

Historia y Ciencias de la Música

Áreas de conocimiento: Música

Director: Prf. Dr. D. Antonio Martín Moreno

Secretario: Prfa. Dra. Dña. Julieta Vega García

Página web: <http://wdb.ugr.es/~hccmusica/?q=grado>

Profesorado: CU: 2, PTU: 7, PTEU: 0, PDI Contratado y Otros: 8

Titulaciones en las que el departamento imparte docencia

- Grado en Comunicación Audiovisual
- Grado en Historia del Arte
- Licenciatura de Historia del Arte
- Grado Historia y Ciencias de la Música
- Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
- Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas

Másteres y doctorados en los que participa:

Másteres:

- Patrimonio Musical
- Secundaria (Música)

Doctorados:

- Historia
- Artes

Doctorados en extinción:

- Música en la España Contemporánea
- Historia y Ciencias de la Música

Proyectos de Innovación Docente

- Aplicación colaborativa para la identificación y catalogación de recursos en internet para el nuevo Grado de Historia y Ciencias de la Música.

RESPONSABLE: CARMEN MARTIN MORENO

Profesores visitantes:

Francisco Martínez González
Conservatorio Superior de Málaga
30/11/2012 – Docencia en Máster de Patrimonio Musical

M^a Belén Vargas Liñán
Universidad de Almería
1/12/2012 – Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Reynaldo Fernández Manzano
Centro de Documentación Musical de Andalucía
14/12/2012 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

José María Vives Ramiro
Conservatorio Superior de Alicante
25/01/2013 – 26/01/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Giuseppe Fiorentino
Universidad de Cantabria
25/01/2013 – 26/01/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Paulino Capdepón Verdú
Universidad de Castilla – La Mancha
8/02/2013 – 09/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Antonio Ezquerro Esteban
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
8/02/2013 – 09/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Begoña Lolo Herranz
Universidad Autónoma de Madrid
8/02/2013 – 09/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Beatriz Martínez del Fresno
Universidad de Oviedo
8/02/2013 – 09/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Germán Gan Quesada
Universidad Autónoma de Barcelona
8/02/2013 – 09/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Josep María Gregori
Universidad Autónoma de Barcelona
25/01/2013 – 26/01/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Rosario Álvarez Martínez
Universidad de La Laguna
8/02/2013 – 09/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Cristina Bordás Ibáñez
Universidad Complutense de Madrid
8/02/2013 – 09/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Diego Martínez Martínez
Festival Internacional de Música y Danza
8/03/2013 – 9/03/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Josep Lluís i Falcó
Universidad de Barcelona
22/02/2013 – 23/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Carlos Villanueva Abelairas
Universidad de Santiago de Compostela
22/02/2013 – 23/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Michael Noone
Ensemble Plus Ultra
22/02/2013 – 23/02/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Luis Antonio González Marín
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
8/03/2013 – 9/03/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Tomás Garrido
Director – Camerata del Prado
8/03/2013 – 9/03/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Enrique Muñoz Rubio
Universidad Autónoma de Madrid
8/03/2013 – 9/03/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Jesús Villa-Rojo
Compositor
8/03/2013 – 9/03/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Pep Alsina
Universidad de Barcelona
25/01/2013 – 26/01/2013 - Docencia en Máster de Patrimonio Musical

Inmaculada Ballano Olano
Universidad de Deusto
12/04/2013 – Jornadas Plagio Académico

Rubén Comas
Universidad de Islas Baleares
12/04/2013 – Jornadas Plagio Académico

Juan Miguel González Martínez
Universidad de Murcia
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

Henri Gonnard
Université François Rabelais de Tours (Francia)
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

Itziar Larrinaga Cuadra
Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

Isabel Díaz Morlán
Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

Desirée García Gil
Universidad Complutense de Madrid
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

Germán Gan Quesada
Universidad Autónoma de Barcelona
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

Enrique Rivas Cambrero
Conservatorio Profesional “Teresa Berganza” de Madrid
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

Sara Ramos Contioso
Conservatorio Superior de Música de Granada
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

Christoph Flamm
Universität des Saarlandes (Alemania)
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

Marie Winkelmüller
Universität Köln (Alemania)
14/12/2012 – Jornada Buscando identidades: música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX

María Esther Guzmán
Guitarrista
26/11/2012 – Presentación “Concierto de La Herradura”

Eduardo Morales Caso
Compositor
26/11/2012 – Presentación “Concierto de La Herradura”

Otras actividades no recogidas en SICA:

- Cortés García, Manuela

Conferencia: La Sevilla islámica en el marco de la música de al-Andalus.
Fundación Tres Culturas. Cátedra al-Andalus.
Sevilla. Fundación Tres Culturas, 16 mayo.

Tribunales de Tesis Doctorales:

- Doctorando: Reynaldo Fernández Manzano.
Título: La Música de al-Andalus en la cultura medieval.
Director. Dr. Antonio Malpica Cuello.
M. Cortés García: Secretaria del Tribunal.
Departamento de Historia Medieval. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Marzo, 2012.
Calificación: APTO CUM LAUDE.

- Doctoranda: Nadia Safi.
Título: El tratamiento de la mujer árabe y hebrea en la poesía andalusí.
Directoras: M^a José Cano & Celia del Moral Molina.
M. Cortés García: Secretaria del Tribunal.
Departamento de Estudios Semíticos. Facultad de Filosofía y Letras.
Universidad de Granada. Marzo, 2012.
Calificación: APTO CUM LAUDE.

Estancias de profesores en instituciones extranjeras

- Christiane Heine
Centro de destino: Karl-Franzens-Universität Graz (Austria)
Fecha de estancia: 07 al 17/06/2013
Actividad: Impartición de 3 Seminarios (Programa LLP-Erasmus movilidad para profesores)

Otras Actividades

- Víctor Neuman Kovensky.
Miembro de la Comisión Asesora del Programa "Enrédate" de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Miembro del Consejo Rector de la Orquesta de la Universidad de Granada.
Elaboración de guión y presentación de conciertos didácticos en el Teatro de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina (agosto de 2012). Intérprete: Horacio Lavandera, piano
Elaboración de guión y presentación de concierto didáctico en el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. Intérprete: Orquesta de la Universidad Nacional de Cuyo (julio de 2012).

- Antonio Martín Moreno
15 de octubre de 2012, jueves: Reunión en Sevilla, en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, del Consejo Asesor de la Orquesta Joven y Coro de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
Del 20 al 24 de Noviembre de 2012, presidencia del Jurado de Certamen Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" y del Concurso de Composición de obras para guitarra "Andrés Segovia"
25 de noviembre de 2012, lunes, organizador y moderador de la Mesa "El nacimiento de una obra musical", en la Facultad de Filosofía y Letras, con la participación de Eduardo Morales-Caso, Compositor del "Concierto de la Herradura" para guitarra y orquesta, María Esther Guzmán Blanco, guitarrista y Gabriel Delgado, Director de la Orquesta de la Universidad de Granada, con motivo del estreno en Granada del citado "Concierto de La Herradura", para guitarra y orquesta.
27 de noviembre de 2012, martes: Conferencia en la Madraza sobre "El origen de la Zarzuela", dentro del ciclo Taller "Zarzuela en la UGR"
28 de noviembre de 2012, miércoles: Conferencia en la Universidad de Málaga, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, musical y corporal sobre "Bases Musicológicas de la Educación Musical"
18 de diciembre de 2012, martes: participación en tribunal de plazas para la UNIVERSIDAD NOVA de Lisboa
26 de diciembre de 2012,, miércoles: miembro del Consejo Asesor del Festival Internacional de Música y Danza. Constitución y primera reunión de la Comisión
15 de febrero de 2013, viernes: "Bases musicológicas de la educación Musical", Ponencia de dos horas en el Máster de Educación Musical
11 de marzo de 2013, lunes: Conf. Inaugural "Música andalusí vs. música cristiana: la polémica Julián Rivera – Higinio Anglés. Su influencia en la Historiografía. Musical", dentro del
13 de marzo de 2013, miércoles: Entrevista para el programa "Tesis", de la RTVA, con motivo del Taller "Zarzuela en la UGR"
22 de marzo de 2013, viernes: Participación en el Centro de Documentación Musical en la "Mesa redonda sobre la investigación musical en España" dentro de las jornadas de la AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)

18 de abril de 2013, jueves: participante como moderador en la Mesa redonda “La música andalusí en la Musicología y en la programación cultural del siglo XXI”, dentro de las Jornadas sobre la Música andalusí

26 de abril de 2013, viernes: Organizador por delegación del Rector y ponente en las Jornadas “La Universidad y los Conservatorios Superiores de Música”. Ponencia: “La presencia histórica de la Música en la Universidad Española y los retos de los Conservatorios Superiores de Música en su integración universitaria”

27 de abril de 2013, sábado: Participación en la Mesa Redonda “Presente y futuro de las enseñanzas musicales en España”, junto con Francisco González Lodeiro, Rector de la Ugr, Violeta María Baena Gallé, Jefa del servicio de Ordenación de Enseñanzas Artísticas de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Ana Guijarro, Directora del Conservatorio Superior de Música de Madrid y Francisco Giménez Rodríguez, en el marco del Curso “Enseñar la Música”, de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

14 de mayo de 2013, martes: Participación como Jurado en los premios Manuel de Falla de la Universidad de Granada

- Antonio Martín Moreno, “Sebastián Durón (1160-1716), compositor de Música Teatral”, en Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín (eds.) *Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su época*, Pontevedra: Ed. Academia del Hispanismo, 2013, pp. 15-66

Antonio Martín Moreno, “La seducción de la Música”, en Gasparini, *Revista del Colegio Mayor S. Bartolomé y Santiago*, junio de 2013, 4 págs.

- Carmen Martín Moreno

COORDINADORA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE DE LA UGR

12-211 Aplicación colaborativa para la identificación y catalogación de recursos en internet para el nuevo Grado de Historia y Ciencias de la Música

CURSOS REALIZADOS

Realización del curso “Herramientas de Colaboración en la web 2.0” organizado por el CEVUG. Universidad de Granada, Mayo 2013