 de febrero de 2010

Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Aplicaciones de las nuevas tecnologías en los museos

Lugar y fecha: Madrid. 17 de marzo de 2010

Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Museos, nuevas tecnologías y catalogación

Lugar y fecha: Granada, 29 de abril de 2010

Conferenciante: M^a Luisa Bellido Gant

- Historia y cultura de los judíos en Al-Andalus: el caso del reino nazarí

Lugar y fecha: IES de Granada. 11 de Marzo de 2010

Conferenciante: Miguel Ángel Espinosa Villegas

- Reconocimiento y protección de la diversidad cultural religiosa: judíos.

Lugar y fecha: Granada, 28 de Octubre de 2009.

Conferenciante: Miguel Ángel Espinosa Villegas.

- La locura y el mal. Pasiones y monstruosidades en la pintura del siglo XIX

Lugar y fecha: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. 13 de abril de 2010

Conferenciante: Esperanza Guillén Marcos

- Curso universitario de libre configuración 'Estética y Apreciación de la Música Contemporánea'

Título de la comunicación: "Internationale Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt: inicios de la música contemporánea en Europa"

Lugar y fecha: Granada, 16-III-2010

Conferenciante: Christiane Heine

- "La música en el cine: Todas las Mañanas del Mundo"

Lugar y fecha: CaixaForum de Barcelona, 21 de septiembre de 2009

Conferenciante: Joaquín López González

- "La música en el cine: Todas las Mañanas del Mundo"

Lugar y fecha: CaixaForum de Madrid, 30 de septiembre de 2009

Conferenciante: Joaquín López González

- "De Amadeus a Mozart (y viceversa): usos, abusos y riesgos del cine en el aula"

Lugar y fecha: Curso Relaciones Interdisciplinares en Educación – Granada, 18 de febrero de 2010

Conferenciante: Joaquín López González

- "Música y Lenguaje Audiovisual"

Lugar y fecha: Facultad de Comunicación y Documentación, 4 de marzo de 2010

Conferenciante: Joaquín López González

- "La banda sonora musical en el cine español: del clasicismo a la vanguardia"

Lugar y fecha: Curso Estética y Apreciación de la Música Contemporánea - Granada, 13 de abril de 2010

Conferenciante: Joaquín López González

- "Psicosis. Un homenaje a Bernard Herrmann"

Lugar y fecha: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 29 de junio de 2010

Conferenciante: Joaquín López González

- El Sacro Monte de Granada. La música inédita en la Abadía

Lugar y fecha: Granada, Centro Cultural Nuevo Inicio, 03-02-2010

Conferenciante: Dr.ª D.ª M.ª Julieta Vega García (Universidad de Granada)

- "La representación de talleres de pintoras como reivindicación de género: desde la Revolución francesa hasta los primeros años del siglo XX"

Lugar y fecha: Colegio de España (Cité International Universitaire, París), 15 de diciembre de 2009.

Conferenciante: María Egea García

- La música andalusí en los tratados de los teóricos.

Lugar y Fecha: Departamento de Estudios Árabes y Hebraicos. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid, 22 de mayo, 2009.

Conferenciante: Manuela Cortes García

- La Música en la Zaragoza islámica.

Lugar y Fecha: Instituto de Estudios Islámicos y de Oriente Medio. Zaragoza, 1 de junio, 2009.

Conferenciante : Manuela Cortes García

- Madih et poésie soufi dans les répertoires classiques de la tradition musicale andalous-maghébine. "Taller sobre Música Andalusí".

Lugar y Fecha: Instituto Cervantes de Orán (Argelia), 10 de septiembre, 2009.

Conferenciante: Manuela Cortes García

- La Música Andalusí. Ciclo de conferencias: "La Visita del Experto".

Lugar y Fecha: Pabellón de al-Andalus y la Ciencia. Parque de las Ciencias. 27 de febrero, 2010.

Conferenciante: Manuela Cortes García

- Biografía y perfiles de Umm Kulzum. Ciclo: "Miradas. Biografías de Cine".

Lugar y Fecha: Casa Árabe. Madrid, 15 de abril, 2010.

Conferenciante: Manuela Cortes García

- The music in al-Andalus scholars.

Lugar y fecha: El-Zayyed University. Abu Dhabi (E.A.U.), 16 de mayo del 2010.

Conferenciante:Manuela Cortes García

- El arte barroco, conferencia desarrollada dentro del curso "Aula Permanente de Formación Abierta: Historia del Arte y de la Cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental (Granada)"

Lugar y fecha: 25 de noviembre de 2009, en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada

Conferenciante: Salvador Gallego Aranda

- Arte Neoclásico, conferencia desarrollada dentro del curso "Aula Permanente de Formación Abierta: Historia del Arte y de la Cultura: raíces grecolatinas de la civilización occidental (Granada)"

Lugar y fecha: 2 de diciembre de 2009, en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada

- Melilla y su patrimonio: historia urbana y arquitectónica, conferencia desarrollada dentro del curso "Aula Permanente de Formación Abierta: Ciudades de Ultramar: patrimonio arquitectónico y urbano"

Lugar y Fecha: 22 de febrero de 2010, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada

Artículos publicados en revistas nacionales

- «La figura del arquitecto Enrique Nieto en el Centenario de su Llegada a Melilla (14-mayo-1909)»

Autor: Salvador Gallego Aranda

Nombre de la revista: AKROS (Melilla)

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): 9 (2010), pp. 51-58. ISSN: 1579-0959

- Los nuevos hábitos de consumo cultural

Autor: M^a Luisa Bellido Gant

Nombre de la revista: AM. Federación Española de Amigos de los Museos

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): n. 29. Madrid, 2009. pp. 13-17.

- Representaciones icónicas de la Nación en Iberoamérica y España

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Nombre de la revista: Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. CLXXXV, N° 740, noviembre-diciembre de 2009

- "Prensa católica y pintura española en el último tercio del siglo XIX. Aproximaciones a una crítica integrista. Segunda parte"

Autor: Lola Caparrós y Esperanza Guillén Marcos

Nombre de la revista: Cuadernos de arte de la Universidad de Granada

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): N° 39, 2008,

- "Artistas excelentes. Biografías y autobiografías entre el Renacimiento y la Ilustración"

Autor: Esperanza Guillén Marcos

Nombre de la revista: Exit Book

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): N° 11. 2009, pp. 34-40

Título del artículo: "Música, ideología y poder"

Autor: Pérez Zalduondo, Gemma

Nombre de la revista: Revista de Musicología

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): XXXII, nº 1, (2009), pp. 353-358

- Fray Tomás De Torquemada, Iconógrafo Y Promotor De Las Artes

Autor: Sonia Caballero Escamilla

Nombre De La Revista: Archivo Español De Arte

Datos De Publicación (Nº, Fecha, Páginas): N° 325, Enero-Marzo De 2009, Pp. 19-34

- Pedro Berruguete En Santo Tomás De Ávila: Los Santos Dominicos Como Adalides De La Propaganda Inquisitorial

Autor: Sonia Caballero Escamilla

Nombre de la revista: Anuario De Estudios Medievales

Datos De Publicación (Nº, Fecha, Páginas): 39/I Enero-Junio De 2009, Pp. 357-387

- Doña María Dávila, Nobleza Y Clausura

Autor: Sonia Caballero Escamilla

Nombre De La Revista: Patrimonio (Fundación Del Patrimonio Histórico De Castilla Y León)

Datos De Publicación (Nº, Fecha, Páginas): Nº 39, Octubre-Diciembre De 2009, Pp. 51-58

- «Escuchar Con Los Ojos Un Cielo De Vainilla: Transformación De Contenidos Musicales En El Cine Contemporáneo. El Caso De Abre Los Ojos/Vanilla Sky»

Autor: Radigales, Jaume / Sellés, Magda / Lluís I Falcó, Josep / Fraile, Teresa / López González, Joaquín / Olarte, Matilde

Nombre de la revista: Trípodos

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): Número Extra 2009, Actas del Congreso "Comunicación y Realidad". Eds. Alfons Medina / Joseph Rom / Fransec Canosa, ISBN: 978-84-936959-2-7. Dep Legal: B-15.673-96, pp. 1107 – 1115.

- «Los estudios sobre música y audiovisual en España: hacia un estado de la cuestión»

Autor: Joaquín López González

Nombre de la revista: Trípodos

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): Número 26 (2010). Ed. Jaume Radigales, ISSN: 1138-3305. Dep Legal: B. 20.889-2010, pp. 53 - 66.

- "Ignacio León y Escosura, pintor y anticuario, en Estados Unidos: éxito y escándalo a través de las páginas de "The New York Times"".

Autor: María Egea García

Nombre de la revista: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): en prensa

Artículos publicados en revistas internacionales

- «Los expedientes personales como fondos de arquitectura de las Administraciones Públicas: el caso de Mauricio Jalvo Millán (una aproximación biográfica)»

Autor: Salvador Gallego Aranda

Nombre de la revista: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): 39 (2008), pp. 131-151. ISSN: 0210-962X

- La conservación y el patrimonio en América Latina. Algunos temas de debate

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Nombre de la revista: Visualidades. Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): Goiania, vol, 7, Nº 1, Enero-Junio de 2009

- Nouvelles recherches sur la vierge à l'enfant de petrus christus au musée du Prado

Autor: Sonia Caballero Escamilla

Nombre de la Revista: Revue Belge D'archéologie et D'histoire de L'art

Datos de publicación (nº, fecha, páginas): 2010

Libros publicados

- Cuzco-Buenos Aires. Ruta de intelectualidad americana (1900-1950).

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Elizabeth Kuon Arce, Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñuales

Editorial: Universidad San Martín de Porres, Fondo Editorial

Ciudad: Lima

Año: 2009

- Naufragi. Immagini romantiche della disperazione

Autor: Esperanza Guillén Marcos

Editorial: Bollati Boringhieri editore

Ciudad: Torino (Italia)

Año: 2008

- Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980)

Autor: Joaquín López González

Editorial: Universidad de Granada

Ciudad: Granada

Año: 2009

- Enrique Nieto: un paseo por su arquitectura

Autor: Salvador Gallego Aranda

Editorial: Fundación Melilla Ciudad Monumental- Atrio

Ciudad: Melilla-Granada

Año: 2010

- Normas y prácticas urbanísticas en ciudades españolas e hispanoamericanas (siglos XVIII-XXI)

Autor: Ricardo Anguita Cantero y Xavier Huetz de Lemps (eds.)

Editorial: Editorial Universidad de Granada y Casa de Velázquez

Ciudad: Granada

Año: 2010

Capítulos publicados

- Obra pública y modernización urbana en Granada: el embovedado del río Darro (1850-1884).

Autor: Ricardo Anguita Cantero

- modernización urbana en España y México (siglos XIX y XX).

Páginas: 335-354

Editorial: Universidad Autónoma de Puebla, Universidad del País Vasco

Ciudad: Puebla (México)

Año: 2009

- La norma y la práctica urbanística en las ciudades españolas durante época contemporánea: de los procesos de transformación a los de protección

Autor: Ricardo Anguita Cantero

- Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades y pueblos de España

Páginas: 69-74

Editorial: Ediciones TGD

Ciudad: Santander

Año: 2009

- El nacimiento de la urbanística moderna en España y Alemania: relaciones entre las teorías urbanas de Cerdá, Baumeister y Stübgen

Autor: Ricardo Anguita Cantero

- Intercambio culturales entre España y Alemania en el siglo XIX: Arquitectura, Filología, Estética, Ciudad

Páginas: 43-58

Editorial: Editorial Universidad de Granada, Freie Universität Berlin, Instituto Cervantes

Ciudad: Granada

Año: 2009

- La responsabilidad local en la protección del Patrimonio Histórico español: planeamiento y catálogos urbanísticos

Autor: Ricardo Anguita Cantero

- Patrimonio histórico y desarrollo territorial.

Páginas: 214-241

Editorial: UNIA

Ciudad: Sevilla

Año: 2009

- Ruinas contra ruinas. Norma estatal y práctica administrativa de la declaración de ruina en las reformas urbanas de la España liberal. Primeras experiencias de la Comisión de Ornato Público de Granada (1836-1844)

Autor: Ricardo Anguita Cantero

- y prácticas urbanísticas en ciudades españolas e hispanoamericanas (siglos XVIII-XXI)

Páginas: 157-199

Editorial: Editorial Universidad de Granada, Casa de Velázquez

Ciudad: Granada

Año: 2010

- «Imagen cosmopolita e imaginario multicultural en una arquitectura de convivencia: Melilla»

Autor: Salvador Gallego Aranda

- JIMÉNEZ CANO, José María (Coord.). Los imaginarios de las tres culturas

Páginas: 73-83

Editorial: Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Cultura

Ciudad: Murcia

Año: 2009

- Los fondos fotográficos del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericanas (Buenos Aires): acervo, experiencias y proyectos

Autor: M^a Luisa Bellido Gant

- Archivos y fondos documentales para el arte contemporáneo

Páginas: 69-75

Editorial: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura

Ciudad: Cáceres

Año: 2009

- Alfonso Rodríguez Castelao y su museo en Rianxo. Una historia inconclusa

Autor: M^a Luisa Bellido Gant

- Vae victis!. Los artistas del exilio y sus museos

Páginas: 47-59

Editorial: Trea

Ciudad: Gijón

Año: 2009

- Musealización del territorio: posibilidades para la protección y aprovechamiento productivo del patrimonio

Autor: M^a Luisa Bellido Gant

- Patrimonio histórico y desarrollo territorial

Páginas: 266-287

Editorial: UNIA

Ciudad: Sevilla

Año: 2009

- La promoción de la enseñanza artesanal en Marruecos durante el Protectorado Español

Autor: M^a Luisa Bellido Gant

- La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado

Páginas: 261-284

Editorial: Anthropos

Ciudad: Barcelona

Año: 2010

- Més enllà de les parets. Museus i exposicions en l'era digital

Autor: M^a Luisa Bellido Gant

- Les TIC i la didàctica de l'art als espais museístics. Presències virtualitats

Páginas: 21-35

Editorial: Diputación de Tarragona

Ciudad: Tarragona

Año: 2010

- Luis Seoane y su Fundación en La Coruña. La trascendencia de un artista singular

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos

Páginas: 273-288

Editorial: Trea

Ciudad: Gijón

Año: 2009

- Martín Tovar y Tovar. Retrato de Simón Bolívar

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Confluencias. Dos siglos de modernidad en la Colección BBVA

Páginas: 32-43

Editorial: Fundación Bancomer

Ciudad: México

Año: 2009

- Horizontes historicistas en Iberoamérica. El Neoprehispánico y el Neoárabe, exotismo e identidad

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Arquitectura escrita. Doscientos años de arquitectura mexicana

Páginas: 87-99

Editorial: INAH

Ciudad: México

Año: 2009

- Arte y orientalismo en Iberoamérica. De la fantasía árabe a la edad del encantamiento

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- La invención del estilo hispano-marroquí. Presente y futuros del pasado

Páginas: 285-307

Editorial: Anthropos

Ciudad: México

Año: 2010

- Cincuenta años de arte mural en cines y teatros porteños (1920-1970). Algunos apuntes

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- La arquitectura de cines en Buenos Aires

Páginas:

Editorial: CEDODAL

Ciudad: Buenos Aires

Año: 2010

- Arte en la Sudamérica hispana en tiempos de la Independencia (1809-1825)

Autor: Rodrigo Gutiérrez Viñuales

- Construyendo patrias. Iberoamérica 1810-1824. Una reflexión

Páginas:

Editorial: Fomento Cultural Banamex

Ciudad: México

Año: 2010

- La sinagoga

Autor: Miguel Ángel Espinosa Villegas

- Lorca. Luces de Sefarad. Lights of Sefarad

Páginas: 47-77

Editorial: Ediciones Tres Fronteras, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas et al.

Ciudad: Murcia

Año: 2009

- "De retratos"

Autor: Esperanza Guillén Marcos

- Antonio Arabesco. La mirada cómplice

Páginas: 13 -23

Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Ciudad: Granada

Año: 2009

- "Von Antonio Cabezóns diferencias zu Nicolás Ledesmas Sonatenfinalsätzen: 'Renaissance' der Variation in der spanischen Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts?"

Autor: Christiane Heine

- Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag (= Veröffentlichungen des Staatlichen Instituts für Musikforschung Berlin / Coords. Rainer Kleinertz y Wolf Frobenius)

Páginas: 22 pp.

Editorial: Olms-Verlag

Ciudad: Hildesheim (Alemania)

Año: en prensa para 2010

ISBN:

- : ""A modo de esperanza... Caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta"

Autor: Pérez Zalduondo G. y G. Gan Quesada

- Joaquín Rodrigo y la música española en los cincuenta.

Páginas: 57-85.

Editorial: Universidad de Valladolid (Seminario Interdisciplinar de Teoría y Estética Musical). Glares

Ciudad: Valladolid.

Año: 2009

- "Formulación, fracaso y despertar de la conciencia crítica en la música española durante el franquismo (1936-1958)".

Autor: Pérez Zalduondo Gemma

- Music and Dictatorship in Europe and Latin America.

Páginas: 449-470

Editorial: Brepols

Ciudad: Turnhout (Suiza)

Año: 2010

- Escenas De La Vida De San Pedro (Parroquia De San Pedro Del Arroyo, Ávila)

Autor: Sonia Caballero Escamilla

- Las Edades Del Hombre: Paisaje Interior

Páginas: 232-235

Editorial: Fundación Las Edades Del Hombre

Ciudad: Valladolid

Año: 2009

- Virgen Y San Juan De Un Calvario

Autor: Sonia Caballero Escamilla

- Las Edades Del Hombre: Paisaje Interior

Páginas: 480-481

Editorial: Fundación Las Edades Del Hombre

Ciudad: Valladolid

Año: 2009

- Cruz Tardobizantina

Autor: Sonia Caballero Escamilla

- Las Edades Del Hombre: Paisaje Interior

Páginas: 495-498

Editorial: Fundación Las Edades Del Hombre

Ciudad: Valladolid

Año: 2009

- Semblanza De Una Clarisa: Doña María Dávila Y El Arte Funerario

Autor: Sonia Caballero Escamilla

- El Viajes De San Francisco Por La Península Ibérica Y Su Legado

Páginas: 1-31

Editorial: Asociación Hispánica De Estudios Franciscanos

Ciudad: Córdoba

Año: 2010

- «La magia de la sala oscura: Joaquín Rodrigo y el cine»

Autor: Joaquín López González

- Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años cincuenta

Páginas: 143-169

Editorial: SITEM / Glares

Ciudad: Valladolid

Año: 2009

- «Una aproximación patrimonial al estudio de la música cinematográfica: el caso de Juan Quintero Muñoz»

Autor: Joaquín López González

- Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española

Páginas: 333-356

Editorial: Plaza Universitaria

Ciudad: Salamanca

Año: 2009

- «La generación del 27 y el cine: músicas para un nuevo arte»

Autor: Joaquín López González

- Los músicos del 27

Páginas: 97 - 118

Editorial: Universidad de Granada / CDMA

Ciudad: Granada

Año: 2010

- "Andalucía: Realidad y mito en la perspectiva intelectual árabe".

Autora: Manuela Cortés García.

- Lo Andaluz popular, símbolo de lo nacional.

Páginas: 271-320.

Editorial: Universidad de Granada-Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Ciudad: Granada.

Año: 2009.

- "al-Juduy".

Autora: Manuela Cortés García.

- Enciclopedia de la Cultura Andalusí.

Páginas: 228 (vol.VI).

Editorial: Fundación Ibn Tufail, vol. VI, 228.

Ciudad: Almería.

Año: 2009.

- "La Música en Tiempos de los Moriscos".

Autora: Manuela Cortés García.

- Músicas Conmemorativas. Páginas: 3-35.

Editorial: Festival de Música y Danza de Granada.

Ciudad: Granada.

Año: 2009.

- "Poetas granadinos en el cancionero fesi "Mujtasir al-Yami'i". Actas sobre el Congreso sobre Arte Hispano-Morisco.

Autora: Manuela Cortés García.

Director de la Edición: José Antonio González Alcantud.

- El Estilo Hispano-Morisco.
- Páginas: (recientemente publicado).
- Editorial: Anthropos.
- Ciudad: Granada.
- Año, 2010.

Otras actividades:

- *María Luisa Bellido Gant*:
 - Curso: El reportaje fotográfico, 2ª ed.
 - Lugar y fecha: Granada, marzo-mayo 2010
 - Organizadores: Universidad de Granada. Centro de formación Continua
 - Textos para catálogos de exposiciones:
 - "Huellas en el tiempo. Fragmentos identitarios del ser americano", en Catálogo "Huellas en el tiempo. Fotografía Latinoamericana en la Colección CEDODAL". Sala de exposiciones Biblioteca de Andalucía. Granada, 3 a 27 de marzo de 2009.
- *Rodrigo Gutierrez Viñuales*:
 - Vicecomisario de la Exposición "Memorias de la Independencia. El Primer Centenario en España y América (1908-1912)". Diputación Provincial de Cádiz (España), Palais de Glace (Buenos Aires), Palacio de Bellas Artes (México), 2010-2011.
 - Miembro Consejero del Comité Editorial de la revista del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción (Chile). Abril de 2009.
- *Sonia Caballero Escamilla*:
 - Organización, dirección y participación, como única ponente, en el curso magistral "La iconografía medieval y la interpretación de las imágenes", Palacio de los Serrano (Caja de Ávila), Ávila. Desde el 8-19 de febrero de 2010 (10 horas de duración)
- *Joaquín López González*:
 - Director de la Cátedra Manuel de Falla. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada. Desde 14-02-2008 a la actualidad.
 - Miembro del Consejo Rector de la Orquesta de la Universidad de Granada. Desde 24-06-2008 a la actualidad.
 - Miembro del Equipo Docente para la elaboración del proyecto de Título de Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Desde Octubre de 2008 a la actualidad.
 - Miembro de la Comisión de Actividades Culturales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Desde mayo de 2008 a la actualidad
- *Julieta Vega García*.
 - Dirección musical de la Schola Gregoriana Illiberis en conciertos y actuaciones litúrgicas, destacando
 - Misa solemne en rito hispano mozárabe, celebrada en Granada, en la Abadía del Sacro Monte, el día 1 de febrero de 2010, festividad de san Cecilio, patrono de la ciudad, con motivo del IV centenario de la fundación de la Abadía.
 - Concierto celebrado en Granada el día 4 de mayo de 2010, en la iglesia de San Antón, con motivo de su reapertura al culto tras la restauración.
 - Concierto celebrado en Granada el día 25 de mayo de 2010, en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias, con motivo de los 400 años de su fundación.

La participación en estas –y otras– actividades de la Schola Gregoriana Illiberis desde el 1 de octubre de 2009 al 27 de junio del 2010, supondrá para los alumnos/as de esta Facultad de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música la concesión de 3 créditos de libre configuración sin calificación

- *Maria Egea Garcia.*

Obtención del Diplôme d'Études de Langue Française B2, otorgado por el Ministerio de Educación Nacional de Francia

- *Manuela Cortes Garcia:*

Participación en programas de televisión:

Canal 2. Programa de Televisión: Tiempo de crear. T.V. E. 2.

Participación en programa sobre: El Legado andalusí en Andalucía.

Director Muhammad Chakor.

Lugar y Fecha: Granada, Escuela de Estudios Árabes, mayo 2009.

Participación en documentales:

Documental "El legado de Ziryab".

Organismo: Radio-Televisión Argelina & Emiratos Árabes.

Director Karim Sekkar.

Lugar y Fecha: Granada-Córdoba, noviembre, 2009.

Revistas Científicas:

Miembro del Consejo Científico de la Revista. Internacional Itimar, Universidad de Valencia, 2009.

- *Salvador Gallego Aranda:*

Comisario de la Exposición Melilla Monumental y Modernista, expuesta en la "Sala de Exposiciones Corrala de Santiago", del 21 al 29 de enero de 2010, organizada por la Fundación Melilla Ciudad Monumental (Ciudad Autónoma de Melilla) y el Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo (Universidad de Granada)