

## Historia y Ciencias de la Música

---

**Áreas de conocimiento:** Artes y Humanidades

**Director:** Antonio Martín Moreno

**Secretario:** Joaquín López González

**Página web:** <http://wpd.ugr.es/~hccmusica/>

**Profesorado:** CU: 2, PTU: 5, PTEU: 1, PDI Contratado y Otros: 12

### Tesis leídas

- Manuscrito encontrado en Zaragoza (1997-2001) de José Evangelista y un parque (2004-05) de Luis de Pablo: Dos ejemplos de creación de una gramática lírica en la ópera de cámara contemporánea española.

Doctorando: Enrique Sanz Burguete

Director: Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada

Fecha de lectura: 7 de julio de 2017

- Amparo Álvarez, la Campanera: Un punto de inflexión en el desarrollo del baile flamenco.

Doctorando: Miguelina Cabral Domínguez

Director: Miguel Ángel Berlanga Fernández

Fecha de lectura: 20 de julio de 2017

- Tradiciones, vanguardias y aspectos transculturales en el Jazz Occidental de la segunda mitad del siglo XX. El periodo de la libertad en el Jazz (1955-1967).

Doctorando: Juan Fernando García Vinuesa

Director: Gemma Pérez Zalduondo y Joaquín López González

Fecha de lectura: 24 de julio de 2017

- El canto llano en la Catedral de Granada y en la Capilla Real de Granada: Repertorio medido.

Doctorando: Sylvie Denise García de la Calle

Director: Fco. Javier Lara Lara y Francisco J. Giménez Rodríguez

Fecha de lectura: 12 de septiembre de 2017

- La transcripción para banda de la obra de Manuel de Falla (1876-1946): Joan Lamote (1872-1949), Ricardo Villa (1877-1935) y Emilio Vega (1877-1943).

Doctorando: Juan Antonio García Mesas

Director: Francisco J. Giménez Rodríguez y Gloria A. Rodríguez Lorenzo

Fecha de lectura: 15 de septiembre de 2017

- La escuela granadina antigua de construcción de guitarras: Propuesta de un protocolo para el estudio de cordófonos.

Doctorando: Aarón García Ruiz

Director: Antonio Martín Moreno

Fecha de lectura: 26 de septiembre de 2017

- Antonio Guerrero (1709-1776) compositor de Tonadillas en el Madrid del Siglo XVIII

Doctorando: José Antonio Morales de la Fuente

Director: Antonio Martín Moreno

Fecha de lectura: 2 de febrero de 2018

- Robert Gerhard: De Valls a Valls (1896-1923). Contextos, primeras experiencias, recepción e influencias.

Doctorando: Fidel Villafáfila Aparicio

Director: Francisco J. Giménez Rodríguez

Fecha de lectura: 9 de marzo de 2018

- El compositor marroquí Mustafá Aicha Rahmani (1944-2008), Música entre dos orillas.

Doctorando: José David Guillén Monje

Director: Francisco Martínez González

Fecha de lectura: 10 de abril de 2018

- La música en Antequera a través de su archivo histórico municipal. Catalogación, estudio y análisis.

Doctorando: Margarita Bolós Faraboschi

Director: Julieta Vega García

Fecha de lectura: 4 de junio de 2018

### Grupos de Investigación.

HUM100 Music, Science & Culture 1

- Responsable: FRANCISCO JOSE GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

HUM617 MUSICAS EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA

- Responsable: GEMMA PEREZ ZALDUONDO

HUM263 PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCIA

- Responsable: ANTONIO MARTIN MORENO

### Publicaciones en revistas

- 2017 Artículo: LA MÚSICA ES EL VERDUGO. COMPARATIVA SONORA ENTRE LOS CAMPOS DE

- CONCENTRACIÓN NAZI Y LAS CÁRCELES FRANQUISTAS, AV NOTAS revista de investigación musical, ,  
2, 32-45  
ELSA CALERO CARRAMOLINO  
- 2017 Artículo en prensa: Historia y Comunicación Social, Historia y Comunicación Social, 22, , -  
CONSUELO PÉREZ COLODRERO  
- 2017 Artículo en prensa: El futuro del pasado, El Futuro del Pasado, 8, , -  
CONSUELO PÉREZ COLODRERO  
- 2017 Artículo: Postespectralismo(s) musical(es) en la creación contemporánea española. (Su)pervivencias del  
último relato compositivo, Revista de Musicología, XL, 1, 195-219  
PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA  
- 2017 Artículo: El Baile español y el Flamenco: El siglo XX. De Antonio Ruiz Soler a Antonio Gades, Extramuros,  
, 49, 43-50  
MIGUEL ANGEL BERLANGA FERNANDEZ  
- 2017 Review: Revista de Musicología, Revista de Musicología, XL, 1, 348-352  
FRANCISCO JOSE GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

#### Libros (con ISBN)

- 2017 La musique de chambre au milieu du 20e siècle. France¿Espagne: Presses Universitaires François-  
Rabélais, TOURS, FRANCE, 2017, 978-2-86906-489-8  
CHRISTIANE HEINE  
- 2017 Fernando el Católico - Músicas de la época: IBS Classical, Granada, 2017,  
FRANCISCO JAVIER LARA LARA  
- 2017 El Flamenco, un Arte Musical y de la Danza: CreateSpace Independent Publishing Platform; el autor,  
Granada, España, 2017, 9788469762158  
MIGUEL ANGEL BERLANGA FERNANDEZ  
- 2017 El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del  
siglo XX: Centro de Documentación de Música y Danza¿INAEM, Fundación Archivo Manuel de Falla, ,  
2017,  
FRANCISCO JOSE GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

#### Capítulos de libros (con ISBN)

- 2017 Título Capítulo: Estado, política cultural y música `para la intimidad¿ en España a comienzo de los años  
cincuenta, Título Libro: La musique de chamber au milieu du 20e siecle. France ¿ Espagne: Presses  
Universitaires François ¿ Rabelais, , 2017,  
GEMMA PEREZ ZALDUONDO  
- 2017 Título Capítulo: Exposition, Título Libro: La musique de chambre au milieu du 20e siècle.  
France¿Espagne: Presses Universitaires François-Rabélais, TOURS, FRANCE, 2017, 978-2-86906-489-8  
CHRISTIANE HEINE  
- 2017 Título Capítulo: Récapitulation, Título Libro: La musique de chambre au milieu du 20e siècle.  
France¿Espagne: Presses Universitaires François-Rabélais, TOURS, FRANCE, 2017, 978-2-86906-489-8  
CHRISTIANE HEINE  
- 2017 Título Capítulo: Récapitulation, Título Libro: La musique de chambre au milieu du 20e siècle.  
France¿Espagne: Presses Universitaires François-Rabélais, TOURS, FRANCE, 2017, 978-2-86906-489-8  
CHRISTIANE HEINE  
- 2017 Título Capítulo: Les quatuors à cordes (1958, 1962, 1973) de Rodolfo Halffter : trois points de vue autour  
de la tradition du genre, Título Libro: La musique de chambre au milieu du 20e siècle. France¿Espagne:  
Presses Universitaires François-Rabélais, TOURS, FRANCE, 2017, 978-2-86906-489-8  
CHRISTIANE HEINE  
- 2017 Título Capítulo: La marcha procesional como BSM: el caso de Alatriste (2006), Título Libro: Música y  
medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas, Volumen II: Ediciones Letra  
de Palo, S.L., , 2017,  
JUAN CARLOS GALIANO DÍAZ  
- 2017 Título Capítulo: Amarguras (1919) por carta: creación y recepción de una marcha procesional, Título  
Libro: La carta. Reflexiones interdisciplinarias sobre la epistolografía: Universidad de Granada, , 2017,  
JUAN CARLOS GALIANO DÍAZ  
- 2017 Título Capítulo: El estreno de El amor brujo (1915): análisis de una polémica coral a través de la prensa,  
Título Libro: El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música  
española del siglo XX: Centro de Documentación de Música y Danza¿INAEM, Fundación Archivo Manuel  
de Falla, , 2017,  
FRANCISCO JOSE GIMÉNEZ RODRÍGUEZ  
- 2017 Título Capítulo: El amor brujo en el repertorio actual de banda (2006-2015): hacia un estado de la  
cuestión, Título Libro: El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la  
música española del siglo XX: Centro de Documentación de Música y Danza¿INAEM, Fundación Archivo

Manuel de Falla, , 2017,  
JUAN CARLOS GALIANO DÍAZ

#### Contribuciones en congresos

- 2017 Ponencia en Congreso: Música, danza e `hispanidad¿ en torno a 1950: identidades, suspicacias y sentimientos en las relaciones hispano-argentinas, Música y danza entre España y América (1936-1960): Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios, 02/03/2017, Granada, Congreso  
GEMMA PEREZ ZALDUONDO
- 2017 Mesa redonda de Congreso: Mesa: Propaganda y diplomacia (moderación), Música y Danza entre España y América (1936-1960), 02/03/2017, GRANADA, Congreso  
CHRISTIANE HEINE
- 2017 Conferencia Congreso no publicada: La música procesional como género musical: de la música militar a la Semana Santa andaluza, IV Ciclo de de Conferencias de Jóvenes Investigadores: "Tradición, rito y devoción en la Semana Santa, 02/03/2017, Granada, Congreso  
JUAN CARLOS GALIANO DÍAZ
- 2017 Conferencia en Seminario no publicada: Fuentes para el estudio del patrimonio musico-cinematográfico en España, III Seminario Internacional Educación Patrimonio Artístico y Musical, 01/03/2017, -  
UNIVERSIDAD DE JAÉN, ESPAÑA, Seminario  
JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ
- 2017 Conferencia en Seminario no publicada: Fuentes para el estudio del patrimonio musico-cinematográfico en España, III Seminario Internacional Educación Patrimonio Artístico y Musical, 01/03/2017, JAÉN,  
ESPAÑA, - UNIVERSIDAD DE JAÉN, Seminario  
JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ
- 2017 Comunicación en congreso: Los archivos personales como fuente de estudio de la canción española. Ramiro Ruiz ¿Raffles¿: de la sicalipsis a la publicidad radiofónica (1920 -1940), Identidades a Escena (II): canción y baile en la II República, 09/02/2017, Escuela Superior de Canto de Madrid, Congreso  
ELSA CALERO CARRAMOLINO
- 2017 Comunicación en congreso: La Asociación Internacional de Patronatos de Presos y Liberados: Transferencias e hibridaciones entre los modelos culturales penitenciarios de España y Uruguay (1956-1957), Música y danza entre España y América (1936-1960): Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios, 02/03/2017, Granada, Congreso  
ELSA CALERO CARRAMOLINO
- 2017 Comunicación en congreso: "Mirad de frente al mundo... ". Comparativa sonora de la "zona gris" en los campos de concentración de la Alemania Nazi y las cárceles de Franco, X Jornadas de Jóvenes Musicólogos: musicologies d'ahir i demá: musicologies d'avui, 20/04/2017, Escuela Superior de Música de Cataluña, Congreso  
ELSA CALERO CARRAMOLINO
- 2017 Comunicación en congreso: Las actividades musicales en las prisiones vinculadas a la Asociación Internacional de Patronatos de Presos y Liberados en la prensa carcelaria, V Congreso Música y prensa: la prensa como fuente para la historia de la interpretación musical, 18/05/2017, Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa), Congreso  
ELSA CALERO CARRAMOLINO
- 2017 Comunicación en congreso: Canciones para antes de una guerra: una aproximación desde el Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España, Identidades a Escena (II): canción y baile en la II República, 09/02/2017, Escuela Superior de Canto de Madrid, Congreso  
LAURA GARRIDO MORENO
- 2017 Comunicación en Jornada: En torno al canto llano en la catedral de Jaén: un repertorio inexplorado., X Jornadas de Jóvenes Musicólogos, 20/04/2017, . Barcelona, Jornada  
ÁLVARO FLORES COLETO
- 2017 Conferencia en Jornada no publicada: El canto en la liturgia hispana: Cisneros y la cuestión mozárabe., II Jornadas Hispano-Visigodas de Égabro, 21/04/2017, CABRA - CORDOBA, Jornada  
ÁLVARO FLORES COLETO
- 2017 Comunicación en congreso: The Sound of Mesopotamian Aerophones through the Sumerian Texts, 14th Conference of the Research Center for Music Iconography (RCMI), "Sounds of Prehistory and Antiquity", 23/05/2017, Graduate Center, City New York University (CUNY), Congreso  
DANIEL SÁNCHEZ MUÑOZ
- 2017 Mesa redonda de Congreso: Circulación e itinerarios, Música y danza entre España y América (1939-1960). Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios, 02/03/2017, Granada, Congreso  
PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA
- 2017 Comunicación en congreso: MUJERES AL PIE DE LAS TECNOLOGÍAS. ESTUDIO DEL USO DE LAS TICS EN EL AULA DE MÚSICA A TRAVÉS DE RELATOS DE VIDA DIDÁCTICOS, 5th International Congress of Educational Sciences and Development, 25/05/2017, Santander, España, Congreso  
CONSUELO PÉREZ COLODRERO

- 2017 Comunicación en congreso: Un trésor à découvrir: l'héritage musical de Rafael Puyana, Un trésor à découvrir: l'héritage musical de Rafael Puyana, 23/03/2017, Université de la Sorbonne (Paris IV), Congreso  
MARÍA VICTORIA ARJONA GONZÁLEZ
- 2017 Comunicación en congreso: El príncipe del clavicémbalo en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, II Jornadas de Investigadores en Formación. Fomentando la interdisciplinariedad., 17/05/2017, Antigua Facultad de Medicina. Universidad de Granada, Congreso  
MARÍA VICTORIA ARJONA GONZÁLEZ
- 2017 Comunicación en Jornada: Grado en Historia y Ciencias de la Música UGR, II Salón Estudiantil de la Universidad de Granada., 28/03/2017, Campus de la Salud. Universidad de Granada, Jornada  
MARÍA VICTORIA ARJONA GONZÁLEZ
- 2017 Ponencia de Seminario: Análisis de los perfiles biográficos de la mujer andalusí en las fuentes árabes y las funciones más representativas en el marco socio-cultural de al-Andalus(ss. IX-XV), XI SEMINARIO MULTIDISCIPLINAR DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA MEDIEVAL, 31/01/2017, FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA, Seminario  
MANUELA CORTES GARCIA
- 2017 Comunicación en congreso: El Cuarteto Modal (1957) de María Teresa Prieto, Música y danza entre España y América (1936-1960): itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios, 02/03/2017, Granada. Facultad de Filosofía y Letras., Congreso  
TORCUATO TEJADA TAUSTE