

## Historia y Ciencias de la Música

---

**Áreas de conocimiento:** Artes y Humanidades

**Directora:** Gemma Pérez Zalduondo

**Secretario:** Miguel Ángel Berlanga Fernández

**Página web:** <https://hccmusica.ugr.es/>

**Profesorado:** CU:1, PTU:5 ,PTEU:1, PDI Contratado y Otros:10.

### Titulaciones en las que el departamento imparte docencia

Graduado/a en Antropología Social y Cultural

Graduado/a en Comunicación Audiovisual

Graduado/a en Historia Del Arte

Graduado/a en Historia y Ciencias de la Música

Graduado/a en Lenguas Modernas y sus Literaturas

Graduado/a en Literaturas Comparadas

### Másteres y doctorados en los que participa

Máster interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco

Máster universitario en Patrimonio Musical

Máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (música)

Máster universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (música) doble titulación: MAES + Patrimonio Musical

Programa de Doctorado en Historia y Artes

### Proyectos de Innovación Docente

- Kahoot, una herramienta para fomentar la participación y el aprendizaje activo del alumnado

### Otras actividades

*Profesor/a: Cecilia Nocilli*

- Fecha: 3-6 julio de 2019

Lugar: Basilea

Evento: Conferencia "A New Musicological Approach to Mensuration and Proportion Signs in Domenico da Piacenza's Dance Music Theory". Schola Cantorum Basiliensis. 47<sup>th</sup> Medieval and Renaissance Music Conference 2019.

- Fecha: 21 de septiembre de 2019

Lugar: Universidad de Granada.

Evento: *Acto de Apertura del curso académico 2019-2020*. Conjunto de sacabuches. Fanfarria de Trompetas y timbales del Curso de iniciación a la Música Renacentista para instrumentos de viento y percusión.

- Evento: JORNADAS DE ESTUDIO: MÚSICA INVESTIGA

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.

Fecha: 31 de octubre

Presentación de proyectos I+D y Grupos de Investigación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música:

- Gemma Pérez Zalduondo: "Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios, y políticos del segundo franquismo y la transición, 1959-1978"

- Joaquín López González: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional".

- Francisco J. Giménez Rodríguez: "Music, Science & Culture. Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo".

- Miguel Ángel Berlanga Fernández: "Patrimonio musical de Andalucía"

Fecha: 6 de noviembre de 2019

Presentación de proyectos I+D externos y líneas de investigación individuales:

- Ascensión Mazuela Anguita: "Libros de polifonía y músicas de tradición oral en la era de las humanidades digitales".

- Cecilia Nocilli: "De Harvard a Granada: la teoría musical en la danza del Quattrocento y los espacios sonoros urbanos en los ceremoniales universitarios de la postmodernidad".

- Pedro Ordóñez Eslava: "Últimas tendencias en la música experimental. Flamenco, creación académica y política".

Presentación de las investigaciones de doctorandos becarios y becarias de Departamento de Historia y Ciencias de la Música:

- Elsa Calero Carrramolino: "Propaganda, contrapropaganda y clandestinidad en las prácticas musicales carcelarias del franquismo (1938-1948)".

- Juan Carlos Galiano Díaz: "Génesis, formación y consolidación de la marcha procesional como género bandístico en Andalucía (1856-1936)".

- Álvaro Flores Coletto: “El epistolario de Manuel de Falla y la estética musical europea de la primera mitad del s. XX”.
- Fecha: 6 de noviembre de 2019
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.
- Evento: Ponencia “*De Harvard a Granada: la teoría musical en la danza del Quattrocento y los espacios sonoros urbanos en los ceremoniales universitarios de la postmodernidad*”. I Jornadas de Investigación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música: Música Investiga.
- Fecha: 10 de diciembre de 2019
- Lugar: Ravenna
- Evento: Seminario/Workshop “*Formae e rituali coreutici tra Medioevo e Rinascimento*”. Università degli Studi di Bologna. Dipartimento di Beni Culturali. Eurytmia – International Research Network on the Cultural History of Dance.
- Fecha: 12 de marzo de 2020
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Aula Federico García Lorca.
- Evento: Ponencia “*Los ministriles en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles durante el siglo XV*”. Jornadas de Estudio y Práctica Instrumental. Música y ceremonias urbanas de la Edad Moderna y Contemporánea

## Gestión

### *Pertenencia a comités de publicaciones científicas*

- Ascensión Mazuela Anguita: Desde 2019, Miembro del Comité Editorial de la revista *Paisajes sonoros históricos* [ISSN: 2603-686X].

### *Gestión y administración de seminarios, congresos y festivales internacionales*

- Ascensión Mazuela Anguita: Miembro del comité organizador del X Congreso SEdeM – Baeza 2020, 26-28 de noviembre de 2020. Trabajo de organización iniciado en marzo de 2019.

### *Pertenencia a comités y juntas directivas*

- Ascensión Mazuela Anguita: Desde 2016, Secretaria de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología

### *Pertenencia a asociaciones científicas*

- Ascensión Mazuela Anguita: Desde 2020, International Musicological Society (IMS), Suiza
- Ascensión Mazuela Anguita: Desde 2019, Miembro de la red Early Modern Soundscapes (Reino Unido), dirigida por Rachel Willie (Liverpool John Moores University) y Emilie Murphy (The University of York).
- Ascensión Mazuela Anguita: Desde 2016, The Renaissance Society of America (RSA), Estados Unidos
- Mentora durante los cursos 2017-18 y 2018-19 en el Mentoring Program de la RSA
- Miembro del RSA HC Advisory Team (dir. Richard Freedman)
- Ascensión Mazuela Anguita: Desde 2016, Asociación Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (GENET), España
- Ascensión Mazuela Anguita: Desde 2015, American Musicological Society (AMS), Estados Unidos
- Miembro de los siguientes Study Groups: Ibero-American Music Study Group
- Ascensión Mazuela Anguita: Desde 2013, Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM), España
- Ascensión Mazuela Anguita: Desde 2007, Sociedad Española de Musicología (SEdeM), España

Miembro de las siguientes Comisiones de Trabajo de la SEdeM:

- Música y ceremonial
- Música y mujeres: estudios de género