

Historia y Ciencias de la Música

Áreas de conocimiento: Artes y Humanidades

Directora: Gemma Pérez Zaldondo

Secretario: Miguel Ángel Berlanga Fernández

Página web: <https://hccmusica.ugr.es/>

Profesorado: CU: 1, PTU: 5 ,PTEU:1, PDI Contratado y Otros:10.

Tesis leídas

- *Analysis of two terms related to music in ancient mesopotamia: Nam-Nar and Narutu(m)*

Doctorando: Daniel Sánchez Muñoz

Director: Antonio Martín Moreno

Fecha de lectura: 16 de Diciembre de 2019

- *La Formación Profesional en Almería durante la Transición (1976-1983)*

Doctorando: Carlos Sánchez Muñoz

Directora: M^a Belén Vargas Liñán

Fecha de lectura: 27 de Enero de 2020

- *El Trío con piano en España en los siglos XIX y XX*

Doctorando: Torcuato Tejada Tauste

Directora: Christiane Heine

Fecha de lectura: 3 de Febrero de 2020

Grupos de Investigación.

HUM100 Music, Science & Culture 1

- Responsable: FRANCISCO JOSE GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

HUM617 MUSICAS EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA

- Responsable: GEMMA PEREZ ZALDUONDO

HUM263 PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCIA

- Responsable: ANTONIO MARTIN MORENO

Publicaciones durante el curso 2019-20

- Ascensión Mazuela Anguita: "El léxico musical de las artes de canto llano en el mundo ibérico (1410-1626)", en *Léxico Musical del Renacimiento* [Travaux du CESR], ed. Cristina Diego y Amaya García. Tours: Garnier, [en prensa, 2020].

- Ascensión Mazuela Anguita: "Granata", en *The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibits*, ed. Vincenzo Borghetti and Tim Shephard [en prensa, 2020].

- Ascensión Mazuela Anguita: "Música, conventos y festividades de beatificación en el mundo hispánico en torno a 1600", en *A la luz de Roma: Santos y santidad en el Barroco iberoamericano*, ed. José J. García Bernal, Paolo Broggio y Fernando García Quiles. Roma: Università degli Studi Roma Tre – Universidad de Sevilla, [en prensa, 2020].

- Ascensión Mazuela Anguita: "Los libros de polifonía de la Catedral de Málaga en la base de datos *Books of Hispanic Polyphony*", en *El libro: reflexiones interdisciplinares sobre la lectura, la edición y la biblioteca*, ed. Ana Gallego Cuiñas, Aurora López y Andrés Pociña. Granada: Universidad de Granada, [en prensa, 2020].

- Ascensión Mazuela Anguita: "Introducción: Lomax en Cantabria", en *Patrimonio cultural alrededor de la comarca de Liébana*, ed. David Pietro Serrano [en prensa, 2020].

- Ascensión Mazuela Anguita: "La experiencia musical de la ciudadanía", en *El patrimoni musical de la Corona d'Aragó 1418-1707. Estat de la recerca, transferència del coneixement i reptes en el segle XXI*, ed. Francesc Villanueva y Rosa Isusi Fagoaga. Valencia: Institut de la Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València [Colección Monografies & Aproximacions] [en prensa, 2020].

- Ascensión Mazuela Anguita: "Las grabaciones sonoras de Alan Lomax (1952-1953) y el Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC (1944-1960): vínculos entre colecciones en la era de las humanidades digitales", en *Polifonía y músicas de tradición oral en la era de las humanidades digitales*, ed. María Gembero-Ustárroz y Emilio Ros-Fábregas. Kassel: Reichenberger, [en prensa, 2020].

- Ascensión Mazuela Anguita: "Las misiones folclóricas de Magdalena Rodríguez Mata y la música del Romancero", en *El Romancero*, ed. Nicolás Asensio, Sara Bellido y Álvaro Piquero. Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal, [2020].

- Ascensión Mazuela Anguita: "The Age of Discovery", en *The Cambridge History of Music in Spain*, ed. Walter Aaron Clark y Álvaro Torrente. Cambridge: Cambridge University Press, [en preparación, 2023].

- Ascensión Mazuela Anguita: "Música", "Instrumentos musicales", "Canto", "Danza", y "Notación musical", en *Diccionario de Historia Medieval Ibérica*, dir. Georges Martin. Madrid: Akal [en prensa].

Libros

- Cecilia Nocilli, "Arte para aprender a dançar compuesto por Cesar Negri Milanes» (Madrid 1630): traduzione e tradizione coreico-musicale nella Spagna del XVII secolo", en Alessandro Pontremoli e Chiara Gelmetti (eds.), *Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura del suo tempo*, Marsilio Editore, 2019, pp. 85-103.

- Ascensión Mazuela Anguita: Supervisión, en representación de la SEdeM, de la publicación: Esther Burgos, Antonio Carpallo y Adelina Clausó, *Los Fernández-Shaw y su aportación al teatro lírico. Estudio de su colección de rollos de pianola*. Madrid: SEdeM, 2019.
- Ascensión Mazuela Anguita: Revisión del volumen colectivo *De Nueva España a México: El universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)*, ed. Javier Marín. Madrid: ICCMU, [en prensa].
- Ascensión Mazuela Anguita: Revisión del volumen colectivo *Músicas coloniales a debate. Procesos de intercambio euroamericanos*, ed. Javier Marín. Colección Música Hispana Textos. Estudios 21. Madrid: ICCMU, 2019.
- Ascensión Mazuela Anguita: Revisión editorial de *Revista de Musicología*.

Publicaciones digitales

- Ascensión Mazuela Anguita: [Books of Hispanic Polyphony. A Catalogue of Books of Spanish and New World Polyphony in Context](#). Emilio Ros-Fábregas (ed.). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals, Barcelona. [ISSN: 2565-1579].
Entradas publicadas por la autora hasta mayo de 2020: 27 Fuentes con 321 Obras y 545 Movimientos; 24 Biografías; 5 ítems de Bibliografía (principalmente relacionadas con fuentes de polifonía preservadas en Andalucía).
La catalogación de los libros de polifonía de la Catedral de Málaga es fruto de una estancia de investigación en el Archivo de esa institución en febrero de 2016.
- Ascensión Mazuela Anguita: [Fondo de Música Tradicional del CSIC \(1944-1960\)](#). Emilio Ros-Fábregas (ed.). Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Institución Milá y Fontanals, Barcelona. [ISSN: 2564-8500].
Miles de entradas han sido publicadas por la autora, principalmente relacionadas con repertorio recogido en Andalucía y Cataluña en las Misiones folklóricas y concursos del Instituto Español de Musicología.
Además, la autora ha publicado entradas sobre la totalidad de las grabaciones realizadas por Alan Lomax en su viaje por España, incluyendo 1.480 piezas musicales, 100 localidades, 665 informantes y 254 documentos de archivo.
- Ascensión Mazuela Anguita: [Lexique Musical de la Renaissance](#). Cristina Diego Pacheco (ed.).
- Ascensión Mazuela Anguita: [Historical Soundscapes](#)
“Recibimiento de Mencía de Requesens (1602)”. Historical soundscapes. 2019, ISSN: 2603-686X, DL: GR107-2018, <<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1003/barcelona/es>>.
Ascensión Mazuela Anguita: “Recibimiento musical de las monjas de Santa Maria de Valldonzella (Barcelona) a Felipe II en 1564”. Historical soundscapes. 2019, ISSN: 2603-686X, DL: GR107-2018, <<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/977/barcelona/es>>.
- Cecilia Nocilli: “De arte saltandi et choreas ducendi / De la arte di ballare et danzare (1454 – 1455 ca.) di Domenico da Piacenza: composizione e ricezione”, “Cornucopia. Le Verger – bouquet XVI”, 2019, URL: <http://cornucopia16.com/blog/2019/09/30/cecilia-nocilli-de-arte-saltandi-et-choreas-ducendi-de-la-arte-di-ballare-et-danzare-1454-1455-ca-di-domenico-di-piacenza-composizione-et-ricezione/>
- Cecilia Nocilli, “Ballo delle Ingrate 1608/1638: la musica per il balletto teatrale tra tradizione e innovazione monteverdiana”, «Philomusica on-line», 17/1 (2018), pp. 345-382. Url: <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/2014>

Notas al programa y notas de grabaciones

- Ascensión Mazuela Anguita: Traducción del italiano de texto de Federico Del Sordo, “Alternatim para órgano”, en *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, FeMAUB 2019: Italia global: de la Península Ibérica al Nuevo Mundo*, coord. Javier Marín López y Virginia Sánchez Lopez, pp. 38-40. ISBN: 978-84-09-15472-2.

Divulgación Científica

- Ascensión Mazuela Anguita: Entrevista para el programa de La 2. “La aventura del saber”. Entrevista realizada en el Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Sede Antonio Machado de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía los días 6 y 7 de febrero de 2020.

Revisión de tesis doctorales como “experta externa”

- Ascensión Mazuela Anguita: M. Mar Miranda López, *Música i cerimònia a Girona, 1500-1650*, Universitat de Girona.

Participación en tribunales de tesis doctorales

- Ascensión Mazuela Anguita: Vocal del tribunal de la tesis doctoral de Sergi González González, EVOLUCIÓN DEL PAISAJE SONORO DEL CORTEJO FESTIVO DE LA FIESTA MAYOR DE SANTA TECLA EN TARRAGONA, Universitat Autònoma de Barcelona. Defensa: 22 de noviembre de 2019.
- Ascensión Mazuela Anguita: Suplente en los tribunal de la tesis doctoral de María del Mar Miranda López (Universitat de Girona, enero de 2020).